النصرة / عبدًا لامر الديراوي : اعلن اس عن أن جامعة البصرة وقعت عُمَانَيْ تَتَفَاقَيِاتَ ثَقَافِيةً وَعُلَمِيةً جَبِيدة مع ثماني جامعات عربية شقيقة وهو اجار وألم يتجلقه الجامعة خلال العام الحالي على الرغم من ظروف الحصار التَّقَالُ وَالْكِانِيُّ الْمُرُوضُ عَلَى الْعَرَاقِ وَاقْلَا الْدَكْتُورِ دَاخُلُ حَسَنَ جَرِيو رئيس جامعة البضرة أن هذه الاتفاقيات عقدت مع جامعة صنعاء و اليمن وجهنفني تنازات وعناية الجزائريتين وجمعة غياض المغربية وجبوبة السهدانية وكارووس اللبيية وجامعات العلوم التكنولوجية واليرموك وَلَيْدُ الْرَيْفَيْهُ وَاصْافَ أَنْ الْجِامِعَةُ وقعت ايضًا مشروعًا ثقافيا وعلميا مع السودان وتأليد للسنوات ١٩٩٢ - ١٩٩٣ بهدف تعزيز التعاون العلمي

متعدد من المعالية المعالية عند المنافي . وجند الاتصاد في بيان اصدره في ختام أعمال الدورة الرابعة أ صمود الشعب العربي في العراق في وجه المعارسات التي تقوم بها الولايات Al-Jumhuriya

الإحد ٢٦ تعوز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٤١٣هـ - العدد ٨٢٥٥ السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق

لقائد صدام حسين تلقى سيلا جديدا من التهاني بأعياد تموز

والحق والعدل , وجاء في بـرقية

السكرتارية العامة غؤتمر الشعب

الاسترالي ان حزب البعث العربى

الاشتراكي تحت قبادتكم النبيلة

يعشل بالنسبة للامة العربسة

والشعوب المضطهدة في كل مكان

التجسيد الحي للكفاح والتصدي

مُد المحاولات الانكلو ... امـريكية

الصهيونية الرامية الى استعباد

ان الرئيس صندام حسين يمثل

اليوم الرمز الحي لشعب الغراق

العظيم وان العراق وريث التاريخ

والقيم والحضارة بات يمثل منارأ

للامسل واختجى محسنار الإلهسام

بلخلص الامنيات مع اسمى اعتباري

عهدين/جمورايي/صدام حسين) عرفانا وتتمينا

لنوركم الرائد والفعال في تحقيق العبدالة في المجتمع

كشف مصوول سنابق في وكسالة

المضابرات المركزينة الاصريكينة

(C.I.A) عن ان الولايات المتحدة

تقف بشكيل كاسل خلف افتعيال

الازمة بين الامم المتحدة والعراق

حبول مساكة مخبول مينى وزارة

الزراعبة والري في يضداد وقسال

المسؤول السابق وهــو (غرايــام

محلل في وكللة المخابرات المركزية

الامريكية ان الغرب منساق كليسا

خلف للهيدف الذي خيططت له

واشفطن في افتعال هذه الازمة

الكبويت والشركس

فـولر) الذي كان يعمـل بعنصب

تورة ١٢ - ٣٠ تمور المجيدة من الصليات العربية والاستلمية ي العالم أكدوا فيها تأييدهم المطلق للأفة شيانته التياريخية ق بواجهة الهجمة المبرسلية المتهبونية الشربية ضد العراق العطيع واعزب مرمطو البرقيسات وبيشهم رؤسناء اتتحادات وجمعيات ومشرفون على معاليات سيسية شعبية عن ثقتهم المطلقة :بكنضر المؤزر للعبراق الذي بات متأرأ للأمل واضحى مصدر الإلهام سأشتنت لمتتنع الاصرار والوطنيين الشرفاء في العالم فقد

وع بتلقى السيد

الرئيس القائد صدام حسين سيلا

حبيدا من يرقبات التهاني لناسبة

عاد واع عبدو

و تونت لابعاد

وفت الحرد أومعة

مانيا اوسطير

ومسود فبرؤون

والنعق بضيغوله عج

والمنا لنعواق واضغا

البصا بعد بزليل

سيلة والمرازار نيسة والسنة اعار

زد وتسردالله

ية ونفع وطبان

رينية تعنايا كم

ك و كفت وما الدما

-

ي بحالها إل

ن لشعوب ومعلق

غازي العلم

يز از **ناتقت ليا**-

دوار الواه

عل تطور العارا

لتغيع) بعبدا

المنا البلعة

م. تطعلا ذ

مۇسىية . ويې

الجديدة عارية

﴿ الكفامات ﴾ .

وطعوهات عاة

اء من السكرندا

و النفيع الموا

قسال أن المعولة

تری مناس

أعلوات معاادة

تغيير) الذي ليا

دوالإبعاء فالأ

رّ سعلان عل

والعل والعل

نوات ال **ن**ور^{او?}

الإغيرساء

سوول بشغانة

مونها . وا

سرجن الأنفي حق الأن مقعلة من الما

فالملاليس

نية (وقفها:

ة في ظاهر ما يالله

عنه في اجزاه

^{يما} في المناطقة

نعن نعاراً

Sintani.

مثه بطلب سئ

Plus Jacy

West de de

laid in Y.

Jan Call

Now

The state of

JE Y

وال وم^{ملك} .

جاء في برقية الشيخ خلد زيدان املع وخطيب مركز صندام حسين الاسبلامي العنزيي في استبرالينا /باسم الجالية الاسلامية والعنربيبة وبباسم الشنرفاء والمناضلين نهنثكم وجميع رفاقكم الإبرار والشغب العراقي بشورة البعث العظيمة والمؤيدة ويتوليق من انه وتصره التي اصبحت الإمل الذي يمهد للأشراقة الكبرى بعد ان طلعت شمس تمور و هلجة قوية كشفت جصور الطلام وخفافيش الليسل وستبقى هنده الشورة بقيانتكم وبتاييد الشعب المراقى الطلق والعرب الاوفياء الناقوس الذي يقبرع الاسمساع وصبوت المؤذن الذي يبشر بننيا الضير الرئيس القيائيد تلقي تهتئة رئيس بيسرو 🗯 يخبداد / واغ : تلقى السيـد

الرئيس القائد صدام حسين برقية المختصة من السييد البيرسو فوغيموري وثيس جمهورية بيرو ليفنانسينة التكسري الرايسة والعشرين الورة ١٧ ـ. ٢٠ تموز العظيمة .. وي منا يناتي نص البرقية . فضامة المسند صدام لتأتيبة لحتفلكم بالغيد الوطنى لواق المقبرات

أسيليتك ياسم شعب وحكوعة بدرو وكذلك بالسي شخصيا للثيثاث يهذه للناسية الهامة لشعب للقراق كما انتهز الغرصة الأعترب النسيداداكم عن فاللق التعثرام والتقيير 👊 اليراو فوغيموري - ربيس جمهورية بيرو

زعيم دينى ايسرانس يساميو إلى اتساسة الموالين لطفيرب # طهران/ انصات الجمهورية دعنا رُفيع تبلي أيراني كبير ال الله حمية المسؤولين في الحكومة اللهي يستون إلى النظم الغربية وبناة غدون حبملة تستنهدف القضياه فيأر السلوك اللخيطف لأسلام وجابت ملاحظات لحمد جيناني في خطبة صلاة الجمعية التي اذاعها واديو طهران امس الأول . وتحدى جيناني ل خطبته سيناسات عبل أكبتر عباشمي وأستجلي ، وقال أن الإعتماد على القترة المهيئة عبل حمتاب القيم السنية يمكن أن يصيب

الميون يون المقال طرد تسلاثة اسرانسن

مسسن سريطانب الالتدن7 المنات المنهورية: طرمت بريطانيا ثلاثة أيرانيسين النبيق منهم وعملان إر السقارة الإيرائية في للنيّ والظلم طلب وققت أناعة صوت أمريكما الني مُكُت النِّيسا إنَّ أمير الطود جساء لإسباب متكلق وامن بريساليها 🏻

🇯 آوتاوًا/ گاهمان الجمهورية : امضى مسؤولون تجاريـون من كل من

الولايات الشخدة والمسيك وكندا ساعات طويلة في وضع اللمسات الاخيرة

أَلْرَمَنَ لِاعْدَادَ الْاتَفَاقِيَّةِ بَمْهِيدًا لَعِرضُهَا عَلَى وزَراءَ التَجِلَّرَةُ مِنَ الدُولَ الثلاث في

لَسَهُواتِ وَالْصَلَعِ الرَّرَاعِيةِ . وتَسَعَى الكسيك التُعجِيلِ باعداد الاتفاقية

لِانْتُخْتُواتُ الْرِيَّامُيُّ عَلِي رَبِّنَ معارض الإنْفَائِيةِ الطَّرْحة بِحِيثُ أَنْ أَسْحَابِهِ

عن القرشيع إدى ال ارتفاع اسعار الاسهم والمعدات في بورصة الكسيك

فَعَانِيْ الْوَشِالُةِ كَانْدِيةٍ مِتَعَادَةً تَعِلُونَ الْاتْعَالَيْةُ لَانْهَا سَتَوْدَى الْ تَدَفَى السلم

الموسية على عدا واستداد النائسة بينها وبين السلم الكندية "

يلت الإمريكية . لانه اذا ما تأخر توقيعها عن ذلك الموعد فسوف

واضاف . ان سبب مغادرة هـذه ے البصرة/من صباح الجرائري: غادرت منطقة الكويت العوائل لنطقة الكويت هو تسرب اكتبر الاس التربية والضاعلة ف معلومات عن المعارضة في منطقة تصارة السوق بعند ان صفت الكويت تؤكد استعدادها للقيام اعمالها المصرفية والتصارية ابلغ ذلك مسراسسل الجمهسوريسة المواطن العربي عاشسند حافظ الذي أبعيته السلطات المفروضة على منطقة الكويت وقال ان احدى المشهورة بتعاملها مع الشركات الإجنبية المتخصصة في صناعة

الصيبارات والتي صفت لحد الان اكشير من ٨٠٪ من العساملين في

خُلِافات كثيرة تعترض اتفاقية اعلان إهربكا الشمالية منطقة للتصارة الحرة

الخوف والقلق يخيمان على سكان منطقة

■ مدريد/ انصات الجمهورية اختتم رؤساء دول اصريكا الديمقراطية في اصريكا اللاتينية فيه مِنتعاش الديمقراطية في امريكا اللاتينية وكان شلاثة من رؤساء دول امريكنا اللاثينية قند امتنعوا عن حضور القمة بسبب اغسطراب الاحسوال الامنيسة ف بلدانهم وهؤلاء هم رؤساء بيسرو وفشزوبلا وكنولومبينا ويقول

البقية ص٢

باعمال مسلحية لتصغية اقبطاب النظام المفروض عبلي الكويت وازلامه حيث تخيم هذه الإيام حالة الخوف والترقب على الشارع الكويتي الذي سبق ان شهد اعمال عنف مسلحة وتصغيات للافراد المتعباونين مبع السلطات هنباك والثى اعترفت بها هذه السلطات وتناقلتها وكالإت الإنباء العللية . وكشف المواطن المبعد عن وصول اكثر من ٢٠٠٠ كويتي من القاهرة خلال الإيام الماضية بعد أن أثل منهم ما يقارب من (٥٠) شخصا من قبل المواطنين المصريين

لنشرهم القساد في مصر وقيسامهم بشبراء الفتيات أغصبريات ليبوم واحسد جبراء تسدهبور الوضيع الاقتصادي والمعاشي في مصر 🛘

قمة امريكا اللائينية اختتمت اعمالها بالفاقيات تعاون

عَلَى أَتَعْلِقُهُمْ لِأُعْلِانُ لِعَرِيكِا الشَّمِالِيةِ مَنْطَقَة للتَجَارَةُ الحَرِهُ (نَفَسًا) (NAFTA) . وتايد التقارير الواردة من اوتاوا لن المتفاوضين في سباق مع العِلْمَاعِيمَ يُومَ عَمْ الاحد للمُصَلِّعَة عليها . غير أن ممثلة الولايات المتحدة النَّيْولَةُ عَنْ الْمُعَالِّ التَّجَارِيةُ قَالَتُ أَنْ هَنَاكُ فَصَالِهَا لَم تَحْسَم تَحْصَ انتاج اللاتينية واسبانيا والبرتغيل قمتهم في مبدريند الثى استمسرت يومين شاقشوا خلالها مسائل على يتم البرارها في الوقت النساسب من جانب الرئيس سوش قبل سوعد وتعزيز التعاون الإقتصادي سين يَتْعَطِّلُ كِتِنَّالُهُمْ وَلَنَّا طَوِيلًا بِسبِ قَقْدَانَ الحَمَاسَةُ لَهَا . ولكن هنك اوساطا دولهم . وقد اصدروا بيانا اشادوا كَثْيَرَةً ﴾ ألو إنهاي اللبحدة تعارض الإنفاقية بسبب المفاوف من تدفق الابدي العابلة الكسيكية عل الولايات التحدة وندفق السلع الكسيكية الارخص تُعَمَّلُ وَكُلُنُ رَجُلُ الإعمال الامريكي روس بيرو الذي المسحب من القرشيح

العربية والنعوذج الحي والمشع لتطلعات امية العرب نحبو صنع and a substitution of the contract of the cont الرئيس القائد تلقى سرقيتي تهنئة من ادوار صوما وحسن فهمي جمعة ■ بعداد واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنشة من المبيد ادوار صوما المدير العام لنظمة الاغذية والزراعة لمناسيسة الذكري الرابعة والعشرين للورة ١٧ تموز الجيدة وفي ما ياتي نص البرقية ..سيادة صدام حسن رئيس جمهورية العراق بمناسبة عيدكم الوطئي بالنيابة عن هذه المنظمة وبالإصالة عن نفسي يسرني ان ابعث لسيادتكم ولشعب العراق ادوار صوما المدير العام لمنظمة الاغنية والزراعة النابعة للأمم المتحدة

ساحثتان عراقيتان ودكتور اهدوا بحوثهم لى السيد الرئيس القائد صدام حسين ■ يغدك/واع : أي الصيد الرئيس القائد صدام حسين ﴿ في المجتمع وذلك من خلال فيفتكم للثورة التشـريعية

بسيادة ألعراق ولاضعاف النظلم

السياس فيه تمهيدا للأجهاز عليه

في اطار مخطط للتدخل في شؤون

العبراق الداخلية وأوريت هيئية

الإذاعة البريطانية (B.B.C) عن

المحلل فبولر قبوله ان الكشير من

الإجراءات التنفينية والضطط

التفصيلية ينوى الغرب المضي

فيها ضد العراق وكانت حتى وقت

قريب موضع نقاش في واشتبطن

التى تقود العملينة وتستهدف

النظام السياسي في العبراق الذي

يقبوده الرئيس عسدام حسبين

فت اعمالها

والشعوب الثورية التي تتوق الى

بشاء حضارة خيائية من اثيار

الصهبونية والاستغلال

والامبريالية والرجعية . وجاء في

برقية منظمة الطلبة والجالية

العربية في اسبانيا أن شورة

السليع عشر الشلاثين من تصور

العنظيمية هي ثبورة العيطاء

والانجسازات الكبسرى عبل طريق

التقدم والتي جعلت من العراق

الضاعدة المصررة لحركنة الثورة

الحديثة في القطر . لكم سيدي العمر الدييد لتحقيق حققه اشا اهدت البلحثتان الدكتبورة ازهبار احمد امانيكم في عراق منطور ومزدهر . . ويمتم الجميري وليلي جوامير علي بحثهما الموسوم (التشريع وقند بعث السكترتيير الصحيفي للسييد رئيس ِ العراقي بين عهديڻ ۽ حمورابي ۽ ۽ صدام حسين ۽) الجمهورية بالرسالة الجوابية الأتية وقد تصدرت كلمة الإهداء الأثيبة الصفحة الإولى من البلحثتان الدكشورة ازهار احمد الحميري وليلى البحث . الى السيد الرئيس القائد صدام حسبين حفظه انه قبائد الشورة للباركية شورة (١٧ ـ ٣٠) تعبوز جوامع على المحترمتان ومقجرها .. نهدى لمبيانتكم جهدنا المتواضع المتعثل ق بحلنا العنون (التشريع العراقي بين

تحية وبعد ... تلقى السيـد الرئيس القائـد صدام حسين حفظه انه بحثكما الموسوم/التشريسع العراقي بين عهدين/جمورابي/صدام حسين الذي حللتما فيه قوانين الاحوال الشخصية في عهدين والقيتما فيه

المتحدة الإمريكية وحليفاتها .

ونقلت الإذاعة البريـطانيـة عن

المحلل السابق قوله ان من بين احد

ابرز الخيارات التي تعمل عليها

واشنطن وبتنابيت من عدد من

العواصم الغربية ومنها بباريس

ولندن السعى لاثارة اضطرابات في

شملل العراق وجنوب دفعة

واحدة وتعميق الحقة القائمة ق

الشميل بما يضدم التوجهات

الاسريكية في النيسل من سلطة

الدولة العبراقينة والمساس بهنا

ويهيبتها واشار الى أن واشخطن



★ بغداد/واع : احتفات الكلية العسكرية الثانية امس بتخريج الدورة القياسية الثانية والإربعين

للقصاط المجندين (دورة الجهاد والبناء) واقيم احتفال كبير حضره الفريق الركن على حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير النفاع استهل بعزف سلام الامراء وتلاوة أي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة وقوفا عبل ارواح الإكرم منيا جميعا شهداء العراق والامة العربية بعدها استعرض الخريجون من امام منصة التحية تتقدمهم كوكبة حملة الاعلام العربية والعراقية ثم جرت مراسيم تسلم علم الكلية من أندورة المتفرجة الى الدورة المتوسطة . وبعد أن ثلا معثل مديرية ادارة الضباط الامر الوزاري الخاص بمنح

الى مستودعات خزنه الستراتيجية في الولايات المتصدة الاسريكية واوربا بشمن بخس، وافساد ان عسددا من دول اوبسك مليون دولار بقصد اعاقة استقرار ستواجه في المنتقب ل المنظور مشكلة نضوب نفوطها والبعض اغراقها بانتاج يخنق الاسعار الإخر سيلجأ الى تقنين انتاجيه محرضاً على هذه الثروة من الضياع لذا فان من المتوقع حدوث ازمات واجراءات قد تكون شاذة في التعامل الدولي من اجل السيطرة على أكبر كميـة من انتاج النفـط وحبجزه لحسساب الإسبواق للبلدان المنتجلة للنامط بيلنما الامريكية والاوربية ، وقال أن العراق يعتلك فيرصا في يتسرب النفط من مكامنه الوطنية

عمال اليمن طالبوا بانهاء الحصار

■ صنعاء/و؛ع: طالب الاتحاد العام لنقليات العمال في الجمهورية اليمنية

المجتمع الدولي العمل على انهاء الحصار الاقتصادي اللفروض على الشعب

لمجلسه المركزي ونكل مراسل وكالة الإنباء العراقية في صنعاء أمس وقوقه مع

المتحدة وحلفائها .. وعبّر الاتحاد عن تضامنه ووقوفه مع شعب لنبيا ضد

الحصار المغروض عليه .. وحيا الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في عامها

الخامس وتأييده ووقوفه مع نضَّال الشعب الفلسطيني حتى يتحققُ له بناء

٠٥٠ فلسا

مجال آستغلال الضزين النفطي

والكشف عن أبار جديدة تعكنه من

تحقيق مربودات سألبلة تنوفس

بدورها فرصا جديدة كبيرة

لتحقيق نمو الاقتصاد العراقي

وازدهاره ولن يتواجبه العتراق

ازمات في حقيل الإقتيمياد في

واعلنُ أن العراق اصبح من بـين

البلدان القليلة جدا المنتجة للنفط

التى تعتلك جهازا متمرسا وملاكا

متخصصا ممتازا في كل المستويات

ولكل المهمات عبسر تراكم الخيسرة

المقترنية ببالتطويير العمودي

والتخصص العسام فيضيلا عن

الدقيق في القطاع النفطى ، واكد

وزير النفط ان العراق الأن يمثلك

ملاكات من افضيل ماسوجود في

العبالم ، واضباف بيل اقبول

بصراحة وموضوعية ومن دون

اية مبالفة بعد معايشتى لتجارب

المثلاك النفطى الفني في مسرحلة

الاعمار والبناء الجديد لاحقا ان

مقتل خمسة اتراك في

احدث موجة اغتيالات

🛭 انقرة / انصات الجمهورية :

اعلن امس عن مقتل خمسة اتراك

من المتعلونين مع رجال الامن في

احدث موجة اغتيالات في اقليم

أكري شمال شرق تركيسا ، وقالت

وكالةً انباء الإناضول التركية ان

القتا كاتوا قد تقدموا بطلبات في

الاونة الإخيرة لحمل السلاح ضد

حزب العمال الكردي المعارض وقد

حصلت الموافقة على ذلك ، ويذكر

أن حرّب العمل الكبردي كان قد

شن في الاونة الاخيرة عدة عمليات

مسلحة طالت مسؤولين حكوميين

اتسراك وشخصيسات سيساسيسة

وعسكرية تركية وامريكية في اطار

المواجهة مع السلطات التركية

والتى اشتدت خلال الشهور الـ

الجم المتصدة تصبيل بالانساش

بحزولينة نشل بصادتك للسلاي

🗷 قبرص/ انصات الجمهورية :

حنت الدول دائمة العضوية ق

منجسلس الامنن الدوي زعبيتم

القبارصة الاتراك رؤوف دنكتاش

على قبول خبطة الامم المتحدة

لانهاء تقسيم جزيرة قبرص وتقول

مصعدر في مقر الامم المتحدة ان

محادثات السلام وصلت الى طريق

مسدود بسبب رفض القسارصية

الاتسراك النخل عن حسوالي ربع

الاراضي التي يسيـطرون عليهـاً الآن وتسيطر الطائفة القبـرصية

التركية التي تمثل اقلية على ٣٧٪

من الاراضي القبرصية مند عام

١٩٧٤ عندما غزت تركيا الجزيرة

لافشسل انتقلاب بتقيمادة

نتيجسة شحثة الادويسة وسسوء

التَّغَذِيةَ . كما طالبُ الدول التي

مبازالت تتحفظ عبلى الارصيدة

العراقية في بنوكها الى اطلاق هذه

الارمسدة استنسادا الى ايضساح

رئيس ما يسمى بلجنة العقوبات

التي شكلها مجلس الامن بان وقف

تجميد الوداثع العراقية وفقا

للسياسة والتشريعات الوطنية لن

بشكيل خرقها لقبرارات بجلس

الأمن ، وذلك من أجل استخدام

(۱۸) الاخيرة 🗅

البقية ص٢

دولته الوطنية المستقلة على ترابه الوطئي 🗆

مجلس قيادة الثورة يسمح لمواطني الحكم الذاتي بِتَمِلُكُ اراضُ سُكُنْيِـةً فَي عَدْدُ مِنْ الْمُحَافِظُاتُ عباس شلش : سمح مجلس قيادة الثورة للعراقي من سكنة منطقة الحكم الذاتي بتملك قطعة ارض سكنية في مصافظات العراق الاخرى (عدا محافظات نينوي والتاميم وديالي)

جاء ذلك في قرار اصدره المجلس في ١٦ تمور الحالي ويحمل الرقم (١٩٠) وبين القرار أن تملك العراقي من سكنة منطقة الحكم الذاتي في المحافظات سيكون مقرونا بالشروط المقررة لسكنة تلك المحافظات من العراقيين فضلا عن شموله بقرض المصرف العقاري وفق الاصول 🛘

وزيس الدفاع حضر حفل تخرج دورة جديدة للضباط المجندين في الكلية العسكرية الثانسة

□ بغداد / الجمهورية · كشف

السيد اسامة عبدالرزاق الهيتي

وزيـر النفط عن ان السعـوديـة

تتحمل خسارة يومية تصل الى ٣٠

السوق النفطية الدونية عن طريق

, هُنقا ، وقال وزير النفط في عديث

ادلى بيه مؤخيرا وتستشيره

(الجمهورية) ومجلة (علوم)

وجريدة (النفطوالعالم) ان هذه

السياسة السعودية تسهم بشكل

كبير في خفض العائدات المتحققة

الخريجين رتبة ملازم مجند في الجيش ردد الخريجون

قسم التخرج . ثم وزع الغريق الاول الركن على حسن المجيد الهدايا التقديرية على المتفوقين في الدورة . واختتم الاحتفال الذي حضره الفريق الاول الركن اياد فتيح الراوى رثيس أركأن الجيش والسادة معاونوه وعدد من كبآر ضباط الجيش ومديرو الصنوف بعزف سلام الامراء . ورفع الخريجون وثيقة عهد الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددوا فيها العهد لسيادته على أن يظلوا رهن اشسارة سيادت للدفاع عن الوطن

الضالي والامة العربية المجيدة وفي صا بناتي نص

لسجن ص٥. العراقي وانصاف المراة العراقية ودعم دورها ومكانتها الضوء على دور سيلاته في الثورة

مستؤول ستابق في (C.I.A) : واشتنطن تقف بشبكيل كتاميل خلف افتعيال الازمية بين الامم المتحدة والعيراق 🕿 لندن/ انصات الجمهورية : تستخدم الامم المتحدة وهيئاتها في لاستخدامها ذريعية للمساس ويشكل عبثا على توجهات الولايات سلبيسة كبيسرة عبلى الانسظمسة

الغسرب مصعم عبلى التخلص من

مطر بعد خروجه من

تنفيذ حلقات من هذا المخططوانها ستنفع في وقت لاحق الوكبالات الدولسة لدفسع اكسر عبيد من العاملين لديها الى العراق والتدخل في شوونه الداخلية اليومية ومصاولة الاستحواذ على بعض المهمات والواجيات التى تضطلع بها الدولة العراقية من أجل النيل من هبيتهما واظهارهما فمقدة للسيطرة والسيادة عبل اراضيها واعلن السؤول السابق ف وكالة المخابرات المركزية الامريكية (ان

النظام السياسي في العبراق وهو لاينسوى اطلاقا رضع العقبوبسات المفروضة على العراق وان حادثة وزارة الزراعة والري وامثلها من الإرمات المفتعلة هي ليست الا ذرائع لتحقيق اهداف الولايات التصدة الإسريكيسة التي تقود النظام الدولي الجنيد وبتابيد من حليفاتها الغربيث) وافاد انه تلقى تقارير مـؤكدة في المؤسسة التي يعمل فيها حطيا

وهيمؤسسة (رائد ـ RAND) للأبحماث الاستسخيماريية في كاليغورنيا اشارت الى (ان الحكام

في السعوديية والكويت قلقون بشدة مما اظهره العراقيون من ثقة علية بالنفس سؤخرا ولذلك فانهم يدفعون باتجاه التدخيل ف شؤون العراق والضغط عليه في اطار حملة جديدة منظمة تقودها الولايات المتحدة الامريكية وتلبع المسؤول السابق (الا ان واشنطن وحليضاتها الغربيسات تضمع في حساباتها جميعا حطة التأييد العربية على مستوى الشبارع للرئيس صدام حسين والعراق وتجد في ذلك مليمكن ان يترك أثارا

🗷 بغداد/جهاد زايس : استنكرت

جمعية الصداقة العراقية ـ

الهندية التهديدات الامبريقية

الوقحية واستبصرار التبدخيل

الامريكي في الشيؤون الداخليـة

للعبراق . وقبال السيند غسبان

تتأجيسل عمليسة اغبائية

مدينة كوراش في اليوسنة

■ نیویوراد/ انصات

الجمهورية : اجلت الامم المتحدة

C THE REY

مسالة الإسسري السوفيت فسم

افغانستان تدخل الامم المتحدة

■ اسبلام أيباد / انتصبات

الجمهورية • قبال دبلوماسيـون

روس في البلكستان انّ بــلادهـ

تنبوي أن تثبير في الامم المتحدد

سنالة الإسرى السنوفييت الذين

مازالوا لدى المجاهدين الافغان

وقالت هيئة الإذاعة البريطانية از

البنزلمان الروسى كسان قند اتت

مؤخرا قبرارا دعاغيته الحكومية

الروسية للطلب من الامم للتحد

الشدخل لإطلاق سبراح الإسبرى

المسوفييت لدى المجساهسدي

السيبلسية التى تبؤيد الولايبات المتحدة في توجهاتها في المنطقة ورات هيته الإزاعة السريطانسة (B.B.C) في تعليق اوربته عقب اذاعة تصريحات فولر ان شكوكا جنية برزت حول جندوى العمل العسكري ضد العراق وان من بين حلفاء الولايات المتحدة الامريكية في المنطقة من يرى مخاطر جمة في اسلوب واشتطن بدفع الازمة مع العسراق نصو الطريق المسدود وباتجاه التفجير 🗇

اليونانين 🛘 حمعنة المداقة العراقية - الهندية تطالب باطلاق الارصدة العراقية ورفع الحصار

الأمن جعلها تسخر هـذا المجلس لتحقيق ساريها في السيطرة على مقدرات الشعوب والتلويح بالقوة رضوان الامين العام للامم المتحدة

عبداته رضوان رئيس الجمعية ان الهيمنة الإمريكية على مجلس الخاشمة للعبدوان على الشعبوب التي ترفض الهيمنة والتدخل في شؤونها الداخلية . ودعا السيد ومجلس الإمن الدولي الى التعامل مع الغراق من خبلاًل القبانون الدو ي والانسائي ورفع الحصــار

اعداد كبيرة من الاطفال والشيوخ غالى دعا الى جهود دولية لاغاثة الصومال واكثر من مليون صومالي سيموتون جوعا خلال اسابيع

■ نيويورك / لندن/ انصات الجمهورية : دعا الامين العلم للامم المتحدة بطرس غالي الى توسيع شامل لجهود الامم المتحدة في ميدان الاغاثة وتحقيق السلام في الصومال . وقال الاسين العام في تقرير له الى مجلس الامن ان الوضع في الصومال في غلبة الخطورة . فالتجاعة تهدد السلطات والحسرب الاهلية فتتت الصومال الى فئات قبلية متناحرة . وقال أن على الامم المتحدة الإشراف على توزيع الإغاثة على السكان والسعى لمبادلة الطعام بسالسلاح تمهيدا الى نزع معلاح الغثات المتناهرة واقامة صومال موحد وديمقراطي وقال لابد من أن يرافق مراقبو الامم المتحدة قوافل الاعسانة ولذلك دعا مجلس ألامن اني توسيع عمليات الامم المتحدة بشكل شامل وفوري ويقول مراسل البي بي سي في شرق افريقيا ان الامين العام للامم المتحدة يعتقد ان الوضع في الصومال معاثل للوضع في يوغسلافيا ، وربعا بسبب قلة الموارد ق الصومال التي مزقتها الحرب الاهلية فان الوضع فيها اخطر من الوضع في يُوغُسلانياً . وقال الامين العام للامم المتحدة ان اضطراب الوضع في الصومال يؤثر على الامن والسلام في كل القرن الافريقي ودعا الي عمليات اغلتة الامم المتحدة في اربع مساطق من الصومال تشعل الشمال الشرقي والشمال الغربي والوسط والجنوب اضافة ال مقاديشو العاصمة . وذكرت اذاعة صوت امريكا ان اربعة ملايين وخمسمائة الف صومالي يتعرضون الي خطر المجاعة ونقل عن ممثل خاص للامم المتحدة قوله أن أكثير من مليون

انجساز اعمسار محسولية كمسربساء المسارثيية وتصنيع زيت المحولات لأول مرة في العراق

مشروع اعمار واصلاح محولات القدرة ان مشكلة العامة لصناعة الزجباج عن تعكنها من تصنييع

بالاشتراك مع منشاة اور ومصنع الشهيد لتوفير سادة النحاس لنصنيع الإسلاك النصاسية التي تحيط بالحولة مشيرا ال أن نسبة الانجاز قد بلغت (٧٠) بلكائة من المحولات المهمة ، واشار الدكتور الجلبي الى التوصل الى رسم التفاصيل التصميمية للمصولات اذ أصبح لدى العبراق ملاك لتصنيع وتصليح المحولات ولاول مرة في القطر حيث امكنت معرفة الكونات الاساسية لهذه المحولات ومنها العبوازل الورقيبة التي اعلنت المنشباة العباسية للمساعات الورقسة خلال الشدوة الاخسرة التى اقيمت تحت اشراف وزارة الصناعة والعادن عن قيامها بصناعة هذه العوازل لاستخدامها لاغراض المُصولات ، واعلن عن تصليح مصولة كهريساء المسبب ذات سعة (٤٠٠) فولت امبير التي تعد من اكبر المحولات السوجودة في العبراق ، وقال مدير العوازل الخزفية قدتم تلافيها وذلك بأعلان المنشاة

العوازل الخزفية والإسلاك الخاصة بها 🗈 de Saldi a landi a lan

🛍 بغداد / مريم عطية 🕙 اعلن في بغداد عن انجاز

محولة كهرباء الهارثة ونجاح العراق لاول مرة في تصنيع زيت المصولات الذي يستعصل عبازلا في محولات القدرة ذات الضغط الفائق ، وقال الدكتور زهير الجلبي مدير مشروع اعمار واصلاح محولات القدرة أن محولة كهرباء الهارثة ألتى تم نظها الى المحطة الام والتي تغدر فيمتها بثلاثة ملايين دولار ستباشر بتقديم خدماتها نهاية اب الفبل ، ويذكر ان محولة كهرباء الهارثة ذات سعة (٢٥٠٠) مليون فبولت امبير كبانت قد تعبرضت الى القصف خلال العندوان الثلاثيني عبل العبراق وقندرت نسبية الاضرار التي اصبابتها بـ (٨٥) بـالــائـة وافاد مدير مشروع اعمار واصلاح محولات القدرة ان الملاكات الهندسية التي تعكنت من نصليح (٧٤) محولة واعادتها الى العمل شرعت بتصليح (٣٠) محولة اخرى لاعلائها ال العمل مشيرا الى ابنه أمكن توفير معض المواد الاحتياطية لهـدُد المعولات من منشأة القايسية العبامة للصنباعات الكهربائية ، واطباف أن هذه الملاكبات نجحت

هنذه الارصدة لشبراء الانوينة ارسيل مواد الإغباثة ال مديشة الجائر القروض على شعبضا بعد والإغنية للشعب العراقي ولتوفير كسوراش المسلمسرة في شسرقي ان فقد كل مبسرر لاستمراره الذي احتياجاته الانسانية مما لا يدخل السوسنة والهرسنك من جانب ادى الى انتشار الاوبشة ووفاة في مصطورات مجلس الامن ضد الليشيـات العربيــة . وتتعـرض الدينة الى قصف شديد منذ ثلاثة اشهر . وقد جاء قرار تاجيل مواد الاغناثة بعد ان تعرضت قنظلة الامم المتحدة التي تتولى نقل مواد الإغاثة لحادث ادى الى جرح احد اقراد القافلة اثر مرورها على لَعْم . وقند ارسلت الامم المتحندة قبوة

الاففان . وكانت روميا تاميل از يستسم اطلاق سسراح الاسسري صومالي سوف يموتون جوعا في غضون الاسابيع القليلة القادمة 🛘 السوفييت بعد شول المجاهدين للسلطة (افغانستار البقية 🕤 al equipe

in the said

يوس إ شوادع

alles in a

رنوفان الحا

will de le

· Pustur

-

إغلان) لجو

نهدي ومنطق

المعودة

جوقهم تثنيز

्रा स्म

ورتف الواء

يغزا ولحدا أن

. نفل .. وقد ته

وأخطالها الا

النروق

إلروب

غرزة الفسعد

باليم سيكو

إلصاعة ١٠,

ليهالسكون

الروان مكت

أكوة كالمعك

أيتعاليض عل

افون عد

أفرقعنيا

وسرور

جفا شر

الغوس

لايختلف اثنان على لن الحظر الاقتصادي الذي فرضه مجلس الأمن الذولي

الخاضع للسيطرة الأمريكية على المعراق بموجب قرار ٢٦٥ يعد خصارًا مُنْ

الناهبة العملية فلذي جرى منذ أب ١٩٩٠ يؤكد حقيقة أن قرازات مجلس

الامن الخاصة بالعراق خضعت وتخضع لاهواء الجرم بوش وحليفية الإق

شانا مبجور ومبتران . نحن نعرف ان الحظر هو أجراء اقتصافي أي

وسيلة سلمية لارغام الطرف الأخر على الامتثال لما يراه الطرف الآخر امرا

قليلا للأقرار .. بينما الحصار تجراء حاربي ينطبق على خدود بلل متارية

والحظر أيضا لايتطبق الاعل المتتوجات ولايمتدعي أعلان الحريب أثفا

قتصر على احكام السيطرة الادارية على عطيات الاستيازاد والتكلندين

وبئسان القرار المتعلق بقعراق فلنه استثنى الغنذاء والدواء من فلوند

يقول السيد جيرارد دي سيلبس في كتاب (حرب النافط) المسافر عُن

منشورات ايبو في بروكسل العلم الماضي .. أن الحظر السيطر عليه عضكرياً ضد العراق معمل كل مواصفات الحصار الا أن الاختلاف الوحيد الذي يينه

وبين المصار المتعارف عليه في الإقلقيات ، ان حالة الحرب لم تكن قد أعلنت

حتى مهمة بلخوة السلام ، ابن خلدون ، وهي مهمة انسانية كانت لرفع.

شعارات ضد الحرب والعدوان وتدعو الى السلام وخروج القوات الغازيَّة مَنَّ

المُنطقة .. فضلا عن انها كانت تلل نساء واطفالا من جنسيات مُخْتَلَفَّةٌ وَطَالَةً

اعزل لايملك ابسط سلاح يمكنه من الدفاع عن نفسه .. نقول أن يلكثرة

السيلام تعرضت الى مضيقات وانبزال عسكري اثبت فيه الغزاة ضلى

الانحطاط الحضاري والسلوك الذي يتقاطع مع كل القيم والمعلني الانشائية

وثمة شواهد اخرى وامثلة على الطبيعة السادية التي تتصف بها الادارة

الامريكية الشريرة .. وتصرفاتها التي لاتنم الاعن حسنة ودناءة ووطناتها ..

والافلين نضع تصرف الدول الغربية التي تمارس شتى الاساليب التكيّنة

واين عي الانسانية في حظر دواء تتوقف عليه حياة الاف المرضى بدعاوي

واية سخافة هذه التي تمنع تصدير اقلام الرصاص ألى العراق !! أن هِنْهُ

النماذج من التصرفات الوقحة والسخيفة لاتنم الا عن حقد دفين ينكرنا

بالصور البشعة التي انطبعت في اذهاننا عن وسبائل الاستعصار الغزيي

واصطيبه في احتلال بلدان العالم الثالث وقهر شعبوبها والاستحبواذ على

والواضح حتى الان من تصرفات اساطين الاستعمار الجنيد يهش

وميجور وميتران ازاء العراق وازاء اية ارادة مستقلة تعبر عنها دولة تحترم

شعبها وتصون حقوقه ، ان المنظمة الدولية ، لم تعد الا مـؤسسة تـأبعة

ويستدعي مراقبته بالوسائل العسكرية

للمنتوجات التي يشملها الحظر .

ولكن هل هذا حاصل فعلا ..

مز قبل القوى التي فرضت الحصال

لعرقلة صفقات غذاء وبواء لصالح العراق

ثرواتها تحت شعار (رسالة الرجل الابيض) :

وقوفه بوجه للخططات الامريكية

الصهيونية المكشوفة الرامية الى

اذلال العراق وتركيعه مجددا عهد

ألحب والولاء للعسراق العسظيم

وقللده المنصبور صدام حبسين

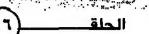
وحيبا اتحاد نسباء العراق فبرع

اسبانيا في برقية رفعها الى السيد

الرئيس القائد عندام حسين وقفة

التى بشملها الحظر .

الرميشة . وشرعت السلطة في القبض عبل احرار كبربلاء ثم



والى جنائب ، جمعية حنرس الإستقلال ، تنالفت جمعينة لخرى من الشباب المقحمس ابسرزهم جعفر حمشدي وصادق حيه ، وعياس مهدي ، ومحمد الشماع ، ومحمد حسن كيه ، وسعد جريو النجلي ، وقاسم العلوي وسامي خونده ، ومحمد عبدالحسين الكاتامي . ولما كان هذا التجمع من الاحداث النين لم يـروا انصبهم مؤهلين للعمـل السـري الجـريء ، قـرروا الالتحاق بـ (جمعية حرس الاستقلال) .

وكان عزيز على المصري قد الف في الاستفتة في ٢٥ تشرين من علم ١٩١٣ جمعية سرية سماها . جمعية العهد ، واشترك معه في التاسيس والانتماء معظم الشبان من العراقيين والسوريين الطلاب ق الكلية العسكرية في الاستانة . وكان هدف الجمعيا المبعى وراء لستقلال البلاد العربية الداشي على ان تكون متجدة مع حكومة اسطنبول اتحاد النمسه مع المجر فلما اعلنت الحرب العللية الاولى في تموز من عام ١٩١٤ توقفت الجمعية عن العمل وتفرق اعضاؤها ليدي سبا فلما انفصل العرب عن الترك العثمانيين في حُتام الحرب المنكورة انقسمت . جمعية العهد ۽ الى قسمين العهد السوري والعهد العراقي وكبان طبيعتها ان بهز العهد العراقي الشبساب العراقى هـزا عنيفا ويتجه ضد الاحتلال البريطاني ، ولاميما بعد رجوع الضباط المراقيين الى الوطن وقضاء الجنرال تصورو الفرنسي على حكومة المُلك فيصل في ٢٨ تموز ١٩٢٠ قضاء مبرما

وتالفت لحرس الاستقلال فروع في بعض انصاء العراق وشبرعت هذه الفروع في العمل في السروفي العلن لشاهضة الاحتلال وتهيئة الراي العام للقيام بالثورة حتى عنت جمعية الحرس التماغ المفكر للثورة وان لم يشترك الحرسيون في القتل وكانت أجتماعات الحرس في بغداد تعقد برئاسة السيد محمد الصدر تارة في بناية المرسة الجعفرية وتارة اخرى في بتاية مدرسة التأيض .

﴿ شعر العهديون العراقيون أن الحرسيين فالوهم وبزوهم عليهم ووصل نبأ هذا الخلاف رجال العهد في سورية ضاوف هؤلاء ثلاثة من رجالهم توجهوا الى العراق لازالة سوء التفاهم بين الطرفين . وكان ، العهديون ، العراقيـون يريـدون ربط القضية العراقينة بلضوانهم في نمشق لقرب هنذه من العالم الغربى وسعة للثقفين في تتقليم فتقافتهم عـل حين أن الحرسيين لايقرون لاي من هذه للزايا .

وتوي مجتهد الشيعة الامامية المعيد محمد كاقلم اليزدى في ٣٠ نيميَّان ١٩١٩ فلكبر السنيون موته واقاموا له عدة ماتم في جوامعهم ومسلجدهم الخاصنة فبرزت بدوادر محبة ووضاق واشتراك ق المبادىء الوطنية متحدين الورم السرطاني الذي كان يفذيه الاجنبي ابتغاء اضعاف الوحدة الوطنية ولكن ساء

وتـآبى للصادفـات الا أن يعقـد مـواد نبـوى ق جـامــع الحيدرخانة مساء اليوم الحادي والعشرين من شهر ليار سنة ١٩٢٠ وتلقى فيه الخطب والقصلاد المثيرة للحماسة فتقيص السلطة على احد الشعراء وتبعده الى البصرة فيزداد الهياج وجاءت سيارتان مسلحتان للارهاب . واصيب رجل بدهس ادى الى موته فشيع جثمانه في اليوم التالي تشبيعا فريدا من نوعه ، فاستدعى الحاكم العسكري كلا من محمد جحلس ابو التمن ، ومحميد مهدى البصيير ، والشييخ الحميد الداود ، وعيل البازركان ، ويعد ان حملهم مسؤوليــة ماجــرى ، طلب اليهم التخفيف من حسدة للوقف ولكن للقنظاهرين الفبوا وفدا من

ووضع الملجدة العراقيـة في المكان الذي يليق بها في

المُجتمع . وقد امرني السيد الرئيس القائد أنَّ اثني على

جهدكما راجيا لكما الموفقية في تقديم المزيد من الجهد

العلمي خدمة لعراقنا الشلمخ وقائدنا المنصور باله مع

والى المعيد الرثيس القائد صدام حمين حفظه اشاهدى

الدكتور ابراهيم سعيد البيضائي رسالته للدكتوراه

المسومة (السياسة الامريكية تجاه سورية (١٩٣٦)

الى فارس الامة ورمز عزتها الرئيس القائد صدام

ان جهدي العلمي المتواضع الذي اتشرف بأن اهدمه

تسيدتكم هو حهد علمي مقاتل فقد خطت اولي كلماته

بعد العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي على العراق

ايمانا منى بأن الحياة قائمة ومستمرة وان النصر حليف

العراقيين المجاهدين ما دام القائد فينا صدام حسين وال

وقت كنت فيه احمل البندقية بكل قوة وايمان واصرار

دفاعاً عن العراق العظيم ونهجه وقائده ، وكنت اؤمن

يأن هذه المنازلة التاريخية الشريفة (ام المعارك) التي

قعتموها بقوة واقتدار تستحق ان تستنفر من لجلها كلّ

الإمكانات والطاقات وان نسعى لنيل شرف المساهمية

فيها فضلا عن ذلك فقد منحنني المُقدة العلمية التي.

(١٩٤٩) ونصت رسالة الإهداء على ما ياتي :

حسين حفظه الله ورعاه المحترم

عبدالجباز محسن

السكرتع الصحفى للسيد رئيس الجمهورية

الحلة . ثم يغداد ، وابعادهم الى جنزيرة هنجنام في الخليج الى هذا العدد عشرين شخصا من ابرز رجال بغدك بينهم حلقة من اليهود والنصاري . ولما تم الاجتماع في الثاني عن هزيران القى ـ السيد حسين افتيان ـ باسميه بيانيا محلولا استهله بالتصريح الغرنسي البريطاني للصغر في السابع من تشرين الثاني لسنة ١٩١٨ . الذي سبق ان نشرنا مقطعا منه في صدر هذا البحث ، وهند باستعمال القوة مع النين يحاولون الإخلال بالامن والنظام ، واعلن عن ان الحكومة تنوي القيام بتشكيل حكومة موقتة تـوصلا الى نـوع الحكم الدائم الذي سيقام ق البلاد وقال : أن العراق يختلف عن سائر للمالك باته لم يتاثر بويلات الحرب ، وان الاخبار التي ترد اليه من كل قطر ومكان تشير الى وقوع المجاعة في كل مكلن ، ولن الاستياء مِكَمْ اقصى الجندود من سوء الإوضناع ، وان العراق عباش تحت حكم الاجتبى اكثر من ملئتي سنة والد انتصب السيد محمد الصدر احد كبار من حضر هذا الاجتماع واستمىع الى هذا القيطاب

> تحقيق ما وعدت به . ثم قدم مذكرة يمثل ما قال وطلب فيها : ١- الاسراع في تاليف مؤتمر يمشل الامة العبراقية ليعبن بصيرها فيقرر شكل ادارتها في الدلخل ، ونـوع عـلاقتهـا

حُسنة عشر شخصا لقابلة الحاكم لللكي ، فاضاف الموما اليه

٢_منح الحرية للمطبوعات ليتمكن الشعب من الإفصاح عن

٣- رفع الحولجز للوضوعة في طريق البـريد والبـرق بين انحاء القطر لولا ، وبيته وبين الإقطار للجاورة له وللمملك

العربي ، حاول الحاكم العام أن يتقرب ألى رجال الدين و رؤساء وقال : ان الحركة في البلاد هي حركة سلمية لايقصد منها الألرة القلاقل ، وأن 🛘 مطالبنا أن تؤلف حكومة وطنية في البــلاد . حسب تصريحات الحلفاء وفي مقدمتهم فرنسة ويربطانيسة في بيانهما للشترك الصادر في ٧ تشرين الثاني من عـلم ١٩١٨ . ومقررات مؤتمر سان ريمو ، وإن الامة تفضّطر بقارخ الصبير

لينخل في مفاوضات مع من يعنيه الرجع الديني للمفاوضة ولم يكن في وصبع هنذا البرجيع ان ينفيرد في الرد ، وانقسم مستشاروه الى غريقين : فريق يرى وجوب انتهاز هذه الغرصة لانهاء الثورة وتنظيم مطلب الثوار تنظيما يكال تنفيذها . لاسيماوقد طالت ايام القتال . ونقد ما بأيدي القوار من سلاح ,

شخصيان ، وكنانت وظائف شندًا المجلس جمع الخسرائب والرسوم ، والاشراف عل القضايــا المنحية والبلديـة وعدم السماح بخروج المؤن من المدينة الابلان . والى جمانب هذا المجلس قيامت هيئتان للاشتراف على امتور الثورة واحتدار التعليمات . وفي كربلاء اجتمع الوجوه والاشراف والسراة في مبثى البلدية ، واستدعوا ممثل حكومة الإحتلال ، محمد خان بهفر ، وكلفوه بتعليم كنافة اصوال الحكومة المحتلة الى الحكومة المحليـة . كما تــالف فيها مجلسـان سمي احدهمــا الملس الحبريي الأعلى ، ودعي الثبائي بــ (المجلس اللي) وكنتت وظيفة المجلس الاول استشارية للمجلس الشاني ورئضة عليه . وتألف ﴿ ، الوفد ، قرب كربلاء مجلس حربي اعلى كان اعضاؤه كبار رجال الثورة وقادتها لادارة دفة الحرب وفي النيسوانيية تسالف مجلس محسلي سمى المجلس الإداري البلدي ، ومهنته معروضة . وفي ء السماوة ء تسالفت لجنتان تنبر أحداهما قسم المنبئة الشرقى وتنيس الثانية قسمها الفربي . وتولت القبائل المجاورة لبعض القصبات والقرى ادارتها ومن الاهمية بمكان ان نذكرْ هنا ان حكومة الاحتلال بعد ان استردت المدن والقصيات والقرى التي استولى عليها لللوار او اخلوها من نلقاء ناسها اقرت جميع الإجراءات التى اتخذنها الحكومات للحلية ، واعتبرت الضرائب والرسوم التي جبيت كانها جبيت من قبلها ، وفي هذا دلالة واضحـة على ان اصور الثورة كانت منتظمة وشرعية .

 • المحقية فقد صدرت في النجف جريدتان سياسيتان احداهما جريدة الاستقلالُ التي اصدرها السيد محمد عبدالحسين الكاظمي ، وكان السيد عبدالرزاق البغدادي مدير ادارتها ، وقد مسدر العدد الاول في أول تشرين الثاني ١٩٣٠ . وتوقفت بعد صدور عدما الثامن لذ كانت الثورة تلفظ انفاسها الاخيرة . كما اصدر الثنيخ محمد باقر الشبيبى جريدة باسم الغرات لم يصدر منها اكثر من خمسة أعداد وكان مستور العند الاول في ١٥ ايلول سنة ١٩٢٠ وقد تكبد المحتلون (٢٢٦٩) اصابـة بين قتيـل وجبريح واسير ومفاود ، وقد اسر الشوار (١٦٤) رجيلا وغباعت اشلاء البالين .

اما اللوار فقد قدر قائد القوات البريطانية قتلاهم وجرحاهم ب (٨٤٥٠) وقال ان تقديره مستند الى الانباء التي كانت ترد اليهم من منابع مختلفة ، صواء كانت عدائية او غير عدائية ، ويقبيف الىذلك : ان الشيخ عبدالواحد الحاج سكر ، الذي قال يقاتل الى لخر لحقلة قدر قتل الثوار بالغي قتيل بغنوا في مقابر النجف وحدها ، وما احسن من أن نظل عن الاستلة لمن سعيد المؤرخ العربي المعروف ، أوله في ص٢٢ ا من الجزء الثاني من كتابه (الثورة العربية الكبرى) وهذا نصه :

نادي مناسها وقامت سوقها فلم يحجموا ، ولم يتقهقروا ، وقاتلوا واستبسلوا ، ولم يلقوا السلاح الابعد أن نالوا عهودا مريحةِ من الانكليز بلجابة مطالب البلاد <u>، ويُجَانِقُ إ</u>مانيها واقلمة حكومة عربية في ريوعها . ولا نرتاب في انب تولا هذه الثورة ١٤ عدل الانكليز شيئا من خططهم واساليبهم) ٢٠ انتهى

القبائل فبعث الى الشيخ محمد تقي الحائري ، الزعيم الروحي الكبير رسالة مطولة يبسط فيها مانسب الى للنفيين من اعمل تشويش وتضليل ، وبعث مع هامل الكتاب ، مبلغا مغريا من التقود راضها للرجع المنكور بكل شهامة واباء ، ولخنت نيران الثـورة تسـري الى كـل مكـان ، سـريــان النــار ﴿ الهشيم ، والمظاهرات الجمة نقام ﴿ كَمَلَ مَكَانَ . وأعلن للبرجع النينَر للحسائري الجهساد العلثى فلبت القبائش والعوام داعى هسذا الجهاد . وهاول المرجع الديني الثناني شيخ الشبريعة ان يصلح بين حكومة الاحتلال والثلارين وبعث برسالة مطولة الى الحاكم الملكى العام فلم يحبرها هنذا اي اهتمام ورفض هنذه الوساطة البريئة فكان هذا الرفض سببا في ازدياد التازم وشاء انه أن ينتكل المرجع الديني الكبير الى الرفيف الاعلى في الثلاث عشر من شهر آبِ منتة ١٩٢٠م ولن تنتقل الزعامة الدينية الى شبخ الشريعة ، الذي حاول التوسط في تلك الإصور ظم يعر الحكم المُلكى العام أي النفات . ظما تولى الزعامة الدينية بعد وفاة زعيمها ، بعث اليه الحاكم المشار اليه رسالة تعزية وتهنئة في وقت ولحد وتعزية برحيل الاول الى الرفيق الاعلى وتبهريك بللنصب الجديد الذي آل اليه . و في الوقت ناسه ضمن رسالته هذه بأن لدولته المعقامة من موارد مالية لاتنضب ، وقوى فتلكة لاتقهراء وعرض استعداده لتعيين ناقار الملاية الكواونيل هاول

وفريق لخر يستغل هماسة الجماهير ويثير الاحسساس في الإخرى ثانيا ليتمكن الناس هذا من الثقاهم مع يعضهم ، ومن النفوس ، وقد تغلب هذا الفريق على ذلك ، فلجناب شيخً الاطلاع على سير السياسة الراهنة في العلم الاستقلال والفرات جريدتان سياسيتان

فيصفتنا نوايا عن اهالي بغداد ، والكافامية ، نطلب اليكم ان تصلاقوا على تتفيذ هذه المطالب الثلاثة بكل سرعة ممكتة ، وان تهتموا حالا بمراجعة حكومة جلالة لللك فيما يلزمكم

مراجعتها يه وقد رد الحاكم العلم على هذه الإمور بأنه سيرفعها الى حكومته ويحثها على الإسراع في الرد وبعد مرور عام كامل . صدر المنشور المرقم ٧٠ بتاريخ ١٧ حزيران ١٩٢٠ الخاص بقرار عودة السربرسي كوكس الى بغيدك لتَنْفَيدُ السيباسة المُقررة

للعراق ، وقد تلبتنا نَصه فيما تقدم

ولما كانت طلائم الثورة قد برزت للعيسان . بعد حسابثة

تعاملت معما في البحث سلاجا اذر اشارك فنه في قذه

الدكتور لبراهيم سعيد البيضائي

جامعة تكريت/كلية التربية

بالشكر رسلتكم الموسومة (السياسة الإمريكية تجياه

سمورية ١٩٣٦/١٩٣٦) التي تساقشتم فيها مصلولات

الولايات المتحدة الامريكية للهيمنة على الوطن العربي

والاستحواذ عل ثرواته النفطية والسيطرة عل ممراته

الستراتيجية منذ السنوات الاخيرة التى سبقت الحرب

الصائمة الشائية وكشفتم فيها الاطماع الامريكية في

وطئنا العربي . وقد امرني السيد الرئيس القائد ان

أبارك لكم هذا الجهد العلمى المتميلز الذي سيغنى

المكتبة العربية بمعلومات مهمة من هذا النوع . مع

عيدالجبار محسن

قبول اهدائى ودمتم سيدي القائد .

الجمهورية بالرسالة الجوابية الآتية

الدكتور ابراهيم سعيد البيضانى المحترم

الشريعة بجبولب املاه للتحمسون فاستفر وصوله غبرور

السلطة المحتلة فاستعانت بطائراتها وبالقوات الكبيرة التى وصلت اليها من الهند ومن غير الهند أكان ما كان من أنيامهــا بالهجوم العام ، وتصافية الثورة على نحو ما فصلناه من أيل .

حكومات الثورة وصحفها تالفت حكومات اهلية ق كافة السنن التى لخلاهــا الإنكليز طوعا لو لحتلها الشوار حريسا ففي النجف المكونسة من لربع

الجهاد لتخليص الامة العربية من عبار الخائبين الخوشة

المتامرين والوقوف بوجه الطفاة الاستعماريين العدوانيين

من امريكان وصهايتة واطلسيين . واشار السيد طه يأسسن

استنتاج السيد الرئيس القائد صدام حسين وقول سيادته في

اكثر من مناسبة بأن مجلس الامن لن يتخذ قراراً برفع الحصا

عن شعب العراق بالرغم من كل ماأبداه العراق من مروته في

تنفيذه لقرارات مجلس الامن مؤكدا أيضا قول المعيد الرئيس

القائد صدام حسين بان الحصار سيتاكل وبالفعل تحقق هذا

وسيكسر العراقيون الحصار من الداخل بابدأعاتهم وعرقهم ف

مجال التصنيع والزراعة والإعمار والبناه . وعاهد الرفاق

اعضاء شعبة القادسيتين السيد الرئيس القائد صدام حسين

بان بيقوا أولئك الرفاق الإمناء على المباديء التي يجاهد من

اجِل تحقيقها قائد العرب على طريقَ الشرف والكرَّامَةُ الرفيقَ

التأضل صدام حسين مستفيدين من دروس وعير ام المعارك

الخالدة وصفحة الخيانة والغير السوداء ليثبتوا للاعداء أن

مملات کبری تالف مجلس من ثمانیة اشخاص بمثل کل محلة

لاحدى دوائر الخارجية الامريكية تمتثل لاوامرها واهوائها ونزواتها إلن ومن هنا نفهم لماذا تحبول الحظر الى حصيار .. ولماذا تعليم ، لجنة ، ﴿ لَقَدَ لَدَارَ الْقُرَاتَيُونَ رَحَى الْحَرِبِ ، وقاموا بأعبائها عندما تصنير اقلام الرصاص الى العراق او تلغى صفقة لصبائح تجار عبراقين لاستيراد دواء .. وان يستمر . الجصار . رغم انتفاء اسبابه ومبرراته ال فتلك هي رسطة يوش المجسرم الى العلم وهكذا هـ و نظامـ العسللي

A THE STATE OF THE وايسانهم الصميمي بها مـؤكدا ان هـذا التشظيم القوي والتعاسك بعد مؤشرا على ان انتصار العراق يقيادت إنسيد الرئيس القائد صدار حسين هو حقيقة ملموسة وان الإعداد واعضاء قيكة الشعبة . واكد السيد ناتب رئيس الجمهورية

الغذة للسيد الرئيس القائد صدام حسن وتصديد الولاء والبيعة لقيعته الشجاعة ومواصلة العطاء على دروب البناء والغداء وتحديهم لكل المتأمرين الإوغاد . ورَكْرِ السَّيْدِ طِهِ ياسين رمضان ايضا مقر شعبة الحاويل ضمن تناكيمان قيادة فرع بايل للحزب والتقى بالرفاق أمين سر وأعضاه فيلدة الشعبة . واكد السيد طه يأسيخ رمضان خيال اللقاه ان العراقين الأملجد في فال قيادة السيد الرئيس القالة مسدام حسين يقلون الينوم بكل مسلابة للطباع عن وطنهم الفالي ومسيرة ثورتهم الرائدة . ودعا الى ضيرورة قيام الثشقامات الصربية بالتعاون مع دوائر الدولة لتلبيا احتيالهات المواطنين وخدمتهم في ضوء ماتؤكده قيم تورة ١٧ / ٢٠ تعوز المحسدة ومبادئها السامية . ثم زار السَّبيَّد تباثب وليس الجمهورية قرية لل بوعلوان والتقي رؤساء عشكرها الذين عبروا عن حبهم العظيم لمادي ركب العراق العظيم المبيد الرئيس القائد محام حسين والتفاقهم خلف فيلائه الفدة هنذا ورافق طه يلسين رمضان خبلال زيارت القرات شنعب لقدسيتين وسعد والحمرة ضبمن تنظيمات فبرع القاسي للحزب الرفيق عبدالرحمن لخبه بتفيو شيتكة قطر العواق مسؤول تتظيمات الغرات للحزب والمنيد الخبد عيدالة مسلح

رمضان الى اهمية استخدام اسلوب العمل الميداني للاطلام خَلالِ اللقاء أن من حق العراق أن يرفض قراراً يعس السيادة المنازلة التاريخية الشريفة من خلال فيلق الإعلام فقد بشكل مباشر على واقع الإعصال الجارينة في مراكز المدن الوطنية وكرامة شبعيه مشيراً إلى أن هذا الرفض ينسجم مع تشظيمات غرع القلاسية للحزب والتقى الرضلق أمين سر شاركت باريعين مقالا سياسيا وتعبويا منذ بدء العدوان والاقضية والنواهي والإرباف والوثوف عل معوقات الاعمل الشبرعية النوليسة العفانة والقوانين والمواثيق النوليسة واعضًاء قيادةً الشعبة . واشار السّيد عله ياسين رمضان خاتل اللقاء الى ان الوفياء لدماء الشهداء الإبرار من ابضاء واحتسلجات المواطنين من خسلال اللقاءات المساشرة معهم الامريكي حتى الوقت الحاضر وعلى الرغم من كل هذه الحقية . واضاف السيد طه ياسين رمضان أن التجالف وتقوية العلاقات بين المنظمات الحزيية والمواطنين والعامل الظروف والتعقيدات فقد انجىزت بحثى قبىل المدة العىراق العظيم والتضحينات الباهطة عبر سني النضسل الإمريكي الفرئمي البريطاني يحاول ان يجد أعذارا وعبررات في دوائر المحافظة . واستمع السين طه يأسين رمضان الى المحددة له . اجدد عهد الوفاء والولاء لسيادتكم وارجو والغداء ليتحقق من خلال مواصلة أبناء الرافين ول مقدمتهم مصطنعة وواهيّة بهدف اصدار قرارات جديدة من مليممي عرض مفصل عن واقع التنظيم الحربي في محافظة القارسية الرفاق البعثيون المبير بحماسة اعلى وبهمة لأتعرف السكون بعجلس الامن الدولي كثريعة لاطللة أمد الحصار بعد أن نألأ قدمه الرفيق لمين سر قيادة فرع القائسية للحزب وشرح أخر على نفس الطريق المشرف الذي استشهد من اجله الاكرم منا عن طبيعـة الاعمال الجـارية بـالماقـقة في مجالات البنماء العراق قرارات مجلس الأمن وهي ظللة ومجحفة ولا انسانية حميما شيف العراق الصايد . واضاف السين طه ياسين وغير اخلاقية مؤكدا ان سياسة أمريكا العدوانية وحليفاتها والاعميار وحملة الزراعة الصيفيية قدمه السيب محيافظ وقيد بعث السكيرتيع الصحيفي للسييد رئيس مضان ان العراقيين عرفوا حليقة اهداف حرب البعث ضد العراق اصبحت معلومة للراي العلم الدو ي خصـوصـا القايسية . ثم زار السيد طه ياسين رمضان عضمو مجلس العربى الاشتراكي ولمسوا ملحققته لهم ثورة البعث البيضا معد المارسات الاستغزازية والاعتدادات المتكورة والتي لم فيبادة الثورة نباثب رثيس الجمهوريية مقبر قيبادة شعبية ثورة السايع عشر الثلاثين من تموز المجيدة من خلال قائدها ينص عليها اي قرار من قرارات مايسمي بمجلس الامن . واكد القادسيتين ضمن تنظيمات ضرع القادسيية للحزب والتقى تحية وبعد .. تلقى السيد الرئيس القائد حفظه ات الرفياقُ أُمِّينَ سر واعضَّاء قيادةُ الشعبيةُ . واشأر الى نقيةُ الرفاق في شعبة الحمرة للحزب ان كل ابناء العراق الشرفاء

المبدع الرفيق المقاضل صدام حسين مؤكداً أن كل محساولات العسدوان والتسامسر والزيف والتضليسل لايعكن ان تشسوه المنجزات التى حققتها الثورة ومواقفها القومية للبدئية التى كشفت وفضحت العملاء الخوضة من الحكلم العرب وحظ الحلفاء الإشرار يقيادة امريكا على العرب والذي عيرت عنه من خلال عدوانها الثلاثيني الغاشم على العراق العظيم . وجدد الرفاق ف شعبة سعد العهد بأن يكونوا اوفياء لدماء الشهداء الاكرم منا جميعنا ولمناه على المبادىء التي يحصل لواعما الرَّفِيقَ الْمُنَاصِّلُ صِدام حسينَ مَؤْكَتِينَ ذَلكَ مَنْ خَلالَ اصرارهم على مواصلة النضمال خلف آيادت الحكيمة ليبقى العبراق العظيم عصيا على الاعداء الحاقدين وتتحطم على جسرانه

الصلبة كل المؤامرات والاعتدادات بعد ذلك زار السيد طه ياسين رمضمان عضو مجلس قينادة الثورة نائب رئيس الجمهورية مقر قيادة شعبة الحمرة ضعن الرئيس القائد صدا

القلاسية وبابل والنقي الملاكات الصريبة التنظيم الحزير فتسد الرفاق المنافيني تتمة المنشور ص٨ تنظيمات ضرع القادسيسة للحزب والنقى الرضاق أسين ه

الشبريرة مهما استخدموا من اساليب العيوان والفتنة والتامر . كما زار الميد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية مقر قيادة شعبة سعد ضمن

واستقلالها والرافضة للهيمنة والتبعية والنِّل . كما زار طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة اللبورة نباثب رئيس الجمهورية مقر قيادة فرقة القلسم غسن تنظيمات فرع بابل للحزب . واشاد السيد طه ياسين رمضان بدرجة الانضباط الحربي لتنظيمات الفرقة والذي يعكس حقيقة البناء القومي

والذين قدموا قوافل الشبهداء لاتثنيهم مؤامرات واعتداءات

الحلف الامريكي البريطاني الفرنسي الصهيبوني واسأليب

الاستفرارية عن التعسك يمسيرة ثورة ١٧ - ٢٠ تمورُ المحيدة

بل ان هذه الاستفزازات واستمرار بقاء الحصار مفروضاً على

العراق تزيد الشعب العراقي التفافا هول السيد الرئيس

القات عمدام حسين وولاء لقيبادته الشجباعة التي جعلت

العراقيين في مركز الصدارة بين الشعوب المتعسكة بكرامتها

سيندحرون ونتمزق كل صفحاتهم التامرية العدوانية وعلت اصوات المنافطين البعثيين ومعهم ابناء شاحية القاسم ورؤساء العشائر بالهثافات والإهباريج التي تعجد القيادة

مصافظ القناسية والرفيق امين أس قيادة غزع القابسينة للحزب عمارافقه خلال زيارته لشعبة المعاويل وقرفة القاسم ضمن فرع بغبل للحزب وقرية ال بوعلوان الرفيق عبدالرحمن أحمد والسيد طالع خليل ارحيم محافظ بغيل والرقيق انتي سر ليادة فرع بابل للحرب 🛘 ام حسين تلقى سيلا جديد من النهائي بأعياد تمور

العراقيات امهات لابناء بسورة وجاء فيبرقينه الاتصار العيام للمهندسين الفلسطينيين فبرع العراق وتحن تعيش زهق تنورة تعوز المباركة تؤكد استنادتكم أتنا كنا ومانزال رهن الأشترة للعشنركة في حملة البيساء الجينيين التي يعيشها شعب العراق العظيم فأ ظل قيادتكم الحكيمة مجبدين كل طاقبات وابتداعيات المستمسين الفلسطينين تخت تصرف شعب العراق مؤكدين عمق حالة التلاهم المسيري بسين شبعب الفسراق وشعب فلسطين .. فالكفاح معكم

شكر على تعزية

حتى النصر 🗖 🔄

مشكر الاستلا سيعماوي ليراهيم الحسن مديس إلامن العبام لأرسناله برقية عزاء فلينب الرصوم العميد المتساعد ريدان خلف وكاع اللهيبي ساتلين ان عز وجـل أن لايرهم أي مكروه انا تدوايا اليه راجعون عن عائلة اللَّهْ د

اشكو على معوية تشكر علالة المرحوم مراة محمد كريم كأفئة الذين حضروا ميراسيم التضييع ومجلس الكاتحة الذي اليم على روح الرحبوم والدهم ريهين من البياري جلت قبرته ان لا جيهم اي فاضل مراد محد ١٩٩٠ عن عائلة الرحوم

Sunday, July 26, 1992

الطليعى كأمة رسالة خالدة تعاهدكم رفيقتا القلثد باسم جميع رفاقكم ف منظمة الطلبة والجالية العربية في اسبانيا بأن نكون رهن اشارتكم وجثودا اوفياء للدفاع عن العراق العظيم ومشاريع دائمة للاستشهاد لتحقيق اهداف نضال امتنا في الوحدة والشطور والتقدم . وجاء في برقية السيد

غيدهنا المسرق ولعب دورهنا

تتمة المنشور صا

غلام ساروار رئيس حــرُبِ البعث

البنف لاديشي نعلن عن كامل

تضامتنا وولائنا لقيادتكم

المخلصة ووفقا لتوجيهاتكم واننا

على استعداد لخوض القتال في عبوم انحاء العالم وحتى النصر ضد القوى الإمبريقية أغنامرة وعملائها . واكند الاتنصاد الوطنى لطلبنة الشعب العبراقي العظيم بنوجه

العبراق فرع اسبانيا في ببرقيته التامر الامريكي الصهيوني مجددا

كوكبة جديدة من مغاطي الحزب ردنت تم المضوية في الطيمانية

نتمة المنشور ص٨ نص البرتية : الى وعز وحدة العراقيين وقائد تهضتهم السيد الرئيس المجاهد صدام حسين حفظه انه ورعاء .. في هذه الامام الخواك حيث نعيش ايام الذكرى الرابعة والعشرين للورة الاقتدار العراقي وارادتهم الحرة المُستَكَاةُ تُورَةُ ١٧-٣٠ تَمُورُ المُجِيدَةُ التَّى قادها وفجرها القائد المُدى صدام حسين يواجه شعبنا الصلعد الابي بعربه واكراده وكافة اظياته المتأخية اشرس تامر تاوده الولايات المتحدة الامريكية للهيمنة على العالم تحت بدعة النظام العللي الجديد الذي يعتمد القهر والتعسف وسلب أرادة وهريسة وأستقلال الشعوب . ان الموقف الجهدي آلذي يقفه شعبنا اليوم قد برهن للعقم أجمع بأن الارادة الحرة لاتقهر ولاتنحنى امام جبروت المتجبرين برغم كل التضحيات وضخامتها وان صعودنا الاسطورى قد افشيل العدوان وعرى زيف ادعاءات امريكا وحلفائها وكشف كذب مصداقية مجلس الامن والامم للتحدة التي اصبحت قراراتها تصنير من البيت الابيض الامريكي والغربي الصهيوني رسيدي الرئيس القائد الحبيب : أن صمود شعبنا ووقوفه خلف قيادة الفارس الملهم ورمزه واعله وحادي ركبه قد جعل دول التحلف الشرير في حلة هستيرية لم يسبق لها مثيل متعللة بحرق سنابل الخير والعطاء والمارسيات الصبيلانية لاوغك زمر التلتيش الامريكي ومحاولات تعزيق الوطن وضرب وحدته الوطنية الصلبة .. أيها القائد المادي : أن المنافطين البعثيين في محافظة السليمانية سيكونون طليعة الشعب في صحق المؤامرة والمثيل امدافها وعودة كريستان الحبيب الي عراقنا الام وطن الحبيم وللجد والتاخي والسلام لطرد الزمر الباغية المنحرفة العميلة من ربوم منطقة الحكم الذاتي لكربستان العراق . مجديين العهد باسم الشعب الكردي الذي انت قائده وامله وحبيبه للدفاع عن الوطن العظيم وترابه الطهور لترميخ وحبته أرضا المناضلون/الجدد لحزب البعث العربي الاشتراكي في محظفة السليمانية

شعب العراق لن يخترق ويستحيـل عليهم تحقيق نيـاتهم السكرتير الصحفى للسيد رئيس الجمهورية حفل تخرج وزير الدضاع والثورة والحزب وسيكونون عند العهد أن شساء ات يسم أنه الرحمن الرحيم

(نحن نقص عليك نباهم بالحق انهم قتية أمنوا بريهم وزنناهم هدى) .. صدق الله العظيم السيد رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المهيب الركن صدام حصين المحترم (حفظه اشورعاه) وثيقة عهد باسمى وباسم منتسبى الكلية العسكريـة الثانيـة

ضياطا وطلابا ومراثب .. سيدي القائد المنصوريات .. في هذه الايام الخادة ايام تموز الخير والعطاء تتواصل أحتفالات شعبنا بالذكرى الرابعية والعشرين لشورة ٢٠-١٧ تمورُ للجيدة وشعينا المجاهد يواصل البناء والاعمار والايداع نحت رايتكم راية انه اكبر راية العز والمجد . تحتقل كليتنا بتخرج الدورة القياسية الثانية والاربعين دورة (الجهاد والبشاء) وبهذه المساسية نجدد العهد لسيانتكم باللضى قندمنا تحت قيبانتكم الحكيمة ياعز العراق . ومنتبقى سيدى القائد الكلية العسكرية الثانية مصنع الإبطال الثاني رافدا لقواتنا المسلحة بالرجال الرجال الذين عناهدوا اشاوالشعب والمبادىء على خدمة الوطن والامة والاخلاص للقبائد

نهة ابريكا للاتينية اغتتبت

الكلية أمراً وضباطا ومراتب من اجل تعزيز القدرة القتالية للضياط الإحداث في جيشنا الباسل 🛘 شكر على تعزية نشكر الرفيق مزهر محمد حسن

مراسل (البي بي سي) ان مصالح دول امريكا اللانسية تختلف الأن عن مصالح اسبانينا والبرتضال اللتين صارتًا عضوين في الامسرة الاوربية فتجارة اسبائيا مع المانيا تزيد على تجارتها مع كل بلدان امريكا اللاتننية . هذا وقيد تـوصلت القعـة الى سلسلة مِن الإتفاقيات الثقافية والإقتصيليية رنيس عشيرة اللهيب في التأميم Ata: لدعم التعساون ﴿ سَا بِعِيْسُهَا ۞.

المدافعين عن تدية العداق الغالي والاسة العربية المجيدة . الى الإملم سيدي ونحن من ورائكم كما عرفتنا جنودا اوفياء ومقاتلين اشداء رهن الاشارة . بايمانكم بالنصر سيكسر طوق الحصيار ويتفتت ان شياء ات وستسود وجوه الضونة وتخيب سؤامرات الاعداء ومراهنات حلفائهم وستبقى راية اله اكبر خفظة عزيرة سدد الله على النصر خطاكم وبرعايته يرعاكم انه سميع

عميدالكلية العسكرية الثانية 🛘 وافتتح الفريق الاول الركن على حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزيس الدفاع بعد ذلك معرضنا تدريبيا اقامته الكلية العسكرية الثانية . وضم المعرض الوسائل والمخرات التدريبية والتدريسية في الكليسة والتى تسهم بشكل فعال في زيسادة مهارتهم الضربيسة وقدرتُهم القَتَقية . واثني السيد وزيـر الدفاع شاكل تجواله في المعرض على الجهود المبدولة من قبل منتسبي

مجيب . والسلام عليكم ورحمة أنه وبركاته

فقدان هوية فقعت مني هويتى الصلارة من كلعة

فقدان هوبة

منن يعثر عليها تسليمها لمصدرها 🛘

عضو غرع بيال والسادة مدير عبام الفئون الجميلة قسم التربية الفنية باسم زينب حسن عباس الشميري الحويجة وقائممقام خانقين في كركوك فارجو معن يعشر عليها تسليمها الى الكلية الذكورة وله الشكر 🛘 فقنت مئى الهوينة العسكىريسة الصادرة من تجنيد الرصافة الأولى باسم (بشير خليل ابراهيم) يـرجى

تربية التاميم وقالمطام لأضاء والشباط والعسكريين كافة وعشاشر الجميلة وخضاجية وتميم وبنى عيز والعيثات والبيات لحضورهم مجلس عزاء فليننا للرحوم العميد للتقاعد زيدان خلف وكاع اللهبيي لفا شواما اليه رئجعون أحمد اسماعيل كاطع

تتمة آلنشور صا

تتمة المنشور صا كما تلقى سيلاته بهذه المناسبة ايضا برقية من الدكتور حسن فهمي جمعة مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية وفي ما يل نص البرقية : بسم انه الرحمن الرحيم ﴿ ويريدون ان يطلنوانور الله بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون ﴾

الرئيس القائد تلقى بـرقيتي تهنئة من ادوار صـوما وحسن فهمي جمعـة

فَخَامَةَ الرئيسُ المُناصَل صدام حسينَ (حفظه الله) رئيس جعهوريــة العراق (بغداد) .. بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لقيلم ثورة ١٧ ــ ٣٠ تموز المجيدة وماحققته من انجازات عظيمة للشعب العراقي والامة العربية عل كافة الاصعدة السياسية والايئية والإقتصلامة اذهلت الغرب وافقيت المستعمرين توازنهم وكشفت نواياهم الخبيثة وحقدهم الدفين فانه لمُنْ دواعي الاعتزاز ونحن نستقبل عاما جديدا من عمر الثورة المديد ان اتقدم لغفامتكم وشعبنا الصامد في العراق بلحر التهاني واطيب الامنيات داعيا الله غزوجل لفخامتكم بموفور الصبحة والعافية والعمر المديد وللشعب العراقي النصر المؤرر بانن الله . فخامة الرئيس : يرغم عدوان الثلاث والثلاثين دولة من دول الهيمتة والاستعمار والامبريائية وانتلبهم وعدوان ثمانية وعشرين حنشا من جيوش التحالف من الصليبيين والصهاينة وانساعهم فلقد ربت ارادة الله وصمود الشعب العراقي كيدهم الى تحورهم بعودة العراق اقوى شكيمة واكثر قدرة على التحدي والعطاء بعقول وسواعد ابنائه المخلصين وقيلاته الحكيمة وجنده الميامين وسيبقى العراق رمزا للصمود والعزة والبطولة والكرامة وحصنا للأيمان والمؤمنين وفقكم اشالما قيه خبر العراق والامة العربية المجيدة والسلام عليكم ورحمة أنه وبركاته 🗆

الدكثور حسن فهمى جمعة مدير علم المنظمة العربية للتنمية الزراعية/ الخرطوم

السعودية تتحمل يوميا حسارة

واطمئنان بأن العراق لا يحتاج تتمة المنشور صا هذا اللاك كأن نعيد البناء ويشيد بعيد الان الى خييرة الشيركيات بصبورة افضل من السلبق وفق الاجنبية المتخصصة في اعبادة نظام متناسق وتخطيط مرحل التشييد ولن نكون في حاجة الي وسياسة مبرمجة ومهارة عالية الشركات الاجنبية لتشبيد مصافي الإمر الذي يدفعني الى القول بثقة النفط في العراق مستقبلا 🗇

الاحد ٢٦ تموز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٤١٣هـ - العدد ١٢٥٥

الم المكاني والجلوس و in jeigh كة لنط أويطيق 15 14 2 لوق الربعة جمع مس فوقیفید نتیجو عد لانوط طبي لو د الطبي الولم لا العهد للسيد الرئيس القائل صدام حسين ينان تكنون الملجدات

نة العوم أي تعرف -الظنية . إذ مليا قل

■ للعمارة العراقية سمات تراثية معروفة العمارة التى الخشات اشكالا جمالية وزضرابية لاتنزال

شــَلَّحُصنة في الكلِّير من الإماكن لحــد يومنها هــذا والملاحظ الله (ربداية القرن كنان هنك تكامل ن

البيثة للعمارية بسد حلجة البغدادي ولكن بعودة المعمريين الذين درسوا في الجامعات الاجتبية

والذين تأثروا بفلسفة العمارة الفرنسية التى تدعو آل العمارة الكلاسيكية كاساس والعمارة الاثلثية اللِّي تدعو الى التحديث في كل شيء والفاء الجنور

التاريخية للعسارة تم ابعاد مضرداتنا للحلبة ق

العمارة البغدادية الحبيثة فالعراق يمتك تراثيا

معماريا ترياجدا ، من هذا الارث الحضاري العربق

كأسست مدرسة معمارية ذات خصوصيـة عليـة

متفاعلة بشكل مياشر مع الظروف البيئية ،. واليوم

السامل وكلير مثل يتساط متى يعود الى مفرداتنا

المحلية في العمارة دون لن ندير ظهرنا الى العمارة

الحديثة من لجل أمطهام عمارة بغدادية متميزة ؟

وغيرها من التصار لات قادتني ال أن اقصد احد

المهندسين المعماريين وهنو للهندس الاستثماري

طارق يوسف نصر اث في هياة السيلحة رئيس قسم

على تلقباعل منع معطيبات التبراث للعمباري

متقاعل حينما تقهم تلك للعطيسات لذلك التراث

حتى القهم له لايكفني وانمسا وجسوب التسحسس

والثراك العميق له لحدد الان نحن لم تنتقل ال

تطبيق في التفاعل مع هنه المعطيبات التراثية

والمحلية وتطبيقها مع العمارة الحديثة انن أديكفي

التقهم فقط وانما عليتنا التحمس بالعمنارة حتى

نتومىل الى التطبيق الواقعي وهذا الحد الان لم يتم

الا في بعض للفردات والاعمال الفردية فهنك اعمال

لحد الان موجودة في منطقة البتاوين او في

(الاورفعل) فالنطقة بتعملها فيها نسق واستعمل

جيد للتراكم التراثي جاء من نظم وعرف تكديس

وغاذا اختفت ملامح العمارة القديمة ؟

الدراسات والتخطيط .

سؤاتي الاول له كان :

له ، والإن لايوجد هذا .

(القسم الثاني)

المؤال الاول/ الفرع الثاني ١- اذا كان في تعبع (فمن اذن) حـذف والتقديس (فمن اقصد اذن)

_ وهنا أيضًا لم تترك لبمبيرة الطالب مجالا للاجابة فلقد سبقته ال

_ تقديم القَبْر على المِتدا ﴿ الشَّعَارِ الثَّاتَى واضْح وضوح الشَّعَص ﴿

الطهيرة اذ لاشيء غيره في الشطر كله .. وحينما يبينه الطالب لك فهو

يعينه كذنك .. وكان يجب السؤال عن حكم التقديم وسببه . لان جِل ما في

اسلوب التقديم في المنهاج هو حكم التقديم مرتبطاً بالاسباب وفيما عداه

ـ الاستفهام نوعان .. وليس انواع . والسؤال يتطلب من المجيب ان

ـ لقد فات السائل ان الاستفهام الذي يخرج من حقيقته الى المجاز

لغايات شتى لايدخل تحت مفهوم التصور والتصديق . . والسبب ببساطة

ان هذا النوع ياخذ من الاستفهام شكله فقط وليس معتاه .. حيث

وجملة (من اذن) استفهام مجازي خرج من معناه الحقيقي الى معنى

وعل هذا لايستفهم عن نوع الاستفهام الامع الاستفهام الحقيقي فقط

ب ـباي خصيصة أتسمت ألهمرَة في البيت ؟ وَهَل يجورُ أبدال هَل بِهَا ؟

ــ اذا كَانَ الْمُصَافَ الذي الذي يحْصَصَ اسم الاستفهام (اي) اسم مؤنث

حقيقي فالافصح ان تلحق باسم الاستفهام تاء مربوطة للتأثيث .. فيقال

في الشق الثاني من السؤال يكبون بامكان الطالب الإجابـة بنعم او

: لا ء .. لايجوز أبدال الهمزة بهل اذا قدر المحدوف فعلا والسبب لان هل

تتعشق القمل فهي ان دخلت على جملة فعلينة وجب ان يليهنا الفعل

مباشرةً .. كما انه يجورُ ابدال الهمزة بهل اذا قدر المحذوف اسما (ال

فكيف ياترى ستقيم اجابة الطالب والإجابة النموذجية منحازة مسبقا

يا لهذه الـ (لماذا) ترد في اعقاب استللة تمغضها . وشهرب يُ النَّابِ

السؤال الثَّاني/ القرع الاول ١٠ في النَّص استثناءان فما نوع الاول ؟

ـ سؤال لاغبار عليه ولكن الهدف من تصنيف الاستثناء ورجند نوعه

٧-ملحكم اعراب (أياهم) ؟ وماحكمها لو لم يقترن فعل الامر بالفاء ؟

_ اشهد انه السؤال اليثيم الذكي بين الاسئلة . الا ان صياعته ليست

ما اعراب لفظة (اياهم) ٢ وما حكم تقديمها لو لم يقترن فعـل الإمر

ـ وهنا تكرار يشرَّ بمصلحة الطالب الذي غمض عليه في القرعُ الاول

٤. كيف تعرب كلمة (الشتم) أو انت استبدلت فعـل استثناء مـرة

كيف تعرب كلمة (الشتم) ثو اشاء أبدلت اداة الاستثناء الحرفيـة

عنبئذ سيدرك الطالب لنك تعنى احدى إلإيوات الفعلية الصرفية

الا تعلم بان هناك اداة استثناء حرفية هي (١٨) . وان هناك اداتي

١. في النص ثلاثة مواضع للطلب عين اثنين منها متفقين . وبين نوع كل

ـ عجب عجب .. كيف يتفق ان يكون اثنان متفقين والمطلوب انـواع

في النَّمَن أربِعة مواضَّع للطلُّبِ عِينَ مَاكَانَ منها طلبا محضًّا مباشراً مع

- لا .. امَّا لم اجد تعجبنا لأن الاستفهام الوارد في الشنطر الثاني من

٣. صغ من الفعل (عركناه) تعجبا بالصيفتين القياسيتين مراعيــا

ـ هذا كان اختيار الفعل المتعدي (عرك) حسنا وفيه نوع من التحريك

لذهن الطالب .. ولكن (عركناه) ليس فعلا انما جملة من فعـل وفاعـل

١ . ﴿ النَّمَى نَفَى غَيرِ مؤكدٌ فَيَايَ حَرَفَ تَؤَكُّدُهُ وَكِيفٌ تُصُوعُ الْعِبَارَةُ ٢

ـ الطالب يعرف أن أداة النص (لم) ابلغ وأوكد في النفي من بعض

٣. اذا اردت المدح بفعل مفاير لما ورد فكيف تصوغ الثعبسير جاعسلا

٣. للفعل (حبدًا) احكامُ خاصة ، اذكر فعالا يتاظره لايتعلق بتلك

ــ المُّ يكن سؤال الفرع السابق عن فعل مفاير فكيف تحول بقدرة قادر

الى فعل يناظر .. علما بأن الفعل (نعم) يشبه في أغلب احكامه الفصل

(حبدًا) في كونهما فعليّ للعدح العام وفي كوتهمنا ضمن حملة ثلاثينة

الاركان وفي أعراب الفعل والفاعل والمخصوص بالمدح .. والاختلاف يقع

فقط في منع تقديم المخصوص على حيدًا . . اذن هي تشبهها في كل الاحكام الا

الإدوات .. ثم ان الجملة تحتمل التوكيد باكثر من حرف زائد .. ولكي

نُ النص جَملة منْفية فاي الحروف يصلح لتوكيدها . . الخ

ـ اذا اردت المدح يفعل مغاير في للظه لما ورد .. الخ

البيت الاول استفهام خرج من معناه الحقيقي الى المجاز وغايته النفي

ناهيك عن ان النص يحوي اربعة مواضع للطلب وليس ثلاثة ..

عندها سيجاب اته اسم الفعل رويدك . واسم المصدر اثاة

يمعنى (تمهل يا هذا فاننا اقارب والاقارب لايخذلون بعضهم)

٢. اتجد تعجبا في النص ؟ دل عليه ذاكرا نوعه ؟

صغ من الفعل (عرك) في جملة (عركناه) .. الخ

لايدين الطالب معلوماته كان ينبغي ان يقال له .

استثناء فعلية هي (ليس . لايكون) وان هناك الكثير من الطلبة المجيدين

نوع الاستثناء من حيث لم يعرف ان الاستفهام مجازي خرج الى النفي .

ـ ماهذا الخلط بحق السماء ، كأن ينبغى للسؤال ان يكون .

العياس قاصد ٢) لانها سندخل على جملة اسبية محضة

ثم في هذا السؤال بالذات كان وجود (لماذا) شروريا .

هو التوصل الى حكم اعراب المستثنى . اليس كذلك ؟

٣-يتراءى لك نفي في النص . فما توعه ٢ وما اصلوبه ٢

وبذا سيفقد درجة فرعين بلا داع لذلك

وحرف استثناء مرة اخرى بـ (الا) 1

(الا) باداة استثناء فعلية حرفية ؛

(خلا ، عدا حاشا) والمستلني بعدها ﴿ حَالَتُهِهُ .

الولمين بكل ما يتعلق بمواضيم القواعد .

كان يُغترض للصوَّال ان يصاغ كالآثى •

■ السؤال الثاني/ الغرع الثاني

منهما وجبيفته ؟

اليس النداء طلبا ١٩

ومفعول به وكان الاجدى أن يقال .

لم اكن لاقطف لم اكن يقاطف

فاعله مستترارا

تا ق حكم واحد 🗆

_والامنح أن يقال :

■ السؤال الثاني/ الفرع الثالث

بیان میفته ونوعه ۲.

الحركات ٢

كذلك . . والصحيح أن يقال

مجازي وغايته النفي بمعنى (لا اقصد احدا ان لم اقصد العباص) .

لائترتب على وجوده اجابة لا بالتعيين ولا النفي ولا الايجاب

يقول انه استفهام تصور لانه اريد به ادراك المقرد ، ولان الاجابة عثه

1. اي نوع من انواع الاستفهام ورد في اداته الثانية ؟ ولملذا ؟

تقدير الفعل وافقدت السؤال عمقه وجدواه . ولم يتبق الا المعروف منه .

الأعدادي نهذا العلم وتحت عنوان (من اجل سلامة نفتنا) . ٠

٢ ـ ثمة تقديم في الشطر الثاني بينه وعين نوعه ٢

فکیف تعرب (من) ۶ وگاذا ؟

٣. أجب عن احد القرعين

نموذج للمعمل التراثى البغدادي

حلقات متسلسلة تتكامل مع الزمن. ففي العمارة كما

في النشاطات الإنسانية والفعاليات الاخرى هنــك

حلقات تبتدىء ولخرى تكتمل في مراحل مختلفة من

التطور وذلك تبحا للمشسكل التى تبسرز ومراحسل

تطورها ، وهنده الطالات كلها متجانسة شهن

المجتمع الولحد الا ان مثل هذا التسلسل المنطلي

وهل هذا الشزاوج بين القنيم والحنيث

■ شُفَّنا لم أبينا ضأن العراق يجن أن يتطور

والنقنية المعاصرة لاشك نتيسة اليه والتي مصوف

تموى مشاكلتا في الوقت الحاضر فلا يخفى علينا ان

المساقة بسين البلدان قد اختصسرت هي الاشـرى

بواسطة التقنية الحديثة من اتصالات ووسائل تكل

وإن الشعوب من خلال ذلك سبوف تندميج اكثر

اننى انكلم عن للصنقبسل البعيث بسالتساكيت

والقضأيا المحلية شنمن التقيم العللي سوف تنوب

وتصبح العمارة العراقية جبزوا من العصارة

العللية . لما منحة هذا التزاوج فتعتبد على قدرة

المعمار زمانا. ومكانسا ومن خسلال الاستفيادة من

الخبرات السابقة ق معالجة مشتكل المناخ والبيثة

وطرق تلبيسة احتيساجسات ومشطلبسات الانسسان

ممعنا أن للواطنين ف تضاء للظوجة بمجافظة الإنبار لم

يتملعوا حصتهم من ملاة الطحين لهذا الشهر (تعور) رغم

مضي أكثر من أسجوعين على الموعد المعبد التسلمهم لها وعل

شهر ، الأمر الذي سبب لهم معلناة في نامين احتيلجاتهم من

هذه للادة الغنَّانيَّة الضروريَّة ، وهم ينبهون الجهنَّة

للخنصة في وزارة النجارة الى هذه الحكة مع تاكيدهم على

وآد بلغ عدد الاسر غبر للستحقة للراتب وفقا لاحكام قانون الرعاية

الاجتماعية وانطباعات البلحلة عن واقع الاسر من خلال الشاهدة

الميدانية (٣٣٨) اسرة وهي تشكل نسبة ٤٠٪ من عينة الدراصة وفقا

مجهولية محل الإقامة (١٦٧) حالة ، الوفاة (٢٦) مللة عدم تقديم

البيان السنوي (٤٨) ، توفر الاعلة الشرعيـة (١٥) يعمل والصالة

المُعَيَّةُ جِيدةً (١٣) ، الزواج بالزامل والطلقات (٤) سفر خارج العراق

والوكيسل يتسلم له الراتب (٣) اطلاق مسراح الزوج (٣) التحساق

الخدمة العسكرية (٢) التخرج من الكلية (٢) ، رئيس عشيرة (١) ،

ويلامظ أن مجهولية محل الاقامة كانت ل مقدمة الاسبساب التي

تستبعي ليقاف الراثب الاحترازي تليها الحالات التي عدثت فيهاوفاة

ولم يتم تبليــغ الدائرة لايقــك الراتب ثم حالة عـمم تكيم البيــان

وقد اومت الدراسة بناء على النتائج التي لشرتها للمبالات غير

المتوفرة فيها شروط المنح لراتب رعاية الاسرة الإيصار الى صندوق

راتب الرعفية بايقاف الراتب احترازيا للحالات التي لشرتها الدراسة

والبقفة (٢٣٨) عالة ، وترقين قيد الاسر للسطيدة تتيجة لحصول

الْوِفَاةَ مع مطلبة الوكلاء في حالة استعرار منح الراتب بعد الوفاة

كما أشرت الدراسة أن هناك حالات لا تتوفر فيها شروط المنح أو

وأومت الدراسة بأن تلفى الوكالات للعمول بها كافة عدا حالات

الشيخوخة وللعوقين (عجز كلِّي) والرض والقصر ، ولن يتعهد الوكيل

بعراجعة الدفارة كل سنة لتثبيت الوقك بشان عدم هسوث الوفاة

ونظرأ لاهمية النكانج التي خلصت اليها الدراسة اقترحت ضرورة

تطبيق التجرية سنويا عل عينات مختارة وخاصة الحالات التي تم

منح الراتب فيها منذ مدة طويلة وتطبيق التجربة على بقية محططات

حيث لس البلحثون من خلال عطية للسح لليدنني ان هناك وعيا

قد تقاعى لدى المنتفيدين هيڻ اشعرتهم الزيارات اليدانية ودراسة

لحوالهم للعاشية بأن هنك متابعة جنية من النولة وقد سرى هذا

الشعور بشكل سريع عن منطقة لاخرى لدرجة لن بعض الاسر للتسلمة

للراثب بشكل غير نظلمي شعرت بلحراح لعلم البلحثات وطلبت ليقاف

🛍 اعداد : بشری پوسف

ملاحظة . اذا صلف يوم الرّايدة

الاومناف دار مساحضه ۱۰۶٬

درجة عمرائبه متومسط يحتوي عـل

طارمة امامية وهول وغرفة منتام

وطعنام واستقبال وحصام ومطبيخ

ومرافق صحية وهـو مبلط بالكـاثي

ومبئي يسالكونكبريت السلح وهبو

متنفول من الشبريكتين اخسلاص

وبشرى بنكت خزعل عواد وفد تعهدا

بأخلاء الدار حال بيعها . ١٨٩٧

ظلبان وعط

وللورخ ﴿ ١٩٨٩/٢/١٣ بعبلغ

١٠٠٠ لك دينمار والمسادر عن

مستشفى ابن البيطار بأسم النكشور

اسلمة عبد الباقي البكري

447¢

ظد مثى الوصل للرقع ٢-٢٧٣٦٠

عطلة رسمية فيحتبر اليوم الذي يليه

القاشي الاول

للخللة للفروط ألامر الذي يستوجب تقتليل غرق بخثية دائميــة

ترتبط بقسم راتب رعقية الاسرة لتعقيق عوقف الاسر قبل للنح

التوصيات

معلجة سببها جتى لا تتكرر مستليلا أ

🕿 نضال محمد على

المتوازن في البيئة قد فقد في للرحلة الاخيرة .

صحيح ﴿ العمارة ؟

بمفاهيمه وتقليده 🗇

و في وسول المالية المالية قال النبي محمد (ﷺ) ﴿ السِعادة كل السعادة والما العمس في طاعسة ويقونها الداءات

عبو لجراء فعل

ي مهدة النسلمة المن

وخروج فغيزان

د النا في لله

و القيد العقرين

والمتعاولة

"- سنى السلير

ساعو اؤ العرق إم

1 to 12 15 15

مسغل المتعزق

مصوب والسم

مقلة نعر عبارات

عرند الاعتمال

اوادوانهاوتونوات

فة عسلع تجزعون

نتفاه اسبابه وسراق

كبا هو نظمالنا

ان ا**نتمار الدي**ريا

ن مرحشة عوبار

AN POST PATRICE

سين ومشهم ليله تأكأ

ن والإضائح الي

ند صدام هوري

Abdul ilai se j

المريز الوقة إلا

يعبة المعاوياتين

سديق ميزم

و ولسان رفعار ا

فيدة لنسيد فإنجارة

صلابة للطاء وو

ودعا ال ضرارتة

نوائر الواة اليأ

13 14 15 jan . .

ب نوزون

وان والنام الأسمة

شاذا لاتيكر النشاة العاملة لتكل أركيان وشركة بقداد الأهلية ال إشتثبل توجيهات السيد الرئيس القلاد ميدام حسن الخاصة بتشغيل الطلبة والشياب في مؤسسات الدولة والقطاع للختلط وتبياس ال تعيينهم كجبياة في حِطْلَاتِهَا وَهُو مَا يَحَلِّقُ قَدْرًا لَقَصْلُ مِنْ أنْسِيْفِيَّةُ هَـَدُهُ الْحَالَىٰلَاتَ فِي سِيرِهِمَا لِلْيُـومِي في شَوَارِح. العناصمة وهبو ما يخلف من معلناة الركباب التى تسبيها كثرة توقفات الحافلات في تقاط الإنطلاق او مناطق الواوف على طول طريق سير تله المالات 🏻

المواطنون في معينة الرمادي/ مركز بجالته الانبار يشيرون بمرارة ال (انضلات) لجنور تقبل الركباب بسين الرمسادي ومنطقة الحامضينة ، وعدم خـضـوعـهـ١ لأي تـوع مبن أتـواع المبيطرة .. أو التنظيم .. أو التوجيه فكسواق هم النين يصدون هذه الاجور يون مراعاة لاي اعتبار فك كانت لجرة نال الراتب الواهد على العظ للـنكور دينسارا ولحدا ارتفعت غصاة ال دينار ونصف .. وقد تستمر في الإرتفاع ١. قهل من مسطلهات الأجور؟! 🛘

الشروق مواقيت والغروب _ الصالاة شيروق الشيمس القجر : ٤٠٢٣ لهذا اليوم سيكون التلهر : ١٠١٦ ٠٠٠ العصر : ١٠١٠ العصر : ٤,٥٩ منتشاها أمسا للقرب ٨,١١: غزويها أسيكون في المضاء : ٢٠,١٣

الساعية ٨,١١ فيمر الاثنين £. Y£ .

بمتالظة الاتبار يقول للواطن يلسن مهند الله و المتعارة الله تعطلت عن العمل منذ عشرين ووملمما فرض على سكان القرية حالة شديدة

روق للعاباة وهو يستنجد لهذه العالة البيتات 🔲

المعلمون والمدرسون .. ربع أقرن منن التعليم بدون تدرج 🛣 كُلُ ٱلْعَامَلُينَ فِي دَوَائِرِ النَّوَاعِ بِيدِاوِنَ بِدِرِجَةٍ وَطَيِعْيَةٍ مَعِينَةٍ

نَّمُ يَتَكَرِجُونَ فِي سَلَمَ الوظائِقَةَ عَلَى مَرَ سَنُواتَ الحَدَمَةَ .. خَهِمَا شَنْءُ مِنْلُوفَ .. لكن الاستثنياء نجيده لدى المعلم والترس .. فعند التعنين فبرجته معلم ومدرس وحتى يحال عل الكاعد بعد ربع قرن من التسريس والطبائسير والقيام والجلوس والتصحيح وشجون الدارس .. و وقبل الرة ومنية طرحت فكرة لن يكون تدرجا وظيفيا ﴿

سَلُّكُ النَّمِلِيمَ الْإِمِنْ النِّي وَالنَّكَرِيمِي الْلَكُونِي ، وكان من للقرر أَنَّ يَخْتِقُ لَكِنْ كَارُوف بِلَدْمًا أَبِلْ تُلْعِيوانَ الْفَكِرِ حَكَّت دونَ لَلْهُ فَلَيْلُ العمل به ﴿ وَرَكُنْ جَلْبُهَا وَرِيمَا اصْبِحَ نَسْيَا مَنْسِهَا مِنْ أَبِلُهِ وَرَارَةَ التَّربِيةِ للسؤولةِ عَنْ هَذَا للقطاعِ الواسعِ فِي

. 🗷 الله يعكل أن يبقي كما هو ويشاهد زميله في الورارة الاخرى يصبيع بمتؤولا عن دائرته او وكيلا وسواها من الترقيات الوظيفية .. بينما يشتار مدراء ومعاونون على من اللين "كُ تُرِيد أَنْ مُكُولُ بِتَرَكِيةٌ كُلُ الْمُعَلَّمِينَ وَالْدَرِسِينَ عِدْرَاهُ

عامينٌ أو مقراء شعب في للعيريات .. أي مدراء مدارس ومعاهد للعلمين .. بل خاول عبر الاعور لواصطها : # وأم لا تحتسب سنوات الخدمة ويعمل بأن هذا العلم او وَاللَّهُ الْكُرِسُ هُوْ بِيدَهُ تَعْيِنُهُ مَعْلِم . ثم معلم اول ، ثم اكتم لو اى أقب تحبَّس عيه سنوات الحدمة وعلى اساس هذه الإلقاب يُعِمْح العَلِودُ والترفيع طيلة معارسته للتعليم والشريس .. مُنْ وَالْدُاكُمُ مِكُنْ هُمُوا مُعَالِمُهَا صُلَّى الْمِحْسِينُ والدرامسات ومسلهمات الملعي وللدرسين وتشاطاتهم القافية والعلمية والفنية جنبرة يتقيع عثوان الوظيقة وعدم الابقاء على اسم مُعَلَّمُ ٱلتَعَلَّمِ وَالتَّريِسِ .. معنا يحلق للعملية الشربويـة فيعومتها وأبداع الهيئات التعليبية والتعربسية في مجال

المُتَمِّنَامِيلَهُم خَدِيدٌ لِلطَّالِبِ عَلَيْهُ 🛘

مصاب ال جلين انتقل ال جوار ربه الرخوبة البية ماكجاة للباسوف على شباب للكم عصت كريم الجلبي وهو اخ كل من عل كزيم والدكاور ساس كريم ورعد كنريم وستقلم الفياتحية عيل روحته

اعلان بيع معمل

يـوم المبت للوافق ٢٠/٧/٦٠ . و أنا شاو إنا اليه رئجهون . تقرئن هوية

الطاهرة في داره الكائنة في مدينة الثنعب مجلة ٢٣٩ وُسَاق ١٣ غَسَلَ ليضا وللاستأسار الاتصال بهاتك

علية الفنون الجميلة باسم نتير كاظم حسين فين يعشر طبها ، سرجي تسليمها لجهة الإصدار .

اسفلت كونكريتي نعلن بيسع مصصل اسفلت

متوسطة صملاح الدين ، ابتداء من ا ۱۸۹۸ ۸۸۹۳۲۸۹ بان فقمت متى الهويسة المسائرة عن

للبيط دار رقم ۱۶ زفسان ۷ مملته ۲۱۸ ـ اعكنية راغية خاتون . الراجعة مع

كونكريثي بحقة جيدة جدا كامل مع كالبة ملحقاتها ، نوع ديباو المانية غربية المنع بطاقة ١٢٠ طن/ ساعة . مع معمل تكسير وغربلة بحالة جيدة جدا بناس الطكة/ مطاعة للانية غربية

> جميع المواد الاحتياطية للمعمل متنوفرة داخيل المعمل وبكميسات علدان عوية

فقيت عنى الهويسة المسادرة من تقابة للهنسين العراقيين بسأسم د صباح عمن رضا الرجباء من يعثر عليها تصليمها لجهة الاعتدار وشكرا .

دائرة كاتب عدل المصور أعلان الى /السيد حيدر عبد المحسن

العنـوان/حي المُثنبي مـحلة ٦٠٣/ شارع ١٤ شقة ٦/٢٥ بناه لمجهولية محل اقلمة السم حيس عبد المحسن مستأجر الشقة المرقمة ٦/٢٥ المتنبي وحصب مسلجاء بشرح القائم بالتبليغ واستنبادا الى الطارة ١ (المادة (٢١) من المانون الرافعات الدنية لسيشة ١٩٦٩ عليه تقرر تبليفك بواسطة الصحف المذلية بالانذار المدرج ادناها بواسطة كاتب

بناهية العامرية عن حلجته لوكلاء في جميع محافظات القطر لبيع منتجات من المواد المقصصة للأغراض الزراعية (مبيدات المشرات البكتيرية وتقلحات بكتيرية (مخصيبات)) داخل القطر فقط . فعلى من يرغب من المحاب المكاتب والشركات الخاصة والنين لأتكل شهاداتهم عن الشهادة الجامعية الأولية (بكالوريوس) مراجعة للصنع الناء الدوام الرسمي لليء الأستمارة الخاصة بمنح الوكلة .

متي ڪرومي .

خمسمانة دينار عليه ولما تقدم فباني انذرك بوجوب مراجعتك لنفع بسل الايجار خلال ثمانية ايمام من تاريخ تبليعك بهذا الانذار وبعكسه سأراجع المحلكم للخنصة واحملك كافة الرسوم والمطريف واجور الحاماة وفد اعذر

1/70 شارع 11 حى المتنبي بما انك معتنع عن تصديد قسط الإيجار للفترة ٩٩٢/٧/٩ والبالغ (٥٠٠)

عدل المنصور بعدد عمومي ٢٠١٩٢ في من اندر . (اعلان) يعلن مصنع الحكم الكائن (جرف الصخر ـ الشارع الذي يريط السيب

٩٩٣/٧/١٨ من فبـل السيدة اديبـة سبق وان استاجرت الشطة المرقعة

محكمة بداءة الكرخ البدعيسة/ فغيلة مهندي برويش وشبركاؤهما وكيلهم للحامي لحسبان جاميم محمد الدعي عليه/ عبد الكريم خرّعل عواد _ موعداً للمزايدة . تنفيذا لقرار محكمة الكرخ السرقم ١٧٤٤/ب/٩٣ المسادر بستطريسخ

٩٣/٦/٢١ للقضمن ازالة شبيوع العقار تسلمل ١٤٤٤/١١ مقاطعة ١ العامرية محلة ٨٩٣ زقاق 12 رقع الدار ٢٧ م عليه قرر الإعلان عن بيعه لدة شلاتين يبوما اعتبىلرا من تاني يبوم تشرها ﴿ المحيشة الحلية فعلى ــ الراغبـين ﴿ الشــراء الحصــور ألى محكمة بداءة الكرخ الساعة الثانية عشبرة فلهبوا مستصحبين منعهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ على القيمة المقيرة المالغة ٢٠٠٠٠٠ (مائة وعشرين الف دينان ويصك مم لم بكن من السركاء ويقحمل الشقرى جور الناداة ورسوم القحصيل وفق

_ علينا أن نحدد هذه المساتُ من خلال البحوث يقرر الجثمع تصادل العمارة عنىد حصول حبالة التوازن بين و الحماجة وقياسا الى مجموعة من لخضوابط والانتلمة التي تنبع من اطار مقاعيم القيم والاسس المنتركة التي تنولد من وحدة حضيارة المجتمع والتي بدورها تنظم دائرة العمارة . يصراحة قال للعماري المعروف حسنٌ فتحى عن هذه لللامح والخصوصية يمكن ادراكها على اسلس

من منظور الشطور والتقنيسة المعاصرة بكل

تعليداتها . طبيعي هذه المفردات في العصارة

الحديثة تكون متميزة واوعها ضمن حدود التوازن

بين حلجات المجتمع وكفايتها وانعكاسها في الشكل

المدرك للعمارة والبيئة ، على أن لاتكون تلك العمارة

غنمن اشكال ممسوخة من عمارة مستوردة هدفهـا

الوحيد تحديد اقمى استغلال لارض البناء بحجة

التحول على اكبر عائد معكن ، وهذا منا يسمى

بالتقم والرقي من لجل نقل العمارة الحديثية من

📰 للعراق خصوصية وسمات معروفة بعمارته

ـ الخصوصية اعدها حالة متطورة ومستمرة في

العمارة لا تطراز ثابت ، وعند حدوث التوازن بين

حلجات المجتمع وكفايتها وانعكاسها في الشكل

المدرك في العمارة والبيئة كان هناك ترابط انظمة

وقولنين فيمنا بينهم ، كنان للعمسار بستلهم من

مغرداته المحليبة ، فهضاك مصلات وازقية كناملة

متشابهة لكن مارداتها مختلفة حتى في لنبن هنك

■ وماذا نعمل من اجل ان لاتختلي هذه الملامح ؟

لحق .. وعن لجل الوقوف على المعتوى

دراسة ميدانية لتقويم استحقاق الاسر لرائب الرعاية الاجتم

للاسباب التالية

بللبكم المعروفة .

للمستفيد بتقييم الهوية للمستفيد .

التحلق بدور رعاية السنين (١) .

حارات متكررة ومتشابهة في الماردات طبعا

رأينا فاللنطلة المحمورة بين الحبيبية وحي الاورظية

ق مدينة صدام أكداسا من النقايات .. و أكواما من الانقاض

وعنداً من جثث الحيواتات النافلة ، مما يدل على إن هذه

الْمُعْلَقَةُ بِمَيْدةٌ عَنْ انْتَقَارُ الجِهَةَ الْبِلَئِيَّةُ الْمُعْتَصَةَ .. بِل ربعا

تكون ــبعلم هذه الجهة ــاد تحولت الى (مجمع) للازبال مع

أنها قريبة من بعض الدوائر الحكومية بعا فيها مستشفر

الشماعية .. فهل پڇوڙ .. أو يصبح نلك ؟! 🛘

الإجتماعي والاقتصادي للاسر الشمولة برانتب رعاية الاسرة ومدى

استَحقاقها لَهذا الراتب . قامت وزارة العمل والشؤون الاجتساعية

باعداد مراسة ميدانية تهدف ال تأويم استحقاق الاسر لراتب الرعاية

الاجتماعية .. وتم تاليف فريق عمل بحثى لاعداد هذه الدراسة ، من

خَلَلُ لَخَتِيارُ مَجْمُوعَةً مَنْ الأسر للشَّمُولَةُ بِقَرَاتِبِ فِي صَدِينَةَ بِغَيْدُكُ

والتعرف على مدى استحقاقها للراتب للنكور بموجب لحكام قلنون

الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة ١٩٨٠ والتعليمات المساعرة

نتائج الدراسة

من خلال تحليل ودرامنة استمارات المسح الميداني للعوائل التي

شملتها الدراسة ثم التوصل الى النتائج التالية : بلغ عد الاصر التي

عُمِّنِعت للمسح لليداني (٧٥٠) اسرة ، وقد بلغ عند الاسر المستحقة

لراتب رعلية الاسرة (٤١٧) اسرة وهي تشكل نسبة كدرها (٥٥٪) من

العَجِز بِسَبِ الشيخوخة (٢٢٠) حللة بنسبة ٥٣٪ الارامل (٥٤)

حقة بنسبة ١٣٪ العجز بسبب العوق (١١) حقة بنسبة ١٠٪ المجز

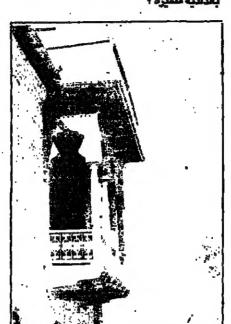
بسبب المرض (٢٣)حالة بنسبة ٨٪ ، الطلبة (١٤) حالة بنسبة ٢٪

المطلقات (١٣) حالة بنسبة ٥٪ بالية انواع الحالات (٢٧) حكة بنسبة

المجموع الكل لهذه الاسر على النحو الآتي :

القديمة ، بلذا لختات ملامح نلك العمارة ؟

🗷 منى نعود الى المفردات للحلية في العمارة دون أن نهمل العمارة الحديثة ، من اجل أستلهام عمارة البغدادية ذات الصفات الجوهرية التي تنفرد بها ، بغدادية عنميزة 1 ويعدما ندرك في نفس الوقت مقهوم العمارة الحديثة



نقوش وزخرفة تراثية

لَلْأًا لِأَيوجِد هَنْكُ فِي الوقتِ الحاضرِ ؟ هناك انانية وأربية بالعمل وان كان لصطحب المُلك الذي يقيد اي مصافة يريدها خاصة بــه او للمعمار الذي يجاري به تلك الأفكار .

واعتقد اننا نتفاعل مع معطيات التراث متى ما يتم دمج التقدم النكتلوجي في توفير للخدمات دلخل للباتى الحبيثة مع ثلاه للعطينات من التراث المحل ، الذي ولد حول فكر اكثر عمقنا وتعيرًا من أكرة الابنية المديلة .

وهكذا اعتقد وجنوب القيلم بسراسمات اعمق للبحث عن الشكل لللائم للابنية الحديلة التي توفر لحتيلجات المجتمع من دون التضحية بالعناصر المهمة تلتى لحتوتها الابنية التراثية والتي توصل اليها للعمار الحراقي نتيجة خبرة متوارثة لسنين

سة حسسر تتب لم لاتقوم الجهة للعنية في وزارة التجارة بنديد عدد الصمون أو الخبز لكل كيلو طحين سواء الابيش أو الأسمر والذي تعنحه المضابز او الافران للمواطن وفق مُقْلِيس علمية صحيحة بدلا من ترك الحبل على الغارب لهذه الأفران أو المخابر في تحديد عدد الصعون او الخبر الذي تمنحه للمواطن لقاء ماتاخذه منه من معدة للطمين فقى هذا تحقيق للعدالة بالتوزيع اليس كذلك 🥈

المسادرة عن مركيز تعوين السامون ١١٧ ، الدُون قرية الغرير التابعة القضام عديثة بالسؤواين في مركز القضاء وفي المطالقة لايمكنني ان اجد ائ مجال للصلة بينها وبين

العالجتها يلجراء عمل وضريح لاتهاء للعلناة السواطن ايسوب اسمساعيسل مـن الموصل : _ لاتتعب نفسك فيما لاطائل

تمته . . مادام القرار قد اكتسب درجة من اصدقاء النعس

ن □ الاسم : فناضل : عسيساس الجبوري العمر : ٢٠ ستة الهواية : المطالعة العنوان : مجافظة بايل - نامية القناسم _ قبرب

عضاء نظها خناصة ولن مكنان الوكيلين في شوارح فرعية وغير مبلطة ظمياذا عمد منيظم الإستمارات ال هيذه

الطريقة للؤذيثة لبعض العواشل ف الوقت الذي جعل استلام تلك المواد لعوائل لخرى شانوية الزهراء من وكيل ولحد .. بلذا ؟ 🗔

ىدعـــة تموىىـــــة

🛣 كلما نظرت الى اليطاقة التموتنية

تـوجيهات وزارة التجـارة ائتي تؤكـد عل

صراكز تنظيم البطاقات ووكلاء التوزيع

غبرورة تسهيل مهنة التوزيع وجعل عطية

تسليمها اكثر يسـرا وانسيابيـــة . ذلك لان

منظم تلك البطالات في المركز للذكور أد عمد

عل ماييدو وبمزاجية واضحة لدرج اسمى

وكيلج لخبرض استسلام مبواد البسطاقية

التعوينية مما يضطر العائلة لاستلام جبزه

منهاً من لحد الوكيلاء والصِرَء المتبقى من

الاشر وأن كلاً منهم يبعد عن الآخر بمسافة لايستهان بها . وقد كان بامكانــه جداً حصر

استلام تك المواد لدى احدهم فقط وشوفع

للبنسات رقم الدار 🛪 سعاد عبدالحر مسرات دانمة على الله الله ■ ثم عقد قرأن السيد رائد عبدالوهاب الدوري على الانسة رجاء علم

حسن . عساه قرافا معاركا سعيدا . 🗷 من الد على السيد عادي صالح جبوري وعقيلته السيدة خبيجة كيطائ بمولود اسمياد عل . الف مبارك . 🛎 اهنت السيدة كوثر جواد كاظم زوجها السيد فيؤاد غازي حسن مولوبهما البكر محمد ، اقر اط به عيون والديه 🕿 تطلقاً الصبغير لحدد عياس خليل العاني الشمعة الثالثة من سني

امنيات الاهل لها بمياة سعيدة

يحرد للبند السعند . ■ أعطلت المعفيرة فادي ميثم العميدي معيد ميلادها الاول وسط

🗷 لمثقل الطقل عمنام عبدالرهمن عبدالمالب يوم الاهد الماشي

بعيد مياتهم الاول ومط أمنيات الاهل له بالعمر فاديد . الجمال ، عساء قرانا مباركا سعيدا 🕿 اطفًا المسلِّع عبدالرحمن ها، ي العزاوي الشمعة الثانية من سنى عمره للبيد الصعيد 📋

🕿 عمت القرحة منزل السيد رضا عبد مهدي لولادة عقيلته السيدة انتصار جِبِي طاقة اسمياها بسمة ، جمل الله حياتها بـاسمة علـل

🕿 تم علد قران السيد جواد عبد السومري على الانسة بشرى مهدي

🗷 محمد رجب السامرائي

فقطن

القيت منى الهويسة المسادرة عن كلهنة القريبية جامعية يخداء / قسم الثقة الكردية بأسم دغم مناتي عل

Tar Sevente .. ILECT . سينس أحمد عبد الرحس " لا لا تلوهسل السرقنم ١٤٧ -١٧٧ ق ٣٠/٨/٦) والذي يحمل اسم محمود لحييد عيند الرصعن المسادر من محلسلي اين البيطار الرجياء من يعقر عليهيا تسليمها اي جهة الإصداق .

. ATET. --- لقنت مئن الرضولات للرقمة

الأحد ٢٦ تموز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٤١٢هـ - العدد ٢٥٥٥

الربيع قرب مستشفى الجامعة من الساعة ٥ , ٩ صباحا – ٩ ٢ ,٥ ظهرا ومن الساعة ٥,٠ ـ ٥,٨ مساء . ١ _مدير تسويق/لديه خبرة في التسويق ٢ _مهندسة/مهندس معماري او ديكور/العمل في مقر الشركة ٣ _سكرتيرة تجيد الطابعة ٤ ـ نجارين ومساعدي نجارين/العمل في مصنع الشركة الواقع

(طلب وظائف شاغرة)

بالنظر للتوسع الحاصل في شركة غرناطة لصناعة الأشاث

المحدودة تعلن عن حاجتها للوظائف المبينة ادناه علما بأن

المراجعة ستكون في مقر الشركة الكائن في حي الجامعة شارع

في حي جميلة الصناعية . المدير المفوض

فقدان هوية فقدان هوية فقتت مني الهويية الصيادرة عن فقدت منى الهويسة المسادرة عز كلية الطب - جامعة يغداد والمرقعة ٧٥ بلسم جاسم محمد صالح مسالح فعن بعثر عليها ، يُرجى منه تسليمها لجهة الاصدار

كلية التربية الرياضية والمرقعة ١٣٨٢ بسلبم محيي الدين محمد سليم قعن يعثر عليها . يرجى منه تسليمها لجهة

Sunday, July 26, 1992

لعلني رق فلروا in a state of the بضار خلارات رة منعز تنفيلاً ز احد: عمر ایتا للعزب والسندلعة يلونه لضعنا لله

رية ويوطوا في أيلاقف بينيا عهد للسعد الرنبع عراقبات الهدا

هزبابه في دلب Mary mary لعبواق ونحزنه موز العلوقة ولا

Aut

A Control of the Cont

الاجسيسال الادبسيسية وغميطب المحسموار

🖼 عيسي اسماعيل العدادي

بلاحظ المتابع لحركة الثقافة خلال ربع القرن الاخير ، أن الحوار غائب بين الأجيال الاببية عندنا . وقد الحق هذا الغيباب ، ضررا واضحنا محركة التقافة في البلاد .

واذا شئنا أن نتلمس مواطن الخلل نجيد أن عددا من الادباء , كان يمسك بخناق المؤسسات النقافية وانشغل بالترويج لنتلجه الادبى ولنتاج مريديه وشكل حلقة من ، النقاد ، الذين يلهجون بناسمه ليبل نهار ويحببون منايحب ويكرهبون

ان شنك مشاكل حقيقية تطرحها الإجيال الادبية كافة .. جيل الرواد والخمسينات ، له انجبازاته ومشاكله الابداعية .. جيل الستينات له قضاياه وانشفالاته وجيل السبعينات له طروحاته ومشاريعه وجيل الثمانينات له اعتراضاته !.

ان هذه الاجيال موجودة وتشكل الواقع الفعل لحركة الثقافة والإبداع سواء رضينا او لم ترض وكل ماكانت تحتاجه وتحتلجه إلان هو الاعترافات المتبدلة والابتعاد عن ، نفي الاخر ، لان النفي سيولد نفيا مقابلا بالضرورة وهنذا غير مسوغ الحدوث اصلا لكنه حادث ، والحق ضررا بحركة

اننى اذ ادعو الى ، تعليش ، الاجيبال الانبية قائني لا ادعو الى الغاء الصراع ، الابداعي ، لكن هنذا العسراع ينبغي ان يستند الى الصوار الديمقراطي الحرال الاعتراف المتبائل .

لقد ادى غياب الحوار بين الاجيال الادبية الى الد شغامي ، يتم تنداوله في المقاهي الادبية وفي اتحاد الادباء بين المبدعين

الذين نفتهم المؤسسات الثقافية وهذا غير مقبول ولاينسجم مع توجهات قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرثيس القائد صدام حسين حفظه اننى اتساط هنا ، لماذا يلجأ عدد من الشعراء

والقصناصين الشبياب الذين نفتهم المؤسسات الثقافية الى النشر في جريدة ، بابل ، بعد ظهورها مِينَ الدوريات العراقية لو كنان لهؤلاء المبدعين موقف اخر لاسيما وان يابل الغراء يرأسها الاستاذ عدي صدام حسين ابن قائد الشعب حفقه الله

وانيا هنا لا اعنى النشر العيام فهي جبرييدة الشبعب ولكن اعني الادباء الذين نفتهم المؤسسات الثقافية ان المبدعين الشباب ، مخلصون للقائد والوطن وقد دافعوا طيلة السنان الماضية من اجل ان ييقى هذا العراق عزيزا ومصانا وكريما ومن اجبل ان تبقى راية ات اكبير خفاقية في سميائيه الصنافية وهم مبدعون معتروفون ف السناحية العربية وقد حققوا حضورا حقيقيا حبث يتفوق الإبداع العراقي تفوقا واضمسا لحركة النقد الصربى ولا لبس في ذلك . وانني ارى ان هنين العاملين ، الاخلاص والابتداع ينبغي ان يكوننا المقياس الذي ينبغي الاحتكام اليبه في الاعتراف بحضور هؤلاء المبدعين وتسروييج اعمىالهم الاسداعية والاهتمام بشسؤونهم الحيساتية والانسانية والابتعاد عن منطق النغي الذي لم يورث الاجيال الادبية سوى المزيد عن النفي المتبادل نتيجة غياب الحوار 🛘

تنسطوي مىۋلفىات ، عىبىدات

الدروي ء على عناصر برامجية ضمنية ومتريحة ذات علاقة بواقع العبرب ،

ىن حيث كـونهم امــة . وبمستقبلهم

الذي يشدد على ضرورة عدم الهدر فيه من النَّاهية الثَّقافية ، ومن الواضع ،

بالنسبة لن اطلع على تفكع الاستباذ

المسرويء انبه يتعسطى البسعبد الاستسرأتيجي اهمية كبيسرة أثنساء

توقفه وتكراره لنقد الظواهر القائمة

نقدا يحث عل اعادة بناء الصورة على

نحو تاريخي اي : غير اسطوري (من خبلال تغيريقية الصاسم بين زمن

الاسطورة وزمن السرد القاريخي وما

يؤول اليه هذا التفريق) وكذلك أثناء

تحريه في الظواهر التي كانت قائمة في

الماخي العربي الذي شهم انتقالات

مراكز القبوى والتأثير عقب تاسيسي

القواعد المادية للديبانة الاستلامية

بــ (الدينة ، دمشق ، يغداد ، قرطية

القاهرة) . وهذا التحري صبرعان منا

بنقلب الى استشسراق للمستقبل .

ليكون من علاثم المعاناة الستراتيجية

التي يعد الخطأ فيها من الاخطاء التي

تستجلب بالضرورة تضييق حدود

النجاحات التي قد تظهر على سطح

نتائج البرامج المرحلية ، وهكذا

نبتمت الاستراتيجيلة المعينية عن

التكتيكنات التي لا تواصل تعيينهنا

لاهدافها البديدة . أن هذه الانتشاءة

من اعبادةً الُضِطَّر فِي المُنافِي (فِينَ المعرفة ، لا المعرفة وحيدها ، وهنيا

فسنبعين بسما بقابل كلعة

(Discipline) الى تجسريندة العمسل

تنصو المستقيمل ، لهي من الطف

التخلصات التي يقوم عليهما املل

عقبلانی وواقعي ، كما شدل عبل ذلك

ليست نبتي هنا العمل على ما في فكر

عبدات العروي من توقعات منهجيسة

ومن تطلعات شخصية (من جهة كونه

نبائدا و بــاحثا بــالمعنى الثاريخي) ،

ولكن بنودي التعليق عبل معسالتين

الاو ق هي تـوسينهـ من المقارنــة

يالتفريق بين زمن الاسطورة وزمن

السرد التاريخي ، وهنو ما يحقىل به

الفرق بين الاسطورة والتاريخ ، ومن

ثامل نظرى من المكن وصفه ببالعلم

بالمعنى الكلاسيكي الذي يلتنزم بنه

العلم المعاصر بوساطة فلأسفة العلم ،

والمنالة الإخرى : القراحه الاعلامي

بصند الكتاب العربي ، وهذه السالة

تجارب مماثلة الى حد ما .

خلال ثلاثين عاما ، وضع الشاعر سامي مهدي لساته على خارطة الشعير العراقي الحديث ، راسما طريقه الشعري حافراً مجراه في الصخر . سامي مهدى ، شاعر القصيدة القصيرة ، القصيدة المحتزلة الى أبعد حد ممكن . القصيدة الفكرة ، التجربة المكتفة ، المعاصرة . حريص على ، الوزن

الشعرى ، والقافية اذا استدعت القصيدة ذلك .. سامى مهدى ، مساهم فعال في الحركة الشعيرية العيربية الجيديدة شعيرا وتنظيرا واراؤه مثار خلاف وجدال دائم هناك من يتقق معه وهناك من بخالفه لكنه يرى أن هناك ، صوء تقاهم ، في الأسر فأراؤه تقرأ على طريقة ، لاتقربوا

عبر هذا الحوار المثير الذي يقدمه « الاحد الثقافي « يرسم سامي مهدي حركته الثقافية في الشعر والحياة لكنه ربما بيدو اكثر وضوحا في اعماله الشعرية والنثرية التي تمتد على مساحات واسعة من زمنه الكتابي .

تعنى في مؤخرا اعادة قراءة اعمالك الشعربة كاملة ، فوجدت أن موضوعة ، الزوال ، كفكرة لها خيوط اولية في عملك البكر ، رماد الفجيعة ، ولو من طرف څغي ، هنــا اود ان اسبال : هــل الاحساس الفاجع بفكرة الزوال التي اخذت حيزا واسعا في اعمالك الاخيرة ، وترسخ طابعها

القلسفي ، نتاج معرفة معينة ، ام حدس ؟ ـ لا اعتقد ان غوضوعة ، الزوال ، جدرا في ديوام الاول . ان جندرهنا ينبندا من دينوانس الرابيع ء الاسئلة ، . وقد بدأ الاحساس بالزوال بـدايـة حدسية . على انني انان ان الاحساس بالزوال موجود في اعماق كل منا ، واول من يحس به ، او يحدسه ، ذوو الاحسباس المرهف ، ومنهم الشعيراه . ذلك ان ، الزوال ، حقيقية من حقيائق الحيياة ، تبديمها وحديثها ، غير أن الحياة المعاصرة ، بما وصلت اليه من تـطور تكنولوجي هنائل ومتسارع ، قد زادتهنا حدة ، وضخمت الإحساس بوطاتها . فما من انسان مرهف الا ويحس اليوم يسرعة زوال الاشياء والبثى والعلاقات ، ولكن رد الفعل تجاه ، الزوال ، يختلف مَنْ انسانَ الى اخر ، فثمة من يكتفي بحسرة عـابرة ازاء احساسه به ، وثمة من يعاني من قلق لا يعرف مصدره ، وثمة من يحوله الى ازمة مؤرقة ، وثمة من

اقول : ان الاحساس بالزوال بدا ، عندي ، بداية ددسية ، لم ساعدتني المعرفة على اكتشاف طابعــه الشامل ، ويعده الإنسائي وعمله القلسفي . يبدو في احساسك بالزوال هو الذي يجعلك الإكثر

ـ انْنَيْ لا افكر بمثل هذا السؤال ، ولا انتدب نفسي للجواب عليه .

أذًا كَانْ حَدِس الشَّاعر ، سلطة منجاورَة للواقع ، يديل للواقع 9

﴿ ذَلِكُ شَانَ الْعَلَمُ وَالْفُلْصَافَةُ ، وَلَكُنْهُ لَا يَصَلَّطُيعٌ وَحَدُهُ أن يبدع بديلا للواقع ان هذا مجرد وهم من أوهـام السوريالية .

انت كشاعر شل تهمك مصائر البشر ، ام تبحث عن خلاصك الفردي ٢

ـليس ثمة انصان يفهم مازق الانصان في وجوده الا وهو معني بخلامته القردي . ولكن هذا الخلاص نو طبيعة ميتافيـزيقية ، في حين ان ، مصائـر البشر ، مسألة ارضية . لهذا فان البحث عن الخلاص الفردي لا يتناقض ضرورة مع الاهتمام بمصائر البشر . بل هو يعكن ان يكون موازيا له ، ان لم اقل انه يكمله . اذن ، شانني مهتم بخلاص القردي مثلما انسا مهتم بعصائر البش ، وكثيراً ما جعلت الأول خيادماً

مصالحة ، ومن المؤسف ان الشعر ، وحده ، اعجز من

انتاجا من بين شعراء السنينات ؟ ١ ـ لا اظن أن الاحساس بالزوال وراء كثرة انتاجي بل هو الداب والتنظيم . وبالمناسبة اقول : أن جوهر فكرة الزوال لا يعني ، الموت ، بل يعني ، التحول ، والفرق كبير بين الاثنين . متى تبدأ ثهاية العالم ؟

فهل بامكان الشعر ان يكون طريق معرفة ، او ابداع ـ اجل بامكان الشعر ان يكون طريق معرفة ، شانه

الشعر كجوهر متحرر من جميع الصئن ، و بتعمته تحيا قداسة الانسان ، وهو مرتبط بقدره الشناص

للثاني ، أو مرتبطاً به ، على المستوى السلوكي . ما عدى العبلاقة الروهيية بين الشباعر وعبالنا

الراهسن الذي تسنسهسمه المسروب والكنوارث والإضطرابات . وهل بامكان الشعر انقاذ العالم ا _ الحروب والكوارث والإضطرابيات ارتبيطت بـوجود الانسـان عـل الارض . فهي ليست جـديـدة عليه ، وان كانت اليوم اكثر هـولا . ومن هنا كـانت علاقة الشاعر ببالعبالم علاقية ازمية ، لا عبلاقية

ان ينقط العالم ، وهنذا سبب من اسبساب أزمتُــه ما الذي يبقى من رمناد الشناعـر خبارج نيـران

سلاً شيء ، فالقصيدة هي نيرانه الازلية . تصالفت مع الروايــة ، واصدرت ، عمصودا ال سيحان ، فهل انت راض عن هذا الكتاب ؟ _انا راض عنه بصفته عملا انجزته ، ولكنني لست

راضيا عنه بصفته رواية يعتد بها . بعدت في دراستك عن ثقباغة السيساب جبريشة . وسوضوعيـــة ال هــدمــا ، لكنـك هـوجمت من قبـل البعض ، وكنان الهجنوم عناطفينا اكثبر ممنا عبو موضوعي ، اود ان تحدثني عن ذلك .

ـ ان بيني و بين السياب علاقة روحية عميقة ، على الرغم من انتي لم التق به قط في حياته . ولكن هذه الملاقة لم تمنعني من ان ارى الصياب بعين الباهث الموضوعي الذي يرى الاشياء بمسورتها الحقيقينة ويستنطقها خارج الهالات التي تسيغها العواطف والإنفعالات . وقد اهتممت بدراسة ثقافة السياب ، لا لغرض النيل منه او التقليل من قيمته شاعرا رائداً . بل لارى حدود تاثير ثقافته على تحولاته الشعرية فكان ان رايت ما جنَّت به في بحنَّي الذي لم يناقشني فيه احد مناقشة مـوضوعيـة حتى الآن . ولا اكتمك اننى احب السياب هبا عميقا يفوق هب الذين ندبوا انفسهم لمهاجمتي بسببه . لان علاقة الشاعر بالشاعر

اقوى من علاقة المتفرجين على كليهما . هل بامكان الشعر توصيع حدود العالم ؟ ــ بلي ، بامكان الشعر توسيع حدود العالم و اطلاق أفاقه الى ما وراءه ، وقد كانت هذه مهمته الاو لى منذ اول بيت شعري قيل .

ما الحيرَ الْمُتَّبِلِّي للشعر في عالمًا الذي تصلحبده الضرورات المادية ا - انسه الحيسز الكتبقى للمتنصوفية والزهباد والصعاليك . أقرأ قصيدة ، كلوشنار ، ق دينوان الاسلىلة ، وقصيدة ، العِنباويـن ، ﴿ ديبوان

الشعير فعل قبوة واندفياغ ، مقاميرة مستفيرة وهكذا كان ديدن شعراء الستينيات في البدايـة ، ما الذي جمل بعض المواهب في جيلك تنطفىء نهائيا . ض الذر يتوقف عند عتمة انجيازه الاولى ولا

يواهل اللقامرة ٢ ـ ان ،لذا يحدث في كل جيل ولكل جيل ، ثمة اسباب متعددة لانطفاء المواهب ، او توقفها علت العتبات الاولى . ولكن المهم هو أن جيل الصنيفات قد أنجـ التصول الشعري المطلوب ، وفتـح الابـواب امـام الإجبال اللاحقة لتعمق هذا التحول .

شعراء الثمانينات عانوا دائما من مشكلة كـادت تصبب لهم احبـاطات كثيرة ، وهي ان اولقـك الذين تشكل وعيهم الشعري والمعرق في الصنينات ، رفضوا مشروع الشعر الحر الذي تبناه شعراء الثمانينات

، لا اقول قصيدة النثر ، ومع اعتبرافهم بانجبازك ، غانت ساهمت ايضيا ﴿ هَجِبِ نتاجياتهم ، استوات عديدة ، فماذا تقول ؟

ـ الستينيـون لم يرفضوا ، الشعـر الحس ، ولا ء قصيدة النكر ء . وكيف يرفضونها وهما جبزه من مشروعهم الشعري ١٠ ان الكثير مما يكتب اليوم تحت هاتين اللافتتين قد لا يضاهى المحاولات الاو في التي قدمها المتينبون تحت اللافتتين نفسيهما . اما اذا كان لبعض الستينيين راي ﴿ مسألة ، الوزن ، و ، الايقاع ، فهذا حق مشروع قد لايدركه من لا يعرف الوزن ولم يجرب الكتابة به وفهم ميزاته

مثلاً . أي على غرار ما يكتبه خزعل الماجدي وسلام

نـراه عند بعض مهـاپليـك ، يمكن ان پسهم 🖟 رفـد المفامرة الشعرية الجديدة ٢ ـ اية مفامرةً جِدِيدة تّعنى ٢ اذا كنت تعنى التخل

اخر . والحق ان هذا ليس رايي فقط ، بل هو راي مُقاد فرنسپين ڪڻيرين ، ومنهم سو زان برنار مقلا . بقي ان اقول ان الجيل الستيني جيـل ملـابـر ،

عن الوزن والكتابة بلغة استعاريـة ، فهذه ليست جديدة ، بل هي وجه من وجوه المغامرة الصنينية واما اذا كنت تُعنى شيئاً اهْر ، كتابة النص المُعُثوح

وملقف ، ومجسرب ، وعسوهسوب ، وَذُو غَنَى روحسي

كاظم ورعد عبدالقادر الآن ، فهذا في رأيي جنس أدبي

اما بالنسبة لنشر كتابات الثمانينين ، فهو ليس الثقافة الوجوديسة جسانب من جوانب ثقافتي العامسة

بعض تجاربي الاولى تحمل تأثبرالانماط الخمسينية



_ الأشراق حالة انبثاق وتعرد وقوض ، اما الوعي مُمَالَةً تَظَامُ وتُوازُنُ وانْسَجَامُ . والْخَلَقُ الشَّعْرِي هُو في جوهره ، بل في اصوله ، حالة اشراقية ، ينظمهــا الوعى ويشنقى عليها التوازن والانسجام .

واعتقد ان اية كتابة شعرية جادة لابد ان تكون بمفردها أن تقدم شعرا يستحق الاهتمام .

مسالة ستينيين ولمسانينيين ، ووزن ولا وزن ، بـل _ وخصب شعري عظيم . ولست اقول هذا لانش انتمي

وهذا مما يثري الحركة الشعرية في بلادنا ويزيـدها الشاعر المبدع ؟

ال هذا الجيل ، بل لأن ما قلته حقيقة مـو قـوعيــ ماثلة امامنا . ولذلك ارى ان باللاحقين والسابقين ساجة مستمرة الى محاورته ومثناكسته وتحديه على المستويات كافة ، ومنهـا مستوى النص الشعـري

كيف تسرى ، الوعي الخسلاق ، الاشسراقي ، لدى

مزيجا من الحالتين معا ، لان ايا منهما لا تستطيع

مصالة جودة ونضج . في اللمانينات كانت كليم من نتاجات الثمانينيين مفتقر الى النضج ، لانهم كانوا وقدر تعلّق الامر ہی ضائنی لم اکن سوی رئیس تحرير جريدة يومية وعجال نشر الشعر في الجبريدة

تظرية تكون اشيه بالدرع الذي يحمي الملاقة بينهما . حيث تنطلق المقارنة

هنا من قاعدة العلاقة . وهذه النظرية

التي عي : اسرش تسوطسينسي واداة تصورية ستعقبها مشكلات التثبت

وهكذا فان الاسطورة لاتثع بلبلة في

بعض العلوم (كالانتر بولوجيا) قدر

مايڻيره ائتاريخ ، بل هي تقوم بٽوجيه

الاستعارات توجيها منهجياً . بينما يقوم التأريخ بجمع الاصول العقلية

وتنظيمها على نحو فلسفي وقد يكون

الامس واضحنا من كبلام ارمسطو في

(مابعت الطبيعة) عن الذين

يستعينون بالاسطورة في الفلسقية

بانهم ، غير جيديسرين بيالاعتبيار

الهنام ، ، وقد يكنون اوضيح ــ ونحن

نستلهم اشقبارنية سيكبلام ليخي

شتراوس في ، الاسطوريــات ، ــ ، ان

تعاليم الأساطع الامريكية الجنوبية

تزودنا بقوانخ عامة لحس المسائس

التى تتعلق بطبيعة الفكر وتطوره ،

ان الظارنة بين ما قاله ارسطو وقـول

شنبراوس تبوضبح عطين وهندفين

لايتفقان مباشرة . أن التاريخ ليس هو

الزمن والإسطورة ليست وجهة

التظر . هناك خلفيات للتاريخ يكون

الزمن من اكثرها انسجاما ووضوها

وللاسطورة جبهات تكون وجهة النظر

لكن اللقاء بين الإسطورة والتأريخ

ميكـون في الزمن . اي عنـد خلفيـات

الجسريسدة ومثهم : ابسراهيسم البهسرزي ، وعسساًر عبىدالمُسالق ، وقيس المسول ، وريم كبــة ، ولهبب عبدالقالق ، وعمار يوسف وغيرهم ممن لا اتذكرهم هل الوقوف عند عتبة معينة وعدم التخطئ الذي

البومية ضيق فضلا عن خضوعه لقاييس قد لا

تشترطها الصحافة الادبية ، وهذا اخنافة إلى مسالة

وعيل الرغم من ذلك فقيد شجعت . شخصيها

لمانينيين كليبرين وتعهدت بنشر نتساجهاتهم في

مجرد مبتدئين .

الجودة والنضج

اسئلة عربية معاصرة (١) الاسطال وق

و في هذا السؤال تعيش المقارنة بين الاسطورة والتاريخ التي لابد لها من

وزمن السسردالتأريضي 🖪 عيدالرحمن طهماري

مصطنعة ملائمة لانحرافه عن شروطه الشروري بعد ذلك ان نرفق التأريخ يّ الزمان والمكان والطبيعة وكل ادلة باسئلة موجهة الى الاسطورة : هـل دعاواة تمير ادوات تكميليية لا تكف يتسارس تسارينفسنسا الاعسطورة ام يؤسسها ؟ هل يعتلكها ام يستثمرها ؟ عن تغذية دعوات الإسطورة الا اذا

انبعثت عن الظروف المسطاة مقالات بــاشلار شكـل التصريــح) . ان صمت

التماثلات الشكلية كما خياطرت ابًا ،

الى اوفساع عرضية ان الالم الدي يقتبسه المتقفون العرب من الواقع ، وهم الذين يتشربون اللغة ابداعينا في الغالب ، يبشرون بماساة لا تريم لانهم يجربون اللغة اكثىر مصا يجسربنون معنادلاتها الموضوعينة ، وهكذا تستنز اللغبة الواقع ، بدل ان تتكشف فيه ، وتعبر عن الإعصاق لا عن الإفضلينات ، ومن هذه الناحية فأن العروي ينتقل بالقضية كاملة الى مستوى العقلانيات الغربية الوضعية ليعالج ما هو أعمق نصبيا بما هـو افضل مـطلقا ان عـدم الرضاء في كل الاحتوال اتما هنو عدم

علمية (علومية ٢ هذا اذا اتخذت لغة التاريخ - من حيث كونه ممارسة راهنية _ يبطييل من امد اللحن الإستطوري في القبراغ ، ولكن متى يتفرغ القاريسخ للصمت وكيف يتجهز ب ؛ وهل يمكن ان تصدث مثل هـذه المعارسة الصلبية على نحو أي ٢ الواقع لا يسحنت العبروي في

انــه في درســه الملقص عنن زمــن الاستطورة وزمن السبرد التباريخي يختبر الاصطلاحات الخلافية ، فهو ﴿ هذه ألمالة وضعي في حسن ننظر نحن

مطلق والرضاء بعد ذلك نعبي ا بــلاحـظ العــروي ــ تحت عنــوان

صفير هو ﴿ فلسفَّهُ ٱلتاريخُ ۽ تأبِّع <u> ئ</u>عشوان اكبر . ء الإسطورة وفلسفة الشاريخ ۽ وهما اللذان يعنيـانشا -انتشبار مفهوم القباريسخ فييبدر مضه

الآتي نــ ۽ لکي الايستغبرب القاريء من هــذه المقبارنــة (يقبوم مضمسون المقباريَّة على طرفين هما : الاسطورة والتَّاريخ كما سيلٍ من تعليقناً - ع طهمازي) نذكر ان النقد المعاصر اظهر ان عمق شكسبع ياتى من كونه لجأ الى زمن الاسطورة لصرد حوادث تاريخية وان هذا عا يعيز مسرحياته القلسفية عن النــاريخيـة . ونــذكــر ايفـــا ان شيلينــغ وهيضل قبررا ان مضمنون الاسطورة هو مقىمـون القلسقة - اي المقل المطلق وأن الاختلاف يكمن فقط في مستوى الوعي والتعبير اذ تستعمل ألفاسفة المفهوم العقبل بينما تلجبأ الإسطورة الى التعثيل المصاري ان فلصفة التاريخ عند هيفل لا تختلف في مضمونها عن فلسفة الغن او تاريث القلسفة . يروي لنبا قصة تغيـرات اللهسوم ق كشاب المضطق وتغيسرات الوعى في كتساب ظواهسريسة القنكسر وتغيرات المجتمع في فلسفة التاريخ وعلى كل مستوى ينطلق من وحدة غير مميزة غيرواعية لبنتهى عبر تثاقضات

ذائيـة وضنروريـة ﴿ بِنِينَ الطَّاهِـر

والباطن ، الناقص والكامل ، المجرد

والمشخص ..) الى وحدة واعية بذاتها

متصالحة مع نفسها اي ال العقل

المطلق او ليس القمند من كل هذا

هـو تغليب الشابت عـلى المتحـول ،

الابدي على الزماني ؟ أو ليس غذا هو

مقصد كل فلصفة تاريخ من اوغسط

الى توينبي ؟ ﴾ ، يثير هذا الكلام استلة

عديدة قائمة عل انتاج المقارنة بسين

الإسطورة وفلسفة التاريخ ، واحياثا

المقبارنة بسين الاسطورة والفكس ان

السؤال الذي يقعين اكثر من غيره هو

كيف يمكن للاصطورة ان تحمل الرآ

الذي اعبوغه كالاتي :..

من امكانات التاريخ ؟

الذاريخ وواجهة الاسطورة . بعد أسئلة تتعلق بالاسطورة وعدم تكيفها الزماني بسان روايتها تغذباول البدايات : يقول العروي ، يبقى ان الجميع يعترف ان زمـان الاسطورة مخيالف لزميان المسرد التياريخي لاتعنى الامسطورة بتنابسع الأهداث بقدر ماتهدف الى الكشف عن الثابت من خلال المتغج العابر فهي بالتالي وسيلة لتغليب الثابت على المنصول وبما أن هـدفهــا مختلف عن هـدف السـرد التاريخي فانها لانختفي مع نشاته ، بل تتساكن معه في كثير من الاحيسان دون ان تسلبه خصوصیته . ومن هنا نفهم مر التلساب، بيخ الاستطورة وفلسفة الناريخ بحيث نصنطيع ان نقول ان هذه ورثت هدف تلك يعد ان

تبلور وعى الانسان بالتاريخ . ان تعليقنا المختصر عو : الاسطورة تتحقق بــاوهام التجــانس ، التاريـخ يتقدم على حقائق الاختلاف 🛘 The production of the state of



طيران فوق الاكذوبة الامريكية عنىدما نشسرت ءطيبران فبوق عش الكوكو عبام 1971 ٪ احرزت شِهرة عللية هائلة . مع انها كانت روايتك الاولى .. ثم نشيرت بحدها بسنوات. روابشك الثانيبة الشهيرة اقد تكون اسريكا امة عظمى ثم احتجبت عن عالم الكتابة والثقافة منذ ما يزيىد على العشرين عاماً .

وقبل أن نسالك عن اسباب عودنيك الإن ، تسالك عن اسبساب غيسابـك

 مسا اربد أن أقبوله أولا هو أن انقطاعي عن عالم الكتابة والثقافة ليس خُسارة للثقافة بل مكسبة فانا مؤمن بلا ثقافة هذا العصر وعندما اكتب يكون هدفي الرئيسي هو ادانة الثقافة

من جهة نانية ، فاننا أؤس تمامنا بالنظرية الغائلة يان الرواية الاولى لاي كاتب شي كل كتابته وان عليه ان لا يقدم عل الكتابة بعد ذلك . لانة مهما كتب لن يستطيع ان يكتب كما في الرواية الاولى النى بضع فبها كل رحيقه والتي بصاب بالنضوب التام يغدها

ويلفعل ، وعلى الاقل بننسية لي فقد قلت كلُّ مِا اربيد قوله في روايتي الاو في طيران موق عش الكوكو ، اظهرتُ كل زيف وفصياد الاكسدوسية الاستريكيسة الكيسري ، من الوحشل العينسامس الي اللخدارات الى الإنجرافيات الى وحشية

·السلطة . اظهرت كل أو راق النوت التي انهامجرد هراء تستر الصورة الامريكية فلعاذا اكتب



القنعر شء أخر تعاما

Language Commission

بالنسبة للوة الحلم وقوة القيال ، على يمحننا لل تعول عق الشعر والشاعر ، معد ما امسيح الصالم

قرية كبيرة من خلال الاخترامات المدينة روسالك الاتميال الخنافة ا

ـ أن الحلم والخيال ليمنا رهيئين وعدود الأنطارة

مهما صغر العالم أو شباق وازمة الشعر العسامم

ليست ازمة مكان . لا سيمنا اذا الرواية بأن الشبين

يوسع حدود العالم ويغتيج له معالك هميدة يعكل

السفر اليها بلا جو ازات ولا فالتنزيان أزمة الشعر

المعاصر تكمن في انطوائه على ذلته ومنعيه المستبير إلى ...

الكثير من قعمائدى يعالج موضعات عبثية ، وتبدو ب

لِي الإن اتنها تتاج ثقافة وجودية ، عل الشبعر وسبوجه

ـ الثقبافة الوجودية جيانب من جوانب تأبافتني

العامة ، وانا معني بقضايا الوجود ، ولكنتي كست

شاعراً عَبِلْياً ، ولا يعكن أنْ أكونته . أنَّا شَاعَرُ مَثَّمُ وَ إِنَّ ا

موضوعات تخص مازق الإنسان الفرد ازاء الجيمود س

فهذا انتماه من نعط أخر ، انتماء الدالوجود ينوسه -

قصائد عملك الأخع , بريّد القارات ، مِـمِن أرمن أ خلال بنائها المعكم وتكنيكها العبالي شبيهة بمبتن

عصرية . واعتقد ان تكنيكها اكثر تطوراً من تكنيك . . لصائد اعبالك : الزوال ، واوراق الزوال ، وسعادة

_كُل لَمبيدة عندي تحتار شكلها الخاص كما يجْتِلُور

النهر تضاريس مجراء . ولكنني مثل كل شاعر مثاين

امر بتحولات قد يصنائر كل مُحول منها بُحيوان أو

اكثر ، وهذا سر ما ثراه من تغير في الثلثيث . ولذا و

اتفق معله بشأن منا تقوله عَنْ تَعْتَسِاتُ ﴾ الزُّوالُ ﴿

واوراق الزوال ، وسنعبادة عبوليس . في الزُّوالْ

واوراق الزوال بـلورت شكـل كنتـأبــة القصييّة

القصيرة ، و في سعادة عوليس فقمت افاق أكلـر من

تجريبة ، لا سيمنا في قصبائند مثيل : حبين تعلمليا.

ما الذي استفدته من تجاربك مع الدن الإوريجي

- رايت عوالم مختلفة ، وتعلمت لغية التينية

وتمرفت عن كتب عل تجارب شعرية ما كان في أنَّ أصل

اليها بسهولة ، وأغنيت مكتبتى بعنسرات الكتير

التي ما كان لي ان احصل عليها واقراها ، فِعَلَيْهَا وَا

_للتقفية (وللوزن ايضا) مبرّات لا يدركها الامن.

چىرپ الكتاب بهما وعبرف اسرارهما . ومن شذه

البيزات تنظيم الغوش والإيماء ببالغائب ، ولذا

فأنتي لا أهب الثقل علهما دائماً ، والمسيك يهما ,

يتهم الشعراء الشباب تجاربك الاول باتها تسير

وفق الأنماط الخمسينية في الشعير العراقي ، عندا

تاثير الإنماط الخمسينية فقط ، أما بقية شعري فلا

اننى اجد هذه المسالة طبيعية ، اذ لابد لكل شاعر من

ان يتاثر بمن سبقه في قليل او كشير . ولكن المهم أنَّ

يبني الشاعر في ما بعد شخصيته الْتَعَاصَـة ۗ.' عَلَ اللَّهُ

الجديد عندي لم يكن في الموضوعات فحصب ، واتما في

الاتجام الى المظم الداخلي ، و في اللغة ، و الأيكَّاعُ

و في كيفية استخدام الرمورُ والأصاطع ، وغير ذلك

ان من شيق الآفق ، وربما من الجهل ، ان يتصور

المرء ان الثخل عن الوزن والقافية ، عن احداثما أو

كليهما ، هو وهده التجديد . فهذا محض وهم اخلي

على الشعراء الشبياب أنَّ يَقْسَعُوا فَيِهُ فَٱلتَّقِلَيُـدُ ۖ

الحقيقي يقيع في كيفيية بنياء التشكيل الشعيري ،

ونصح لغلثة ، وتشكلم أيضاعه . وهنا هننا تَكُثُرُ

الصعوبة ، وهنا هنا ليفسا تكنن جُدينة المُجِدُنِيَّةُ

ان بوسع اي مقتدر في ، الانتماء ، ان يكتير تبيكا

واحسفك القول: أن كثيراً مما يكتب النوم بلا وربا

معلوم لنا انه كان يتحتم عليك ان تعمل ﴿ وَكَلِّياتُكُ

في السنوات العشر الإشيرة مدة (١٥) ساعَّة يَوْمُيا ﴿

نكنك استطعت ان تنجز اكثر من (٨) كتب طوال ألده

الغشرة ، هذا اود ان تحدثني عن سر ٱللعشة الَّثِي

تطارد الشعراء الذين هجروا بيئتهم الشعرية مكاذآ

انطفاوا ٢ ثادًا لم يواصلوا الطاييق الفيارية ٢٠٠٠.

ولا قَالَيْهُ هِـو قَدِيم في جـوهرة ، وكَثَّيْنِ مِنْهُ يُسَاكُّرُ

محاولات مبكرة قدمها جيلنا في او اسط المنتينات.

ــ بعض تجاربي المبكرة ، في رماد الفجيعة ، مِحمَلُ

تَجِدِيدات فِي المُوضُوعات ، مَاذَ تَقُولُ فِي ذَلِكُ ؟

وأنقواطرام الى

-

_ناينۇ از ال

ر پيرسوا هني هـ

أأبية والمستلم

-

رزفكتر ممات

a sign is a

وغيوس اللفت

و الله المامها الن

والمعوالمكم :

روا از از تبدی

الم ملك . زا

يعاقادر عل

يخاهل ونبوء

أؤاز محموج

معا أغنى تجربني وثقافتي .

(حياناا تبسكا شديدا

للذا تلجأ أل التقفية أهبأنا ا

الاسماء ، وسعادة عوليص ، والقيمة الضهباء .

عبوليس . ضل تعبول عبل بضاء القميسة حسيد

رسالة ليديولوجية . اما اذا عقلج يعض قصيلكون م

الاستلاب ، كما يأول اكتافيو بأن ؛

تدميرها . والحديث عن هذه الأزمة يحتاج ال بحث

الإنصال الخنلفة ا

تقدم ، هنا ، هندا الحوار مع كالبيء ، هراء القلسقة عسس اليال

ـ لكنك نشوت رواية ،قد تكون امريخا امنة عنظمي، بعيد ،عش الكيوكيو، ... ه لم تكن الرؤية قد وضحت تصاماً عندي بعد . او ريضا قد پکيون بقير-بعض الشيء علقا ف قعر الوعاء الذي افرغته في عش الكوكو . ﴿ وَبِأَيْ حَالَ ، ومن الناحية النقيية . فَانَا لا أَحِدُ فِي آمَةٍ عظمي ،اي جديد جوهنري عن عش الكوكو . علما بان الثانية باعث ٢١ مليون نسخة مقابل سبعة ملايين نسخة

7 An .

_ تورتك الدائمة هذه على «الامريكان واي اوف لايبف، (ضميط الصيناة الامريكية) . أو ما تسميه 8 الإكبوبة الامريكينة ماهن دواقعها م لا استغرب صدور هذا السؤال عن __ الكار

فقط للكوكو

شخص غنم امتريكي ، لكنيني كينة ساستهجته لو كان السائل أمريكيا باك . . ان الفظع وابشع ما ق الاكتوبة الامريكية هو هلة الوهم الهائلة الحيطة بها من-الشارج . والتي تجعلها تبدو أجمل من الامنية واجمل من الخلم في عبون عل من هو خارج امريكا ــ وما هو سر قوة هدد الهلة اثن

ه انتها من صنعيم الاكتوبة الامريكية _ كنين كياسي منا مي فلسفت في و السعة النالا الزمر بالظمامة

ائتمار وجنون .. وعبث بهري

لهذه الإطروحية وتبلخص سيؤال الاسطورة والتاريخ العربيين بسأ يأتى ؛ هَلَ تَحَوِّرُهُ أَمْ يَعَلَكُهَا كَمَا تَعَرَّضُ السطائب الاقتصباديسة الاسلاميسة مفهبومي الحيبازة والملكيسة في الحق والواجب ولا يغربن عن بالنا انَّ هنالكُ حثا متواصلا نحو التناريخ تقوم به الحروب العربية في هذا العمس ، كما تقوم به الحروب عَادة ـ بسلا هوادة ـ عند غيرنا ، ويستغرق معظم الأوقات التي تقضى في تمحيص الهويات التي . ومنا اسهل : _ تتملص في الاستطورة اللساء الرَّئيلية كما تشمُّص عن عن

ببرجها ال غيبره عبل حبد الواصف

الشبائع لحمق الإفراد . ان التاريبخ

الذي لم يمنتمر من حيث كونه معارسة

راهشة انصا ينحرف نحو اسطورة

العمل امام مفكر عربي معاصر يعرف، حجم التنازلات ومكأنه التوقيع المنهجى والاحتيباطي الكيامن فبسه؟ خاصة أذا كان هذا المفكر على معسرفة عسيسقة بجذور وسصع تقد الإسديولوجيا في تاريخنا الثقال ٢ الـــــول : ان عمله ، وهذا منا نتضمنه ابحاثه . مهدد في كل خطوة أن تنقض عليبه عدمية الإستعصال المنهجي ، وهـو يحاول ان يـوقف مد هـذا الانقضــاض ، ان الذي صيكمــل التعليق عبل المسالتين الأنفتين هــو التعقيب الاستعراض الذى ساتـولاه في القبصم الثبالث حبول ، الثبورة العلمية ، وهو عثوان القصل الخامس من كتابه ، ثقافتنا في ضوء التاريخ ، وهبو الكتباب الذي تمخضت عنه مقالتي هذه كلها ، لأن ذلك الكتاب في تقديري ، هو البرنامج الذي يقترحه كتاباه ، الايديولوجيا العربية المعناصيرة ، و ، العبرب والشكير التاريخي ، ، ان احتياطيات المنهج ،

يحتك بافكاره في اكثر من موقع .

الاسديسولوجيسين وهنذا الطريق في النهايـــة لا يشفي الغليــل ، ولكن مــا

الواضح ان هذه المسالة نشبات من الدوري (الوقبت وفياق الصنف

الثاني من هذه المقالة . ومن الواضح ان الأستاذ العروي لاسباب لا تتعلق بكفايت العلمية ، يختار نقد الإيىديسولوجسيا منن خبلال نسقت

التناريخية . سَوْجِل الإبصاد الثانينة

مباذا ثعتى الاستطورة ٢ هيل هي ممارسة ام ميؤسسة ؟ ومياذا يعني زمثها ؟ هل هنو الزمن ؟ ام هو الزمن المجمي) ؟ وهــدّه الاستَّلَة يمكن أن

هل پوقظها ام يسبت فيهـا ؟ ما الذي ندرسه من هذه اللحظات المتسائلة : هل ندرس يقطة الاسطورة ام يقطة التاريخ أم سياتها كذلك ٢ . سيلعب العروي على وتر حساس وهنو مصالة الكشاب العبربي القديم ومنآ ينشسا حوله ، وهذا سناتی علیه ، هل پمثل الكتساب العسربي القنديم معسأرسسة اسطورية لا تتوقف تاريخيا ، بالمعنى الذي نقول فيه : هل يمثل هذا الكتاب دورا اسطوريا في التناريــخ العبربي المعاصر ، بحيث نقرا ما انتج إسابقاً مِشكل اكثر مما نقرا ما ينتج حالياً من الكتب ؟ . ان الكتساب ـ وهـ و هنسا في لحظة تمثيل فقط _ يعبر عن نفسه كما يعبر عن زمن غيره وينتمي الى نظام لا ينتمى اليه تظام قرائه ، من السّاهية

> كما تختفي ووتؤجـل هناك ، تـظهر في هذا الكتاب مثل وثبة منهجية توهد ببين الفكر والعميل عبل حبد تعبيع ، غرامشي ، الذي لا شك في ان العروي

تسنسال التباريسخ وسسرده أأوعسن

ساقوم بالتعليق عليها في القعم الاحد ٢٦ تموز ١٩٩٢م _ ٢٦ مصرم ١٤١٣هـ _ العدد ١٢٥٥

& IYEL فقاني القادم عوأر مع الروائي عللى القبع بخركم اللبسم للبالة

إلإشج در برليمة اللباللة السريسة ستقله ، ويتسابك ككنور مالد المظليي پنجار و رخمسم والعنالينة 🗅

عصدالاصع ومغمند رهيا عبارك واحساند لمبديا من الشميراء الشبياب مع نقديم يقيدي ومثانعيات في

وجلدر سا بلعلق الامار بي شانئي اعيش حيناة بية ، وقد فرست كل أوقات (قبرأ في) للعمل لَيْهُ ﴾ . وجعلت من الشعر الفنيـة غامنـة ، ولم بقدر ما بخطل الامر بالجانب الأخر من الصؤال

في أن ارش الثقباعر وطنه الأم ، غيه يشجدد وعل به تلثیب للزانه . خلاا غادره لم یعد له سوی يين عل ذاكرته . وهذه سرعان ما تنضب ضدًا هيو السبب الجنوهيري ، وهضاك عبدا ذلك مِعْطَاتُ الْكُلْبُرَةُ النِّي تَعْلَمِنْهُ . هَيْ يَكْتَسُفُ أَنْ مَا وام عالرهبيل كنان معض اوعنام ، وان مـ.اعيــا ومية لا تعدُّ ولا تعصى ، وإنَّ التَّعَيْفُ مَعَ الْجَلَّمَعِ بنيد شديد المنعوبة .

ن التمانينات تغيرت وظيفة التبعر ، هذا اعبيع للتُهُمِر أَن يَعْمَدُ مِن نَظَمَ تَأْلَيْفَ وَأَشْكَأَلُ وَتَجَارِبُ بية "ما هو رايه بهذا الخصوص؟

ينعر كحوهر بتحرر امن جميح السنن

امكان الشعر ان سون طريق معرفة

فِي انظر بِتَعاطَفُ واحترام ال جميع المعاولات طُعمها القبصرام الذين الهبروا بعد جيلين ، لَى اقول بِجِدِيَّة وِجِنْدِق : أَنْ الْمُطِّلِّع عَلَى الشَّعِيرَ ي منذ بودلج ورافيوا حتى هذه الايام ، وان ف بكتابات الرمزيجة والمستقبليجة والداميجة أورباليين وغيرهم عمل تبعهم ، لا يجد اليوم ما بُّنْهُ ﴿ لِلْمُلْهُ يُجِدُ إِنْ الْكَلِّمِ مَمَا يَكُنُّهِ الْآنَ كَأَنْ أَلَّهُ إمبوله او اشباعه ، قبل عقود من الزمن ، يما في التصوص ، أو التصوص المقتـوهــة ، وهــدُه يرة ما زائت مجاولات ، امامها الكثير لكي تترسخ

فتها جنسا ادبيا مغتلفا ل تعول على الشعراء الشيباب في يحثهم الدائم عنى عن وظيفة واشكال وجمالينات شعبرينة

بل ولايد من دلة واعتني اعدي البحد عن راب والارتطام بالحدود الطلقة لل تكتب الشعر الحر ٢ . بل . كل ما اكتبه هو شعر حر .

شبه جو زفر بروبسكي عمل الشاعر بعمل هرال نور أخر أننا لا نسلطيع الحكم على الشاعر من صحة مذا الراي ، اود ان تبدي رايـك باعسال مراه حميد سفيد ، حمي الشيخ جعفر ، خالد مصطفى . عبدالإمر معلة ، زاهس الجيزاني ، لُ الماجدي ، رغد غيدالقادر ، على الطائي

كل مؤلاء تنموس واقمار ونجوم في سماء الشعر افي ، ومنهم من تسافير اتواره للسلامس اقامي ات الوطن ألعربي . انهم اصدقائي ، وانا اعتــز وباعمالهم جميعيا 🕽

ولاياناً المتحدة . يكتب لهدف واحد يسميه

و بيس ويجعلها تتفرج على امريكا كلها .

بق عشى للكوكو . . . ثم عاد وسخر من امريكا

دور النخبة في بناء ثقافة عربية مستقلة 🗰 د . حسام الالوسي

يمكن قول الشيء نفسه بالنسبة كما صنعه الانساق وابدعه

وفكر فيه او استكشفه او شعر به وعنه ، من علوم و أداب

واخلاقيات وتنظيمات اجتماعية وعمران ، وهرف

وصناعات از حضارة الإنسان اليوم ومع تجليها في صورة

اتم في هذا المجتمع أو ذاك . هي كمشعل الإلماب الإوليية

ينتقل من يد الى آخرى . مع فارق مهم هو اننا أذا حَدَقْنًا

مليقدمه الانسان وهو متاطر في دول وقوميات ومجتمعات

محددة ، ونوعية ، نكوز كاننا حـذفنا ، التقـيم ، العلم ،

للحضارة البشرية ، وللعلم البشري ، وللقسفة ولشتَّى

٨ ـ ﴿ الثقافةُ القومي والخاص بتضاعل مع العالى

والعلم ، لكنهما لايتضادان ، بمستوى . ادنى وكعلىال

الإنجليـزي والعربي والافـريقي الإسقـوائي ، والشمــالي

القطبي يمكن أن يقدم لهم نفس الطعام ، لكن كل واحد من

هؤلاء يحول جمعه الغذاء ال مثل تركيبه ولونه وتكوينه .

والبرد والحر يتقيل بالملابس ، لكن الاكتساء يتنوع حتى

في ظروف جغرافية واحدة اهل يمكن قول مثل هذا مع

موقف المجتمعات القومية او المحلينة بالنسينة للروافد

الثقافية الأنسانية ، أي أنَّ الأنسانيُّ العالَى لأيبيد الْمُحَلِّي

القومي ، بل معا يكونان تفاعلا مرتباً ، فيه عناصر عامـــة

وفيه عناصر خاصة ؟ بحيث يمكن التحدث عندئذ عن ثقافة

عربية ، وثقافة يونانية ، وظسفة عربية ، وهكذا ، دون ان

نفترض وأن نقع في مشكلات ، الهوية ، القومية ، او الهوية

الخاصة كجوهر ثابت ماهوى خارج التاريخ والزمان ، بل

وجودها ، كخاصية ، مؤلَّتَهُ ١٠٠ ومرتة ، متجنبين ان تكون

التسبيات : السفة انجليزية . او فرنسية ، دلالة على نوع

من التفلسف ونوع من العقلية ونوع من مستوى التفكير

وجوهره ماهو معين ثابت ، بندلا من ذلك تعتبر التسميــة

اشارة الى مشاركة ، لا ، نوع مشاركة ، وهذا لايعنى عدم

وجود وتلمس خصائص معينة مشتركة واخرى تفصل بين

مشاركة فاسطية بونانية ، واخرى عربية او حديثة ، وهكذا

اذا قبارنا الفلسفة الانكفيزيية والفرنسيية والالمانيية في

العصور الحديثة مع بعضها ، لكن من لجل أن أضيفه على

الغور لنَّ الخصائص المُعيرَة لهذه الطَّسَفَاتُ عَلَى اسلسُ بعد

, وطني ، او ، قومي ، تقبل وتمسح على فضرات محدودة

متوازية ، لأن نفس الإحكام عن طبيعة الفلسفة الفرنسية

تَعْتَلُفُ مِلْفُتُلِافُ الْفُتَـرَاتُ ، مَثَلًا خُمَـائُصِ الْفُلْسِفُ

الفرنسية العامة قبل حركة التنوير قبل القرن الثامن عشر

اي مع ديكارت هي عدها عند ۽ التنوير ۽ ، وهي غيرها بعد

التنوير (القرن ١٩و٠٠) مثلا برجسون ، وهكذا الحال مع

القلسقة الإلانية؟ . فليست هنك خصائص ولحدة ثابتة

ودائمة . انها مجرد تعبير عن تطور ودرجات نمو في الفكر

القرنسي او الاللني . واحب ان اهــُر من الخلطبين ما نقوله

هنا وتعبيراتنا غير الدقيقة لعنى الظسفة اعنى عندما

تطلقها على منظومات افكار ذات محتـوى اديولوجي كـان

رتقول ، فلسفنة القنومينة العربينة ، أو الإسطالينة أو

ه _ عند محول العام والعالي في بنية خاصة ، يكتسي

العللي والعام بعض الخصوصية ، فعلينـا الا نخشى من

التنويب او فقدان بعض حُوامِناً كاللغة ، والقيم العنيلة

الجنور ، لا السطحية طلبًا أن الوافد المقتبس سيتاقم

وسيصاغ ويتمثل وفقا للخصائص الاجتماعية _ الثقافية

١٠ _ الموروثات او المورثات القالفية _ الإجتماعية _

طويلة ، بحيث اصبحت اشبه بالوروثات البيولوجية .

لتي مرت وامتحنت عبــر ازمــان وازمــات

مجالات النشاط العقل والعمل للانسان

٧ ـ فانون لاشليه ياول الكل بنية حية درجة من التعاسك الداخش بحفظ عليها بقامها موجسه المؤثرات الدخيلة والخارجية ، لكن ليس الى مالا نهاية ، واذا كان هذا يعمل في على البئى العضوية فهو صادق على المجتمعات والحضارات ماوصل اليه انسال اليوم في دماغ واعضاء وقوى هـو الثنائية لايحصل تغير على المستوى الداخل نتبجة لصراع وانتخاب للانجليز او للعرب ، او للسلاف ، انها نثيجة للموجود البشري عبر تناريخه الطويس ، هل

متواصلة مع الثقافة العاللية ، وفي جميع الميادين ، لكن تريدها من خلال جهد عربي وابداع عربي . ومشاركة عربية ومبادرة عربية . لاثقافة جاهزة مصدرة . مشاركة عربية في حضارة عالمية . بلغة عربية وموظفة في مجتمع عربي . متواصل مع تراث عربي وتأريخ عربي ، ثقافة تكون مكطة للماضي كما أنَّ الكهولة تحتوي كل ما كانه الإنسان قبلها . وكما أن السنبلة هي جماع جهود النبتة مند ببيتر الى الإثمار ، ثقافة تنفي الماضي ، بمعنى النفى الجـدل ، أي لاتسحقه وتنبذه ، بيل نزفعه الى مستوى جديد اغنى

والسؤال الآن كيف تصل الى مثل هذا الطموح . فيما يلي حملة ملاحظات مطبقة على الفلسفة ، أي ماتراه للوصول ألى أيدام ومشاركة في الفلسفة العللية عن طريق بناء فلسفة او

ثقافة فلسفية عربية . ا _ مافعله المسلمون في عصبور ازدهارهم تقعله ، هيث تم نقـل معـظم التـراث القـديم ، العلمي والقسفي ، اليوناني ، والشرقي ، بنسب ودرجات مختلفة ، فلندرس مافعلوه ولنستفد من تلك التجرية ، يكل ايعادها ودروسها ونتائجها ، وليس من سبيل في هذه الحلقة للتوضيح ، فهي

ب _ التَّمثل الثاني ، هو بما حدث مطلع النهضة العربية العقد الاخير ، جملة عوامل اعانت التقدم القلسفي عندنا

يَّ القرن التفسع عشر بدئت عـوامل التغيـج ، حملة نتبليون على مصر ، والحركات الاستقلالية في القُرنَ التنسع عشر المتسلحة بأسلحة العلم الحديث ، وحركات التجديد على يد جملة من المصلحين الدينيين والمجسدين ، ومحيي العلوم الحديثة ، وقائمة هؤلاء واولئك طويلة متسوعة معروفة . ملحدث هنا هو حركة شاملة استهدفت نهـوض الحياة الفكرية العربية في كل ارجائها ، فنا وعلما وفلسفة . وكان قوام هذه الحركات الدعوة للحرية والعقل ، الحرية من الجهل والخرافة ومن قيد النصوص وشرح النصوص وشرح الشرح والتى كانت حلجنزا امام دراسة الطبيعة مباشرة . واما التعليل فتمثل بالدعوة الى الاستناد الى العلوم الحديثة ومناهج البحث التي اهمها شواهد الحس والتجربة 🏻

هوامش ورامس (٧) حـول هذا القنون: انظر: تنظرات في تـطور الكنانات الحيثة ترجمة عبدالحليم حلمي القاهرة ، وكذلك: بديهية : القضايا القلسفية ، ترجمة دار الطليعة

(٨) انظر حول موضوع ، هـوية ، القـومية لا كجـوهر الوحدة ، بيروت ، ط . او ي ، ١٩٨٧ ، الكتاب كله . تظامة الملحسة في للعرضة ، ترجه

الحضارية ، الناسية ليست ميتة ، أي أنها هي الأخرى تتفع في مستويات أغنى واوسع افقيا وعموديا ويتتجيأه وجنون لويس : المشل الى القصقة . تـرجمـة انـور وافلق أوسع انسانية وعللية ، ولكن هذا التبيل لإيكون سريما ولا تفزويا مفلجنا أو مظفا ، أنه مسجري وكأنه السادس ص٤٧ . لايوجد تبدل ، ألا اذا رصدنا فترات طويلة ، ولاحظنا هذه وكتابنا : براسات في الفكر الفلسفي الاسلامي ، بيروت الظواهر التقافية والسلوكية والفكرية في لولها وفي تخرها . 11-10 m. 1940



ر. حسام الألوسي

١١ - ليس هنك من بديل . قبلنا ام لم نقبل ". اي لابديل عن التواميل . ولابديل عن تدلخل المحل مع العللي ، فعدم الشواصل ووضع الصولجيز والعيش مع الذأت فقط سيغفرنا ، ويجعل مسيرتنا الحضارية جامدة ، ذلك أن هذا اللقاء ينهها . هذا التصادم والتحدي والتداخل بين الداخلي ، و ، الخارجي ، يولدُ الحركة والنَّمو ، ويدونُ هُنُّه هذه هي الفروض ، والأن ماذا تريد ؟ تريد ظافة عربية

تجربة غنية بطول عندها الوقوف .

اولقر القرن التاسع عشر ومطلع العشرين وقد شخصت ندولت الفلسفة المنعقدة ٦٠ ﴿ سِنَّةَ ١٩٦١ ، و١٩٦٦ . ثم ما تلتَّهَا مِن ندوات خصوصا في الإربن والجِرَائر ومراعش في بعد الفترة العباسية ، منها حملة الغزالي عبل القلسفة . والإخرين بعده ، والحروب الصليبية التي صرفت الإنهان عن البحث والتفكير . ثم غزو النتر في القرن الثقث عشر ، فاهلك الحرث والنسل ، ويالنسبة للمغرب ، ملوك الطوائف منذ القرن العاشر ، وهزيمة الوحدين على يـد الاسبان في القرن الثلث عشر ، وسقوط غرضاطة في القرن الشامس

مـاهوى ، ننديم البيطار ، حندود الهويــة القوميــة ، دار ابراهيم قربط ، دار دمشق (بلا تاريخ) من (وكورنفوت : ٠ البراغماتية والفاسفة العلمية . ترجمـة ، ابراهيم كبـة ،

عبدالملك ط ٢ ، بيروت ١٩٧٣ ص ٤٧ . القصل الخامس من

ويضطق مكظومٌ وتبكي الشواكلُ فَشُدُ باوتار المدائح ضَفْمة يرتَّلُها الدمعُ الصَروُنُ المضاضلُ

الإيرانتية لتقول في .

■ علم الرواية

(ان اراغون قد مات)

هكذا اشعر واومن ثلك الضبوء الذي غير

انتي اعشق الكلمسات واذوب في عسام

الروايثة والقصة القصيرة ذلك هو

استمراري وبرغم هذا فانا احس ان كلماتم

وعوالي ما زالت مخزونة في اعماق الذاكرة

ولدي من القول ما يجعلني اقدم للأدب ما

مِمَكِنَ أَنْ يُسَهِم اسهامًا مَأْوَثُوا فِي عَالِمُهُ

كل ما اكتبه او كتبته عبارة عن تجارب

استقيتها من مدرسة لا يعكن لايما كأتب أن

يتخل عنها فقد علمتنى الحياة الشء الكثير

أن اقوله في قصتي (جدار السكين) و(حلم

التراثيل) ولائني أكتب عن هموم المرأة

الكردية ولذا شرائي قريبة جدا عن عوالم

بعض النقباد يجدون ببطل قميتر

_دائما _ (امراة تبحث عن خلاص) امراة

تتحرق في عالم القيـود او في عالم صـاحب

جدأ _وهي بصوتها المبحوح تريد ان توصل

منوتها الى ابعد نقطة في هنذا العالم الذي

وحدتها وكذلك من اضطرابها

يغايرها تعاما 🖸

مسلر حياتي فلولا الابب لكنت شيئا ما "..

الرعية كال

تىركىتم دمىي سُبُيا . فليس يُجيـزُه

وخبم قبضباء الليبل ظلما وظلمته

غَبِثُ عَلَى ظُنْ نَصَائِي تَوَجُّهُ

يقلبني شك وياسُ مضامِرُ

<u>نَـتَشْخُصُ هُـولاتُ من الرعب شَـرُزتُ</u>

اموت ولصيبا لحطقة بمعد لحبظة

أهيني اكتفانسي وأصرح داهلا :

يكل بلاد ترتضيها إقامة

مزائم جلادين تنزهو سجونهم

نسرلنسا إلى الأرض النسي قسام دونسها

فيبدأ بذء الأرض نناز قياسة

تضي وتسعسلو ثسم تستوي رعسونهسا

ويستقتخ الهرزج النشوري سافضا

فتعرف مسا تبغي وتنكسؤ مسا تسرى

فنهوي أعاليها وتعلو وهلأها

شُوفَ مَنْ المُوتِي يُسرُبُّ رَفَّاتُهَا

رشاء برنضيه مُزرَّأ

🗷 محمد عقیقی مطر

عــدوٌ يُــداخــى او صنديــق يــصــاولُ

وقعد حُسمِكُت دون الفرار المخسائسلُ

وتسنزوه في الربسح البسروقُ الصواهـلُ

وتنحث مسلصاني الرجوم الهواطل

ولُقُّتُ عَلَى الأعناق منها الجدائنُ

وتنصيرخ في لصعبي الطُّبِسَّا والدُّوابِسُ

، شريتُ سرابُ العمر في ما تصاولُ !!

فُحِيعتُها فيها ، وعنها النوازلُ

وتعلو على هام العبيد القاصل

وأيُّ مديح تُرتجيه المزابلُ !!

من الشار إرزام وهام مواشل

رفيف تعطيها السروق الصوائل

وتسركض في العظم الرسيم الزلارلُ

ببوقياتيه الشعيرُ الغويُّ المعاظلُ

وتسعى عبلى هبول السبراط القبيائيل

واكفياتها رجعة من العصف شياسل

اجدآث وهـول أنسطون القوابل لوازب طين تـضطفيه القوابل

كاليرين ممن أوهد تا جدورهم بالوقوف فانحنوا مع بدفية الجامية .. مهيئة يزما النهار اسباط عليه ولم يكذر بالعراق ولم تزده السياط الا اصرارا وكبرا وشاعرية .. هذا هو عفيفي مطر شرب ماه دجلة واغتسل بروعة الفرات فكان عربي الوجه والمه واللسمان .. وحين التقيناه في عملن كانَّت أثار التعذيب بلدية على انفه الشامخ بالكبرياء فكان جرحه ذاك شرء غائر و ضمائر المتاقفين للذين تلجروا به وينا وبمصير القادمين من الآيناه .. عبر هذا الحوار الابداعي يتجل عديني مطر شاعرة كبيرا وانسانا مبدعا ومناضلا صلبا .. الشاعر الكبير محمد عقيقي مطر للجمهورية ..!

محمد عميفي ممار .. الشاهد والشهبد رالشاعر للكِبير الذي لم شعر قامته أنرياح الهوجاء التي جرفت

بين بغداد والقاهسرة اكتشف شعبي وابتي ..! الله با عفيفي كيف كنت ستموت قبال أن تعايش في بغداد؟

■ حوار : على الشيلاه □خاص بالجيهورية/ عبان

حد الجريمية وان تكون الثقالة سلطة قبيل أن تكون مستعدة وموظفة ومرتبطة ارتباط حياة ومصير □ بواقع شعيها واصول حياته وانتمائه من موقع الخادم الشخصي في تجربة الشعر العربي المعاصر بعد أن صار والصدى الباشر بغير استعلاء ويغير وهن .. لرة و احدة صوتا متفردا ترك بصمات كبيرة على جيل لاحق من فلنجرب طيعية الشعب لاطبعية الشرائح المثقلة وليكف المنتقون عن تجاهل أو احتقار أو حذف أية ظاهرة الشعراء العرب لاسيعا في عصر .. ؟ ــ شيء جليل أن يصبح انسان ما اضافة ، تضاف ، الى تسهم في بناه مجرى الحياة اليومية للشعب حتى يمكن مجمل هركة الأنسان في اي جنائب من جوائب الحيناة استخبام ما احتقروه او تجاملوه او وقفوا منه موقف والإبداع وشيء جليل أن يكون المرة حراءا من صطب العداء عناصر في صياغة وجهة النظر وخطة العمل ووسائلها لا احتقار بعد الينوم ال نظف تخلفا في العشيرة يتوقد في مواقدها ، وفرح خاص أن أرى نفسي مَجْتَمَعَاتُنَا وَلَا بِدَ مِنْ ٱلْتَأْكِيدِ عَلَى أَنْ نَبَلِ الْغَلِياتَ لَا يِكُونُ في معزل عن نبل الوسائل ولا بد من يقفله الحواس على معطيلتها للياشرة وطرح الاصطلة عليها ووضعها الى امام في طرق الإجوبة المسعة .. ان تطوير الساقية او احكام

ارضا أو موطىء قدم لشاعر طقع في بداياته ينطلق من شَعَرِي لَيِقَفَ عَلَى اكتأني ويشقَ طَرِيقَهُ الْخَاصَ بِهُ فَيَتَدَفَقُ زمن الإبداع من لحظتي الى لحظة المستقبل المتدفق ابدا واحمد الله أنني لم اكن فجوة انقطاع او جملة اعتراضية معكرة او عقبة في سبيل احد فاذا كانت تجربتي الشعرية قد تحولت عند بعض الشعراء الى عناصر معرفية أو ل فأن صفتي الإنسانية والإيداعية تكون قد تحققت بسلسكل الذي أرجوه واطمح الميه وحينما آرى عناصر من تجربتي إِ تَجْرِيَّةُ شَاعَرِ اخْرُ فَانْنَى الْوَلْ لَهُ تَهِياً وَشَقَّ طَرِيكَ حَتَّى نتباعل التاشر والتاشير ، أن روح التعلم والتلمنة لم تفارقني ابدا بل هي تزداد شراسة وعنفا وتطوح بي بين يقين مريح وشك مظق فكانني دائما في حطاة ركض لا يتوقف وتتنازعني دائما الشهوة العميقة لابتداء الثعلم من جييد وقراءة ما قرات من قبل . واذا تصورت ان تجريني الشعرية لم تكن الا أراءة

صنفة ومخلصة بصرف النفير دل مرد عا تمام للارض والواقع _ لانسان الأمه وتدريبقهـ و-وشم الارض بين المشنرى والمعارب والاستعام ا الوسطى التي تجلجل بها هياة الشعب والأمة فأن ذلك يضر علاقتي بالتراث وعلاقتي بالظبيقة واحساس الخاص بوطيفة الشيل ووظيفة اللغة ومفهوم القصيدة وقصينتي الان قد وصلت الى فكبرة الرجوع الموسيقي خطوتين من اجل الإيغال في حلم وواقع الامة خطوات أنى الإمام اتمنى ان ينطلق على لسائي كل شاعـر مضى وكل مفكر فكر وكل مبدع ابدح خلال القرون المتطاولة التي مرت بها الأمة حتى لحقاتها الراهنة كي اكشف عن بعض وجهها ورسالتها أق العالم هذا العالم الذي سيكتشف بعد الاوان انه كان في حلجة شديدة الى روح هذه الامة ليكون أكثر انسانية وعدلا واستحقاقا غفاهيم الاضلاق والخبر والحرية فكأنني ادخل الان إ تجربة جديدة تتمثل أواثلها في ديواني الذي لم يطيع بعد ﴿ فَأَصَلُهُ ايقَاعَلَتَ

🛘 لعبل شيئا من غصوض قصيعتنك يخلق قيداسي خصوصيتها .. ما هي رؤيتك لموضوعة الغموض وكيف تقيم معسادلا موضوعيا لصنيعية المتنقين ازاعمها

حصيب ــــ مشكلة العموض ليست خاصة بي بل هي مشكلة مثارة [.] نِ النَّكَ فِي العلمِ فَهِنْكَ عدد كبيرٍ مَنَ الشَّعَرَاء فِي العلَّم يعد الغموض مكونا من مكونات وضوحهم الشعري فلاأ كنت انا لا إملك املبي خارطة او دليلا مؤشراً افهم وأعرف من خلالهما من هو القارىء وملاا يفهم او لا يفهم وكا كنت مواجها كما يواجه البشر جميعا بهذا الكون الغامض والإنسان الإكثر غموضاً فأنني لا اقلق من هذه الخصيصة التي تقال كأنها تهنة على أن القعهــا أو أن ادافع عن نفسي أرّامها لا شك أن قصيبتي امامي وأضحة كل الوضوح بـل ريما كـانت واضحة ألى هـد الإبتذال والمسألة أن مكونساني النفسيسة والعظيسة والروحيسة وقراءاتي والبيثات التي اختلطت بها كلها تشكل ع شعرية تغيب بعض عناصرها عن القارىء بقطيع ولكن تبقى الكتلة الكبيرة الشكلة لحركة العقل والروح وتبقى ايضاً الجسور ألتي لابد من وجودها بيني وبين القارىء من دراسات الدارسين ونقد النقاد على اختلاف المشاهج والإطروحات النظرية ولعل عن اسبساب هذا الغموض انني ومعي بقيـة الشعراء نصارع طرقا منحجرة في تنريس الشعر وتعليم اللغة وغرس مقاهيم الوظيفية النقعية المبلشرة للشعر واستسهال القارىء ووسسائل الإعلام لاتماط من الشعـر تبقي القارىء في دائـرة مُعط واحد من القول الشعبري لكنني اشع الى أن الشعبراء النين كنا نظنهم واضحين ليتكشفون أمامنا الان من خلال المناهج الجديدة باعتبارهم لم يكونوا واضحين كما نظن واعتقد ان هنك عمليات ومحاولات سيقوم بها النقاد والدارسون حتى يقيعوا علاقة اوضح بين الشعر

 لعل سلطة الثقافة لم تسجل هزيمة منكرة امام سلطة السياسة كما هو حاصل الآن .. ولانك و لحد من قلة كانوا ضمير امة .. كيف تنظر الى هـزيمـة المُثقفين العـرب خصوصا ما كان يدعى باليسار وكيف تقيم واقع الثقافة

العربية الان ... الثقافية العربيسية في جذورها

الى بداية الصنعة الهائلة التي تلقتها الامة في المواجهه

العاصفة بئ تخلفها وركودها وانحطاط قواهنا وبين قعقعة السلاح الاوربي وهو يخوض في لحمها ويمرقها ويقتطعها ارغفة نين الطامعين ومسلحات جغرافية تتمزق بينها اوصالهم منذ دخول نابليون وحتى الهجوم البربري للحلف الدنس ضد شعبناً في العراق فقد وقع التقفون في اسر مفاهيم وغليات ووسيائل متد القضة ومستثرفة للطاقات والزمن وكانت الصيحبة الاول هي التحديث على نمط الغظب واستعداد وسائل هذا التحديث من يد الفقب ووضع سنوف وافلق تماثل بنية الفائب في نَفُسَ اللَّحِظَةُ النِّي يَعْمَلُ فَيِهَا الْغَلَّابِ عَلَى أَنْ يَطَلُّ غَلَّيًّا وقاهرا فاذا اعتمد المتقفون على النقل فانهم ينظون من سيقات لا يمكن تحقيقها على أرض المغلوب ولذنك وقع المثقفون في اختطاء جسيمته أذ خلطوا بين المقبروء والموجود وأستبدلوا الواقع بالكتاب وأستبدلوا الكتأب بالواقع واحاطوا انفسهم بأسوار من الورق عزلتهم عن حقائق الحياة كما عزلتهم عن الإمكانات الهائلة في الواقع ، استهلوا استيراد الإلة فنسفوا واقع الخيرة ولم يطوروا موروث الاداة وموروث الالات فنسفوا هيما ولم بوسسوا الجديد ولم يربطوا بالفهم والدراسة بين مراعات الغالب والمغلوب على مستــوى كل تيء فكــأن لتقدم والتنمية والتحديث تخبط نبسابة بسي خيوط عنكبوت ، كل خطوة ازدعار اصبحت خطوة تبعية وكل انجاز في التنمية تتازل عن الاستقلال وتنازل عن الإبداع وبحُولٌ في اسر (السوبر ماركة العالمي) وعند كل هبة صراع بتحطم كل شيء ويبدأ اللظفون في طرح نفس الإسطاة وهي نفس الإسطاة منذ رفاعة الطهطاوي حتى رَمَانَنَا .. مَا الَّذِي نَاخَذَ مَنْ أُورِبًا وَنَتْرِكَ كِيفَ تَعْكُنْ ٱلْتَنْمِيةُ والتحديث واستيراد الآلات واطلاق للقونة البشعة انتا لن نعيد اكتشاف الكهرباء أو اختراع الآلة بل علينا أن ينطلق معا حققته اوربا وهو قول سهل واغراء صريح ونحن نشهد في كل يوم ما يثبت ان هذا السويـر ماركت العللى يمنح ويمنع حسب استراتجيـات واضحة هى ابقاء المغلوب مغلوبا والمتخلف متخلفا والتاسع عبدا دُلْهِلا الى أخر الزمن . وفي كل سقطة تسقطها الامة بلجا المثقفون الى المات اعتبار المكثوب واقعا والافكار تحققا وطرح ذاتِ الاستاة وظيفة ، أن غياب استنزاتيجينات كسرة لعمل التقفين منطلقة مما نحن فيه ومن واقع محدد بكل عناصر صراعاته في الداخل والصارح وابتداع السقوف التي يمكن رفعها بالإصل والعصل من خيلال الحقائق لا الاوهام والإحلام ومن خلال الدقيع الحيوي

تجارب جديدة في هذه الزواية سيقدم الاحد الثقافي التجارب الطليعية الراسخة

لشعراء وقصاص وروائيي وكتّاب و السبعينيات ، في الثقافة العربية .. سيتحدث الكتاب عن تجاربهم الابداعية بالطريقة والشكل الذي يناسبهم .. سيتحدث الكاتب ويعبر عن نفسه بحرية تامة مما يعطى صورة مقربة للكاتب تتبح لقراء الجمهورية الاقتراب من هؤلاء الكتآب الذين حاولت الدوريات الثقافية العربية تغييبهم تحت شعار

ان اغلب مــولاء الكتــاب هم الذين يشكلون الواقــم الثقــاني والابداعي العربي الراهن ، هنا نحاول الاقتراب من المجال الذي تتحرك فيه القاصة والروائية العراقية احلام منصور التي التقاما هنا الزميل الشاعر زاهر الجيزاني ·

- وانا طلبة في كلية الاداب رئيت بغداد كليـة الداب وربعا في العنام ذاته انجـزت قصتها الاولى (لحقلة ضياع) تتمدث فيها الاول مرة حدث ذلك في السبعينات راودتني عن امراة تسلط في شبكة صدَّد ، وتعاني من تلك اللحقة من الضياع ، ومن المصادفات مازق شبكة الصيد هذه (استعبارة) أو تعرضت عل امراة تشكر من حالة اجهاض طراقة عن وضع امراة (حالة اجهاض ، ريما ۖ كلنَّ الوضع النَّيَّه بماساة أغريقيـة كلتانَّـا تبدو القملة اتَّذَاك كَابُوسا أو قصة مأساة خجوب بحار ، لا تُنتهي وجدت مخرجا فكانت لكن اهملام منصور ، تجد لهذه الافضاح خصتى الاولى لحظة ضياء كنت أهيء نامي للذهاب ال باريس بعد

تخرجي وقد ارتبطت بذاكرتي اسماء كسأر الكتاب ، تعرفت على دروب الحرية لسارتر صياغة حبيدة لقصة جديدة ما زالت تجربة بـالحريــة والغزوع شحــو النظر الى العــالم روايش الاولى تصري (إعروقي مسرى الدم القبود قيود الحقب الظلامية حيث المرآة لها - تمثل جورج مناند والحمامات عبل رأسها وكتفيها هل بامكاني ان انشيء علاقة ما ، مع تاريخ عميق لجورج صلند ، وتلريخ بتكون الان يخصنى هنا أيضا جوسناف ظوبيـر وزكرياتي عن مدام بوقاري بكل ما فيها من

عام ١٩٨٢ تسافر الى باريس الا أن باريس لا يمكن أن مُفارق مخيلة أنبية شرابية تذكاراتها تحرث هذا العلم التشكل عن الواس الضوء والوان الإعلانات مرورا ال

القملة الاولى (لحظة شياع)

مجتمعة تخريجا مقبولا _فهي تهيىء نفسها للذهباب الى بساريس وفي الأخص الى السوربون وقبل وصولها تعرفت بساريس ، على وجهها الانبي وايضًا على الوجودية . ﴿ وَالْمُتَمْرِدُ وَسَيْرِيْكُ لَكَامُو الْحِي الْلَاتَيْنِي وَفِي مسحتها المسابية ، الغامضة عما تعكسها ﴿ حديثة اللوكسمبورغ بحلت عن صوت يبدو مـلسيل ـ تنتهي السبيعنـات غاربـة ، ما وحشني وفي عـالم جـديـد كنت ابحث عن

جبزمين من روايسها ، (شه لوهن)

غاية فنسانت والحي اللاتيني .

ان يفهمه النفاد . هو انني عندما كتبت ويسامكانيك منذ الأن ان تشوقيع مساذا. _ .استكمال التحقيق، عل ستتحول

في روايته، قد تكون امة عظمي ثم انقطع عن

ايضًا الى فيلم سينمائي على غرار عش الكوكو . • طبعا وبالشاكيد . فيانا لم اكتب هذه الرواية الإلكي اراها على السَّاسَّةُ . السينما شيء مذهل مهما كانت الرواية عظيمة تبقى الشخصية ضبابية ومن حبر وورق . على الثناشة تصبح لحما

مغضب كثيرا صديقي الناشر الذي توتى واستكمال التحقيق، لكن بصراحة انها لا تساوي شيئا امام عش الكوكو العبادلة يسيطة وواضحت تصاحبا فأ غلري : کپڻ کليسي يساو ي طيران فوق عش الكوكو وتقبطة على السبطر ،

التحقيق، ٢

ه انها قصة (تنوبيس على متنبه بجموعة مرشبان وفتينان وكهول اسريكين ، نكور واثباث ، تبلامندة ومهندسين ورجال اعمال وعناطلين عن العمل ورجال ثين ومدمني مخبرات باختصار أركبك الانبوبيس هم كبل شعب امريكا . و في رحلة داخلية هانية يخترق الاوتبيس شوارع كثيرة في مدن وولايات امريكية كثيرة .. بــاختصار

ولا بأي شيء من هذا القبيل .

من قبل .. لست ادري تقطة على السطر

• لاشك ان ما سناقوله الأن سنوف

مريكي المتمود على .. امريكا . م ذلك ، كان لك الدور الكِيمِر ، مِن رواياتك ومقالاتك الصحافية رانك الجامعية ﴿ فِي اطلاق موجة و الامريكية العبثية في بداية ات ... والتي هي فلسفة محض في

و الدخول في جدال حول بات ماذا تمكن ان تفعل عندما جتمعك وبلدن منخورا بالقسناد م المنتار الانتحار أو الجنون حسراف سالحساه العبث . أنسا ا اخترت العبث ، وسلاسين أد الامريكية الثقت هذا الخسار

تكنيفن الكتامة لأكشر من عشرمن

العبودة الى التلذذ بالاحتراق في اتون الكتابة .. او ربما لإفراغ حثالة ما بقيت علقة في قعر الوعاء الذي افرغته مرتين .. كاستاذ للادب الروائي و جامعة

وس فيعباس البن تضع واستكسال التحقيق. بالنسبة الطياران فوق عس

. ـ مــاذا عـن اجــواء -استــــــــــال

.استكمل التحقيق، لم اكن افكر كثيرا لا بالواقع الاسريكي وبمحاولات تغييره لست ادري ، قد اكون كتبتها لمجرد

ل ربتع قرن من (طيران فوق عش الكوكو)

ن والتن ، ها هــــدو كايسي يطـــل من جديد ، في روايـــة ضــدمة عنوانها

يا الذي تحاول تحقيقه من خلال يس لدي الآن أي شيء أريت أو

: كان عمري سنته وعشرين بابا واحلم بالتعبير والسورة ا التوهم اننى أتجه نحو ذلك عبر . الآن ، أصبح عمري تعسمة ڻ دلم اعد شاتا ولم يعد يهمني لدا الله روائلة الجنديدة الأن بل التحقيق، والتي جاءت بعد

ربت الكثير من المقالات الثقيبة جمعت على وضع روايتي الجنيدة. في استكمال مسيسرة النمرد التي

اننى استحسنت العكرة ووجدت انها

القو افل . .حدث - صدور روابتـك ، استكمال التحقيق. . طغى بل طعس تعاماً حدث سبقه بعدة اسابيع فقط . وهو صدور روابــة جـديــدة اخــرى لك عنــوانهــا

 ◄ رواية القوافل ليست أي ٠٠ بل هي تجربة جديدة ، جنونية ، في الشكال الكتابي ، انها رواية جماعية ، ليس لها مؤلف واحد بل ﴿} مؤلف ، أنا مجـرد واحد منهم

والقوافل. للذا هذا الطمس ، واللذا

ترضیبه

 ماحب الفكرة هو احد ثلامدتي في وسم محتبس المتسابسة الروانيسة . في جامعة لاس فيعلس ، والذي حدث هو

تستحق المعاولة . وهكذا فقد اشتركت مع ثلاثة غشر من تلامذتي ﴿ ذَلِكَ القَسم بكتابة هذه الرواية 🛚

(.. علم ١٩٧٤ تخرجت لحلام منصور في ودما والفرق شاسع انا رجل مهووس

اسرعها ويعرف اصدقاؤها مدى تغبثها بوصفه غير منظم ، تعترض على الكثير من وكنت اتساط. هل وجدت نفسي حقا ؟ رايت تسميات اخرى ، في بداية الثمانينات تكتب

> الرهان) ، وتتحدث احلام منصور عن تجربتها

لى .. (ماذا ياسينتي انسبت شيئا لم اكتبه ام اثني انتهيت من تلك الرواية ؟) ك الحق أن تسمي هذا نزهمة التماثيل. موبلير أيضا في الحديقة ذاتها يديس ظهره

تحد .. وخشیت من ظویم ، کانه یهمس

ليرغان فرنسا ـ الان بدأت صافرة الحارس الليل متقطعة منذرة بانتهاء الوقت ، لقد انتهت نزمة الثماليل ، ولقد دونت (رواية قصيرة لي ، كل تكرياتي عناك من المعادفات ف كفيسة نوتردام وانا انامل ايقونات وانابع أيقاعات الكورال . مطرت السماء بعنف وغضب ، وفاض نهر السين وقلت ثمة شيء غريب سيحدث في باريس ، جاءتني صنيقتي لم يكن دُات يوم غير قلبوس واحد تحدثت فيه ومن لجله ذلك هو قاموس الانب فلم اكن غير احلام منصور الكاتبة التي تحلم ان تكون كاهنة الضوء ، الم يكن الإنب ضوءاً

للمعكنات كما هي وتوطيف اسمط الظواهر واقل الإمكانات ق خدمة هذه الاستراتيجيات الكبرى فانهم سيظلون عبثا على امتهم باوهامهم وادعاءاتهم واكانبيهم التي تصل ال

وتنيقة الغاس واستحدام السواعه والايدي فيشق الانهار افضل عبُدي الف مبرة من استيبراد الآلة التي يمكن الاستغناء عنها ولابد من وضع اتيراتيجيك الاستغناء بدلا من هذا التهقك الحشري المتطال على منتجات المقم سابست هذا في مجال وعظ او ارشاد وكلمة يجب ان اقولها سابست هذا في مجال وعظ او ارشاد وكلمة يجب ان اقولها هی صوت شمیر معنب لا مقترح رجل یدعی ان عنده حلا لأي شيء بيققة الضمر المعتب وقفت دائما مع ما الف معه ، أما المُثقَّون المستريحون الطمئتون الى ما قراوا

وكتبوا ونظروا وضظعوا من افكسار واحزاب وجماعات فانتي اقول نده بكل مساطة هذا هو الحصاد · يشيل فدري ، لاندة وه 🕟 عنصرا بينا في عد تسومت ومعلوم لثقاة الدرع والخاط القاهرة كيف تقيم تجربتك البعدادية ومن خلالها تجرب المُكانَ في منجزك الإبداعي ... " —اكتشفت في سفساد القولة النبي وردت في بعض تصاندي مقولة تجنيس الإقاسة في الرحيل والرحيس في حياتي ممتد منذ الصبا أمن قريتي ألى الدينة التي أتعلم فيها ومن هذه للدينة الى قبرى ومنن ريفية بعيدة عن مسقط رثني والرحيل المتواصل والمتقطع للعاصمة في عشىرينيات العمر والرحيل الى بغداد في اربعينيات والرهيل اق القاهرة على مشارف الخمسين جعل الأمكنة تتواشيج وتتصول الرومن روهي واهند ، بالرهيل

اكتشفت نضي واكتشفت اهبلي ويين القناهرة ويضداد اكتشفت شعبي وامتي ففركت أن كل رحيل كان تجذيراً للاللمة ﴿ الجماعة هذه الجماعة التي تجولت ﴿ نَفْسِ الْي ازمنت من التقافة والإبداع والصيراع واستطاع هذا الرحيـل أن يمحو مَنْ نفس تمـاما الإحسـاس بالفـروق المكانية ولذنك لم أشعر للحقلة واحدة باغتراب مكانى لقد عللت غترة طويلة جداً اقوم من النوم في القاهرة متعجلا لالحق بموعدي في مجلة الإقلام ووقفت اشتري الطعام فانسى وانادي (معلاك عيني) هذا الاختلاط والخلط جعل من حياتي اليومية ارتبكنا جميلا وامتزاج مسلامح كامتزاج الصدورة والموسيقي في القصيدة اقول لنفسي احيلنًا ﴿ يِا اللَّهُ كَيْفَ كَنْتَ سَتَعُوتَ قَبِلُ أَنْ تَعَيِثَى فِي بِغَدِادُ هذه السنوات) وانن فللكان ﴿ تَصَالُدُي لِيسَ الْأَ لَحَظَّةً -فِي زَمِن تَقَاقِ حَصْثُري لا اسْوَقَفَ فِيهَا عَنْ طَرِح الإستَلَةَ واحياء الموتى والاشتراك إرجيل مجامع الحكمة والعرفة من خيمة الجاهلين حتى لخر جسر يمد هنا وهنــك ، ورؤية الامكنة باعتبارها أزمنة منحجرة تجعلني استقرج من كل مكـان اصوات من عبـروه وعمروه او اعتدوا عليه وخربوه قديما او حديثا كما ان القصيدة

وجدالات الأحياء . - بين المتن الشعري والهامش الفلسفي تتوقد تجربة عفيفي مطر المتكاملة ، ابن تضبع حدود انتصاء الشعر وابتداء الفسفة ام انهما يدوا شجان لديك حدد

7 .. aa3tii ستعرف ان الفواصل بين الظسفة والشعير لم تكن موجودة بشكل حاسم مئذ البدايات الاولى للظسفة كانت الحدود مختلطة متعازجية نبعهما واحد هبو دهشية الانسان امام اتكون وطريقهما واحتد هو جبلاء الوجود ومقامرة المعرفة وقد قال ارسطو أن الدهشة هي منبع تفلسفة والشعر وقد كأن الفلاسفة الطبيعيون الاواثل قبىل سقراط شعراء وكتبوا فلسفتهم شعرا فقصى لثد بالرمنيدس وهبركيطس واعباد وكليس وغيرهم هي قصنند وهي منظومات فلسفية كما ان اختلاط الموسيقى والغن والشعر بالظمفة عثد الغشاغوريين شهج ومعروف ومنذ ابتداء استقلال الفكر الفلسفى وتحديث مجالاته ومناهجه وتوارد مذاهبه بعضها من بعض ثم استقلال حقول النشاط الظمطي الى علوم مستكلة تتميز عن الظمطة الاول بمناهجها وادواتها بقيت الظمطة وراء النشاط الفكري للانسان حتى اليوم ، ويكنسبة لي كبانت دراستي للقمطة وسالاخص الطبيعيين الاواشل مؤثرة الى حد كبير في تجربتي الشعرية ومهما ابتميت وتصورت انني ابتعد فانني لجد عندا كبيرا من هنده الإفكار يشاغلني ويتجل في قصائدي بشكل ما ، واذن فان علاقة القلسفة بتجربتي الشعرية عبلاقة الماء بجذوع الشجرة لا يظهر ولكثه سبب حياتها وسر وجودها ، ولكن لا اعتبر نفسي متطسطا منتجا للطسطة ولا أقيم حسودا فاصلة أميز بها الطسبقة عن الشعر واذن هي علاقة لا حدود لها ولا معالم يستطاع بها عزل متظومة الظسفة عن

🗖 شهد النقد العربي استيرادات نظرية وتطبيقية كبيرة ق العقدين الاخيرين كيف تقيم واقع النقد العربي المعاصر وخصوصية التك التطبيقي وتقصيره أزأة تجارب عدد كبير من الشعراء العبرب للهمين وأنت في طليعتهم ... وكيف يمكن لنا أن نفعل النقد عربياً .. ؟ - لعل في اجاداتي السابقة اشارة تلقي الضوء على مسالة الاستيراد السلبى للتظريات والمناهج الظنية الحديثية ولعل الاحظ أن أهم خصائص هذه العملية هي .. أولا انتزاع النظريات والافكار الجمالية والظسفية في النقد من سياقاتها العامة والخاصة بها حيث نشات .. ثانيا القطع غير المبرر بين تخوم النظريات المتقولة والقفز من تظرية ال تظرية دون ان تتم حركة استيعاب وتوطين وتقد يدفع التَّفْكِيرِ النَّظْرِي فِي طريقه المستقل الى الإمام ... ثالثا فِي طَلَّ هذا النصارع والتفتت في نشاة النظريات واستيرادها كما هي جعل الممارسة القطبيقية لنظريات الناد مسارسة متعجلة وفوضوية وخارج سياقات ترسخ النقد باعتباره علماً ... رابعا هذا يوقع التقد بين تسطيح انطباعي سهل وبين تقعر وانعزال وثعصب مقيت وانا بسلطبع بنفس القوة التي ادعو مها لقراءة الذات وكشف الإنا اذاته اقف مع قرامة الاخر وكشفه ولكن من مضطلق نقدي يـ واجه-الجديد بعقل مفتوح وينقد شجاع وجبريء ولكن ما يحدث في قال هذا التفتت المنهجي والنظري وقوضي النقد والاستيراد وفوشى المنطلح أحد أن ذلك ينطبق عليه ما نكرته عن معادلة الثقافة والمثقفين ولا انكر نجاح عند من التقار ف أستخدام المناهج والطمسفات النقدية الحديثة في كشف وأضاءة ما يتناولونه تطبيليا مبع ظة هنده النطبيقات وتشتتها وعدم دخولها في سياق ثقافي عام ومؤثر وريما كثت اشعر انه من حسن حظى ان الذف تركوني لحالي زمنا طويلا فنضجت وحدي بغير تدخلات او توجيهات او سطوة سلطة نقدية تخرب على عمل او تضرب على القارىء والاحظ تساميا في أهتمهم النقاد والدارسين بعميل منبذ سنسوات قليلة وذلك يجعلني محمسا بلقلحات المبر الطويل والنعو الهادىء المنفرد

فيظل النقد معيدا عن تشويه أو تصريف شطواتي

Sunday, July 26, 1992

وطريقي 🗅

هكذامن الدُحبل

ورحلتها الكتاسة

للواقع الامريكي لكن ما لا يمكن

المنذربع فرن انا لا الوم سفائرواية حافلة فعملا بالرفض

کیل امریکیا بنفرج عبلی کل امیریکیا o de la composition della comp

وتحقيقه وعشدمنا كثبث وعش

عبرولا الثورة

الابسداع في فسكر هي المعران. وتماريخ المعامع السفريد النائد مدام حسين

تَوَالَابِدَاعَ أَنْ بِأَنِّي الْأَنْسَانَ بِالْجِنْدِدِ وَالْمُنْكُرِ الَّذِي بِلْمَ خَارِجَ دائرة المُدَائدَة وَالْنَطَيْدِ ، معملكما لشيرط الخَلْق وأصباتُهُ التجديد وتحديث الحياة . والابداع حالة وغسرورة على مستوى انجاز الفرد والجماعة ، بحيثٌ ينْسَ لَعَلاَ حَصَارِياً ان ايمان القائد بعقل الإنسان العراقي و لبداعه ، يرتكز على لاغنى عنه ، والإبداع في فكر انقك عيدام حسين ، جذر أسلس

> يقرر النَّفك إن الاقتبض بن شائه إن يفق إله به المُدَّنبسة الإصنلة ، ويفقدها شرطا مزعا بن شروط الققيم والفطرر" . كما ان الافتياس بحول دون اعمل الثنر لخلق طريق منطور للحياة . مختلف عبا شع دارج في المجتبع و رائض للصيع والظروف المسؤولة عن تخلف الأمة والشحب "ا .

ومنسطلق في التغيسير وخسطرة نحسر الأنبعساث والنحقق

بهذا المُعنى نقف امام ضرورة التأسيس لابتاع خاص ، يحقَّقُ هدف التقدم والأنتقال نحو الاسام ، وتبلور دبيعة تفاتل خلاق مع الحيساة . بعيدا من الإنسسساق تعنت وطاة النماذج المستوردة ، شرقية كانت ام غربية . الا ان البحث عن الابداع والدعوة اليه لايقعان في قبضة الانغلاق وعسم الاستفادة من خبرات الاخرين واقاصة حوار حي مع الغنر الانسطني . اذ إن تطريقنا ، تستقي من الفكر الانساني الثوري . بصيغة الثقاتل و بنا يحمن خصوصيتها الوطنية والقومية . ويفتح الإبواب الواسنة في الوقت نفسه للتفاعل شيمن الفتر الإنساني كمناه للانسانية عموما . ٣

ان القائد صدام حسين المسكون بقدرة الطلق والإسداع والذي قَلَ مرة ، لايستهويني الطريق المطروق في القعبيرولا في المتيج ،٥٠٠، يضمنا بهذا النص لعام مستؤولية الإبتداع ، مسؤولية البحث عن التفرد والمخصوصية ومطرقة الاتباخ في الفكر ، منطلقا من تناشة راسخة ، بان الأمة العربية أمة أبدأ ع حضلري وامة رسالات متناورة محدَّدٌ، للقواصل القاريشي . مؤكدًا أنَّ اول حضارة على الأرض وجدت في العراق ، أي ان لول نشاط انساني منظم وناضج ومؤطر بسياقات معلومىة

المدارية والكافقير في انظمان بارس أراء وللمات ه از آن ا**ند**اد **الله شفاد**ه الله آن يويون يا ديا بالهارات رعدد السُفِيَّةُ النسايتُ ، سُنْحَانًا بَيْ صَوَاحِرَةً مُعْسَعِكَ

والعضارات العراقية القديمة وإنجاز رسالاتها الصديدة في اكتثماث الكتابية وتسوين القوانين واكتضاف التصدين والزراعة وابداع اول ملحمة في تثريخ بني الانسان . ولحل هذا معضر تقرير القائد بأن الأنسان العراقي المبدخ . كنان الاسناس ۾ خلق کل تك الانجبازات العضارينة الكبيري . باعتبار ، أن العراقي من انتي شموب الأرض ولا أقول أذكاشا لانه ليمي من حقنا ان نفرض انفسنا اعلى نكاء من نل الشحوب ولكن من عقفًا أن تقول امنا من الشعوب الذكية . ٩٠ ، ويرجع التند ابداع الانسان في العراق القبيم . وانجازه للمضارات كلتبطورة آلى استعداده الذاتي وحسبه الشفاك المستجيب لتحديثات الطبيعة والمجتمع بشكل فاعل متطور أصيل ، إذ أن و ظروف الطبيعة في العراق معكن إن تقتل الانسان ، عام يفكر كيك يتتمى منها وكيف يقودشا بتصرف إنسنانى دبرمج ، جتهِد وعقيق ، فلا توجد لدى العراقي شبعِرة تسقطُ الثمرة . وهو شعقها علريا وباكل مثها ويعيش ال الحد ألذي لايعقاج الى نن يبتكر وسلنل العيش في الحياة ، وكثلك لاتسد الطبيعة بوجهه ابواب الاجتهاد للحياة الأرقى ، فيما لو لجنهد كما لو كان واقعا في القطب الشمالي من الكرة الأرضية دشلا أو في هضبة ايران المجدبة" ، كما ان التحنيبات المياسية والاجتماعية المتعثلة في طمع الاجنبي في الشراق أند خلقت عند الانسان الدراقى رد فعل ابداعية . استوعب تلك انتحديثات وخلق استجابة بأضجة ، ضالانسان الصرائي قد اخسطران يدافع عن نفسه وكانت عطية النفاع عن الوطن وعن النفس تستقر ئيه ويستحضر لدبك كل عبوانل وامكنائيات التفكير بطاقة ارتقاء اعلى وليس بطلقة اعتبليية ٣٠ .

حتى لتبدو هذه الصفات عند الإنسيان الحراقي اشبيه بميراث بيولوجي او بعبارة ادق بميراث حضّاري نسّرب غير الإجيق وشنى الراحل التاريخية ليدخل في نسيج وتكوين الشخصية العراقية المدعة ان الحناصر للكنسبة من الحياة يعكن ان تتحول بعد فترة من الفترات لتكوين عناصر موروثة تنتكل بظوراتة ، انن فالابن العراق الذي يولد الان حوليس عثل ابن جيل لم يعارس هذا الدور العراقي 🗠 . فقد انجـز حضاراته بفاعلية ، لانه كان صبورا مثابرا ودقيقا ويستخدم عظه بنهاياته المبية المبصرة ١٠٠١ ، وقد ترتب عبل هذا أن اصبح العراقي محكوما بتباريخ من الابتداع العاويل بغض النظر عن فترآت الإنقطاع المخساري المبدع بحكم التخريب والاحتلال الاجنبي والتي هي إن نظر القائد ، فترنت مؤقَّتُــّــّ وطلرتة لأن الطلال الذي يولد على الأرض الحراثية ، هو ليس ابن حكة التخل عن عمارسة الدور لهذه السيمعاشة سنة ، وانما دو ابن عشرات الالاف من الصفات الموروثة والمنتظة اليه ، والتي عندما تحضر ظروفها الصحيحة ، قادرة عل ان تعمل ربطا حقيقيا مع الحصر بكل قوانينه المتطورة ، فالمثقل الحديث اذن هواين تلك الحلقات .٣٠١

🖪 د . نجمان ياسين جامعة اللوصل

اساس ناريخي علمي ، يبتعث فيه الجوانب النـاصحة ﴿ تاريخ الامة ، كما ان هذا التاريخ يشكل حافرًا مهما و مفجرا للابداع بعيدا عن فترات النداعي والتراشي الخضاري ، لذ أن ، العراقي الجديد بعد أن تهيأت له الفاروف التي تجعل استحضار الربط بين الحاضر والحلقات المشرقية من المأفع ممكنا ، ، قادر على أن يفعل أي شيء في الزراعة والصناعة وفي الخدمات وفي العلوم وفي الثقافة ، مثـل الذي يفعله اي من الشعوب الذكية لِ الأرض .. والفارق هو ربماً زُمن وامكانات فقط ."" ويصل ايمنان القائد بأبداع العقل المراقي أى مستوى من اليقين الكامل والى اعتبار الابداع ﴿ مَضَى الانسان العراقي حالة طبيعية وبعيهية ﴿ الوقت نفسه ، فهو يفصح بانه ، مقتنع بان بامكان العراقي ان يعمل كل شيء ، وافرح عندما اطلع على ابداعاته ولكن لم افلجا يوما بابداعاته في كـل السادين ، سـواء في الطروف الصحبة او في الطروف الاعتيادية ، في الاقتصاد أو في السياسية أو في الجبهة أو في التصنيع العسكري او المني وفي كافة المعادين الأخرى . بيد أن ابداع المراقيين لا يتفصل عن أبداع الأمة ، فالأمة

امة ابداع ، وامة اسهام حضاري ، والوطني يتسق ويتناغم مع القومي ، والابن المبدع الذي هو العراق يتفاعل وينسجم مع ابداع الأمة المتجسد في أبداع الأمة العربية امة الحضارات والرسالات الميدعة ، أن كل الحضارات الأسلسية التي نشأت في الوطن العربي انصا هي تعبير عن شخصم ابناء الأمة النبن نبعوا من أصل المنبع الواحد ، واذا كانت نتك الحضارات خصوصية وطنية ، فأن الخصومية الوطنية . انما هي جزء من للسعة القومية الأعم والأشمل"

التمن المُرَثِّد المُفكر صدام حسين دور القادة المبدعين في ربيا: النبياة ، اذ لايمكن تصور هيـاة انن بيون قياران " ، مع ملاحظة ان بطولة وعظمة القائد تؤشيران بطولة وعظمة المجتمع ١٠٠١ ولن القيادة المبدعة حلجة ماسة في

البلدان النامية ومنها العراق والوطن العربي 🞮 . كما يرى القائد ان الابداع ليس حكرا على أرد دون أخر ، أو حقا من حقوق نخبة معينة . وانما هو فضاء مفتوح لجميع

العراقيين الذين هم كالذهب عيار ٢٤ هبة . بيد أن بعضهم كان مظلوما في المُلْفي ولم يجد من يرعاه ويحول دون انحرافه ويرشده الى الطريق القويم 🗠 ، ويربط القائد بين الأبداع وبين التعليم ومحو الأميـة ، مؤكـدا أن التعليم هو الخطوة الأولى محو خلق الانسان الواعي المبدع فيقول : ، نظمح ان يكون كل عراقي متعلما ، ويكون في موقع قادر عل ان يخدم بلده اكثر عندما يكون متعلما وعملية محو الأمية نامل أن تعاضدوها جميعا وتساندوا ، هدفها هو تغيير الانسان العراقي . الى انسان يستطيع التعاصل مع الحيــاة بصيفة جديدة متطورة . حتى نتمكن أن نبني حضارتكم ونجنى حضارة الأجداد من قبل ٣٠٠ ويلاحظ أن القائد المبدع صدام حسين اد ركز كثيرا على ضبرورة ان يكون الانسسان ميدعا مجيدا له القرة على الخلق والأضافة والابتكار وبما يعجل في رفع الحياة نحو مواقع اكثر نضجا ، ولا تقبلوا باحد لَّيْعَيْفُ لَيْكُنْ شَعَارِكُمْ دَائِمًا ، كُلُّ عِرَاقُي يَفْيِفُي لَنِ عِلْتَي بِمَا غو جديد ومتطور للمسيرة ، ^(٣) .

ويحقق القنك علاقة دقيقة بين الدينقراطية والأبيداع مؤكدا لن اطلاق الطلقات والقدرات الإبداعية تتفجر وتتبلور في فنل الفهم والتعلمل الديمقراطي البعيمين عن التكتم غير الابداع يرتهن بضرورة للفاء ، قفص السرية عز، المنظشات والافكار مما لايقع ضمن معلني السرية في نظرتها الصنيتة المُتطورة ، وندع الشعب يعظع ، لكي يتفاعل ، ويبـدع ويعرف ما الذي نريده ، وليسمعنا ويتعلم منا ، ونتعلم منه عنىما ينتعنا , وعنهما يقم الينا فكرة كنا قد نسيناها . وسنبرى ان اللغزات التي سنسجلها مثىل قفيزات الغهد والغزال ، وليس مثل سع السلحفاة عند التقدم الى الإملم" ، فالتفاعل الحقيقي بين الافكار وبشكل ديمقراطي يطلق الابداع ويرتبطمع هذا الابداع وينهض من خلال النظرة العقلية لا من شَلال الأو أمر التي تلفيه ، لأن صيغة الأمر لا تقبر أن تخلق ابداعا رغم أننا لأنستطيع أن نستغني عن الأوامر لأنجساز الابداع ، ولكن هنك فرقا ، بسين الأمر الاداري الذي لايلغي التفاعل والاستنهاض المعنوي ويدعو ال الانضباط والطاعة في تنفيذ ماهو مطلوب بين المميغ والنظرة العظية الأصرية التي تنصور أن بامكانها الأوامرو الانضياطو الطاعة المعزولة عن التفاعل والوعي والإيمان ان تنجز الولجيات المطلوبة من

وتُتَكَامِلُ مِع نَظْرَةَ القَائدُ الى الإيداع ، الفكرة التي تؤكد أن المجتمع بحلجة الى شتى الاختصاصات ، لأن التطور لا يلخذ

A Control of Selection (September 2014) and Selection (September 2014).

مداه والأبداع لا ينتشر الىجعيع مقاصل الحياة دون تضافر عمل الجميع ، فاننا بحلجة الى العلماء في الميكانيات والغيزياء والرياضيات والفك والبلب والهندسة ، والى عبى قرة في فن المسرب وفي رسم مشراتيجيئهما ، وتسوفير مستلزمسات التطبيق ... لها ، وال الأبطال الميامين في سلحات الوغى ، و في نفس الوقت ، نحن بحلجة الى من يجمع الطروف الفارغة من جِبِهِةَ القَتَالَ ، ليعيدها ألى معامل التَصنيع الحربي لتعال بِالعِتَادُ مِرةَ لَخْرَى ، وَنَحَنَ بِحَلَجَهُ الْيَ عَامَلَ الْبِنَاءُ وَمَنْ بِحَمَلَ

وبِينَ ٱلْقَائِد . ان حاجة الأمة العلم تقترن بحاجتها للحياة ، اي ان الأبداع في مجمال العلم ضرورة يستـوجبها العصر ومتطلبات البناء وتحديث حياة الامة ، أذ أن ، حلجة الأسة العربية الى الاهتمام بالعلم مساوية لحلجتها لأن تعيش ، انن لم يعد بالإمكار لاينة املة أن تعيش كامة محترمة ، و إن يكون لها دور في المجتمع الإنساني العالى لبناه الحضارة او الحضارات الإنسانية من دون ان تحترم العلم ويكون لها باع محدد ف تطور اكتشافاته واستخداماته ومن هنا دعا القائد الى اهمية توفير الأجواء الملائمة لتفجير ابداع العلماء باعتبار أن ، العلم كتَّفنان بحلجة ال جو خاص لكى ينتج ويبدع ، ويحتـل الجانب الناسي دورا هــاسما في تقرير النتبجة العلمية الني يشعها العالم ""

وعليه فقد وجه القائد بضرورة عودة اصحاب الكفاءات والعقول المبدعة الى الوطن . كي يسهموا في بناء حضارتنا الجبيدة ، فأبناء امتنا الجدون في الكثير من حلقات النطور العلمي المهمة للقسم الكبير من دول العظم ، والذين يحتلون لملكن متقعمة في مراحل العمل العلمي لدى بعضها ، مطلعين على خصوصيات واسرار الكثير من حلقات النطور العلمي يستطيعون عند عودتهم اثى الوطن أن يغنوا وطنهم وامتهم بحقائق العمل العلمي و باسطيبه المتطورة ، ويمتطيعون او يستطيع قسم كبير منهم إذا ما لحسن توجيهه ورعايته . أن يكيف ملديه من علم لبتلامم خصوصيتنا الوطنية والقومية فنكون عند ذلك قد امتلكنا حقائق كثيرة من علم الدول الأخرى م

📰 الهوامش : (١) (٢) هندام حسين ، المُلكية الخاصة ومسؤوليه النولة ، دار الحربة ، ط ۲ ، يخداد ، ۱۹۸۰ . (٢) صدام حسين ، انقلوا تقاليد الحزب الى الدولة ، حديث (مدرسة الاعداد الحرّبي في ١٩٧٦/٥/٢٦ . مكتب الثقيظة

والإعلام سللتداول المحدود (2) صدام حسين ، البعث والشورة والانسان ، ص ٩ ، دار الحرية للطباعة ط ١ - مغداد ، ١٩٨٠ ، (٥) صدام حسين ، الاقتصاد والإدارة في للجنمع الإشتراكي. حديث القائد في لقائه برؤساء للؤسسات والمديرين العامين في وزارتى الصنباعة والمصادن والصناعيات الخايفة بتياريخ ۱۹۸۷/۲/۱۱ سبقداد . ۱۹۸۷ ، ص ۲۷ .

(٦) الرجع نفسه ، ص ٧٧ . (٧) المرجع نفسه ، ص٧٢ . (٨) الرجع نفسه ، ص٧١ . (٩) المرجع ناسه ، ص ٧٤ .

(١٠) صَعَام حسين ، النور القيادي ونيض البيدان ، بغداد ، ۱۹۸۱ ، ص۲۷ . (١١) صدام حسين . الاقتصاد والادارة في المجتمع الإشتراكي ، عن ٧٤ . (١٢) المرجع نفسه ، ص ٧٥ .

1474 من 17 - 17 (١٥) صدام حسين ، الثورة والتربيـة الوطنية ، بغداد ، 1977 ، ص 12 ، (١٦) للرجع نفسه ، ص ٣٨

(١٧) صدام حسين ، الاقتصاد والادارة في الجنسع (١٨) احقيث مختارة . مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص (١٩) مندام حسين ، المطلوب تضحيات اكثر ودقة (العمل

بغداد ، ۱۹۷۹ ، ص ۲ ـ ۱۷ . (٢٠) صدام حسين ، وقائم الندوة العلمية (جامعة الموصل (٢١) صدام حسين . الادارة والاقتصاد في الجنسع

الاشتراكي ، ص ۲۱ ــ ۲۲ . (٢٢) عندام حسين ، البعث والانسان ، ص ١٨ . (٢٢) عندام حسين ، للرجع السابق ، ص ٣٣ . (٢٤) صدام حسين ، الثورة والتربية الوطنية ، ص ٤٦ ، (٢٥) صدام حسين ، البعث والثورة والانسان ، ص ٤٨ .

(٢٦) صدام حسين ، المرجع نفسه ، ص ٥٠ – ٥١ 📋 🖰

■بدأ تماس الغرب مع العرب في الشاريخ الحصور الوسطى حيث انتشرت صورة العربي في لورباً من خلال التراث العربي الذي انتجت معظمه بخداد ، فكانت كتب (الليالي) والسع الشعبيـة وتواريـخ الطبسري والمستعسودي ء ودواويسن الشعراء العباسين الغزلين قد اللرت

موكنستَّابل وغوته ولامرتين وغيرهم . كأنت صور بفدك الزاهية قد حفزت الاؤربيين للرحيل اليها تحدوهم دوافع شتى منها هب الاستكشاف ، ومنها استلَّهام حياة الشرق ، ومنها الدافع التجاري والسياس

مشاعر الغربيئ النبن كنائوا ايضنا

يعيشون موجة الحركة الرومانسية

التي شاعت في لوربا على يد بسلاكرو

كأن الغربيبون يعرضون ومنذ وقت مبكر أن بالاد الرافدين هي مفتاح الطريق الى الشرق ، فاندفع الستشرقون والسيد.يون لرسم طريق الوصول الى العبراق من خلال فهم سا كنان مفلقنا عليهم ، فرحل الى ارض العراق العلماء والأثناريون والتخصصون ببالغنات واللهجسات والرهبان والبشرون منهم متاتل لين بـول ، ادورد لين ، رونيه وشباتو بيريان ، وكبان اولئك الإدبياء والكتباب النين نسجبوا عسورهم الادبية ، قد شجعوا السياسين والسقراء والبيلوماسيين للرهيل ال

وبكفعل قام هؤلاء برحلات مبرمجة ومنظمة للتوغل في الحبراق على شكيل رحالة وجوابين امثال بيلافل (القرن السليع عثر) بنيامين التحيل وبكنفهام (۱۸۱۶) كلونيوس ريبج (۱۸۲۰) ولستند (۱۸۲۰) ونیبور(۱۸۷۸) ال جنانب عبید من السياسين المعروفين امثال الوا موزيل

كفنت لوريا فيمنتصف القرن التفسع عشر قد بدات النخول الى عالم النطور الاقتصادي وقنطف شعبار اللبورة المناعية التى لجتاحت جوانب الحياة الاوربية وكان ذلك النطور الاقتصادي قد تمخض عن طرح منتجات صنــاعية كنانت اوربا تبريند ان تجند استواقنا لتمنزيفها الى جــانب بحثها عن ايــدى عاملة رخيصة ، ثم البحث عن مصادر جديدة للطاقة لإدامة عجلات مصانعها التي بدات تبور على الناط .

وازاء مشكلة الحصول على النفط والمواد الاولية الاشترى اخذت اوريسا تفكر ق طريقة عملية سريعة للوصول ال منايعه وكان العراق (بلاد الرافنين) في المقدمة غنمن الاولويسات التي كانت تشخل اذهان الغىربيين وربصا كبان "هَلْجُسُهَا الأول ، وهكذا كَانُ العراق اول ميدان بيدا فيه الصراع حول النفطمئذ بداية القرن العشرين .

استمبر هبذا المسراع حتى اخبذ صيفته النهائية عام ١٩٢٨ عندما سيطرن الشتركنات البسرينطانينة والغرنسية والهولننية والامريكية عام 147٨ على النفط العبراقي ، وعند ذاك بدأ عصر التغلفل الاوربى الاستعماري المنظم ف للنطقة العربية و ف العراق على وجه التحديد وكان عنلي الاستعمار ان ينقدُ الى العرب عن طريق تجزئتهم الى دول وكياتات صغيرة اصطناعية تغسن استبرارية بقائه وحفظ مصالحه كمأ اخذ يمعى لاثارة الصراعات العشائرية والعنصرية والطائفية ليحكم سيطرته ويقوي قبضته وخناصنة على ارض

طّل الجهد الاستعماري ق تغلقله السيسامي سنوات طويلة شهد الوطن العربى خلالها ثورات وانتضاضنات

🖪 عادل كامل الألوسي الغربى يجهض على الدولم لية محاولة لتنامى للقدرة الدفاعية العربية ويعمل على اعاقبة عملية التصنييع العسكري شعبية ووطنية اسفرت معظمها عن وقسام بخلق مشكسلات وفائن داخليسا زعزعة الوجود الاستعماري في العراق لأستنزلف القرة العسكرية العربية بدا في تورة العشرين ووقوفا عند تورة بينما كان يغسق السلاح عمل ابطعنة الرابع عشرمن تعوز التي انهت التنخل عربية بنور في ظك سياساته ويعرف أن البريطاني في السياسة العراقية . وهين

وجد الاستعمار الكيلاسيكي القديم أن

دوره على السرح السياسي بدأ يتراجع

وحين وجد الغرب أن العرب امتلكوا

اتجه الى مسارات لخرى كالأقتصاد

لروة كبيرة بفضل عائداتهم النفطية

قرروا وباستليب مختلفة امتصاص تك

إلعائدات واهم نلك الاسكيب استغلال

التجبرية المتعشرة للتنمية الفبذائية

للاقطار العربية والتي تراجعت بسبب

تتزايد الطلب المستصر على الفنداه من

اوربسا وبسبب زيادة الطلب على

المنتجيات الصناعيية والتكنبولوجيية

وقد عزز من الطلب على تلك للواد تردي

الزراعة ﴿ الوطن العربي يرافقه ازدياء

مستمر ل السكان وارتفاع متصاعد ل

مستوينات المعيشنة وينذك اصبحت

الدول الغربية تتحكم في معاصل الحياة

العربية سيساسيا واقتمسانيا واخنت

تلوح بامكانية استخدام النقط السلاح

وهكـذا اصبحت الكلع من الاقطار

العربية في حالة تبعية (غذائية)

لأوربأ حتى بلغ استيراد بعضها للغذاء

ووجعت الايديبولوجية الغربيية

طريقا ثالثا هو طريق الصنباعة حيث

لعبت اوربا بشركاتها الاحتكارية اكبسر

دور معوق في طريق التنمية الصناعية

للعبرب واصبحت النول الكبرى تقف

علانية ضد الطموحات المشروعة للدول

الضامية ومنها الدول العربية في ان

تمشع منتوجاتها بناسها كما تلكأ

الغرب وعارض في نقل تكنولوجيته الى

الوحيد الذي يمتلكونه .

من اوريا اكثر من ٥٠٪

والاستهلاكية ذات الطابع الترفيهي

وق السبعينات بدات في افق السماء العربية تصولات لم يشهد لهـا الوطن العربى مثيلا من قبس فقد فلهـرالعراق فوة جنيدة متنامية على السلحة العربية والإقليميسة والدوليسة في السجسلات الاقتصادية والعلمية وبندأ شعباح المضارة العراقية القديمة يتاقق عن

ذلك الملاح لن يستعمل الابوجه العرب

انفسهم وكما يريد الفرب نفسه .

كان العراق سلحة مقتوحة للمبيراعات

المبياسية والعسكرية وسوقا مظبوهة

ان يستطيع السلب والنهب والكير

الولىلاق أن الامريكيان برسوا والع

العراق معتضدين عل مالكتينه البيليب

والبيلوماسيون وللستشرقون الاولتل

النين بدات طلائمهم تمثل الشراق في

القرن اللهان عشر مستقيديين من

للعلوميات الواسعة التي كالبيوها عن

العراقين وقدرتهم على مقارعة الاجتبي

عبر عصبور الاحتلال العاويلة وتونعن

عن ارضهم وحف ظهم لتق أيستهم وفي

مقدمة من كتب الوامبوريل وولسون

كانت لللفات القيمية مقيدة للغرب

وللعريكل بشكيل خاص فأعتبهوهما

مراجع مهمة لدراسة الناسية العراقية ،

ال جانب اللفات التي أعدث عن العراق

حديثا والتي على استسها خططت

الدولار الستعمارية حضاباتها الجديدة

وفي مدّم لللفات الحديثة الشبطة التي

وشعها الكونضرس الادريكي سشة

. ١٩٧٠ فـورا بعد للقباطعة التفيطيعة.

للعربق وهى تهدف الى وضبع أجتمالات

القيام بعمل عسكري للسنطرة على مذابع

النفط ﴿ لِلْمِكُم . وَاقْعَلُ لِكُلُّكُ أَلَّى الْحَتَّمَالُ

حصول غزو عسكتري من قبل لقبويكا

وحلف الهاوفيله اكد الربيس الإصريكي

الاسبق جبرائد فورد ف تشبرين الذاني

سنة ١٩٧٤ احتمال القيام بعمل غنظري

اذا ما ولجه الغرب اختنالا اخر نتيجة

مقششعة تقطينة من الدول الصعيرة

ون ذلك للك يبؤكد وزيبر النضاع

الامريكى انذاك جيمس شيسلنجس في

11/1/1/97 ق هذا الاحتمال وفي العام

ناسمه نشرت مجلة كو منينتاري مقيالا

يعتوان النفطموضوع التيفضل

الامريكي) كتبه روبرت تلكر للقرب من

الكونفرس اشار فيه الى احتمال حدوث

شرية عسكرية حاسعة أق لحدى الدول

المنتجة للنفط دون ان ينكرها بالاسم

ولم يبكن خبافيها للعبالم أن الادارة

الامريكية كانت تعنى بذلك العراق وهو

لحد للبأدان الرئيسة المسرة للنفط ق

الاوبيك وهو الشبوكة البؤللة ف عبين

استرائييل والداعي ال مساهمية

الاستعمار الجنييد والرافض للتبشل

وهكذا اعيد ذلك الثلف من جديدلكي

تبو خذ نصبوصه على محمل الواقيع

العلمي وتترجم احتمالاته حقيقة تمثلت

ن الندوان العسكري الواسيع النطاق

عبل العبراق ومعنا يلغنت النبطر ان

الشخصيات الإنريكية التي ساهمت في

صنع وتنفيذ ذلك المينوان متل بوش

وبيكر ، وباول وغيرهم هم اناسهم

النين وشنعوا خطة لحتلال ليار الناط

العربية (السيعينات والتي عقلت عبة

مرات ليقلمر دورها ﴿ النَّهْبَائِيةٌ عِلَى العراق وقد كشفت الوثيقية الاتمثلة في

تقرير فهد لحمد الفهد مدير الامن العام ف

النظام الكويتى خيبوط التعاون بيئ

امريكا ورموزها بين رموز الثظام الجاك

في الكويت والتي يقول غيها (كلد اتفقتا

مع الجانب الإمريكي لته مَنْ القبروري

لستشكل الوضع المتردي للاقتصاد

العراقى وذلك مالضغط على بغداد ال

عبادة ترسيم حبنونتا اللثندركية مبع

العراق وعرضت علينا الخباسرات

المركزية الامريكية وجهة تظرهان المشبل

ومطلل الضغط التي يمكن ان تؤثر فيها

عىل العبراق واشتبرط الإمبريكيبون

التعاون معهم على اعلى الستوينات ﴾ :

ومكذا تجمعت خبوط الزامرة انشكيل

تسيجا من التاريخ البعيد والتباريخ

القريب للحكى رواية المطامع الغربية ق

هذا الوطن الذي أضفة العراق[

الإمريكي في النطقة :

وغيرهما .

النامل

W. .

SUST TONE

W 257 1

Leyi aid

See USE

i. 20. ...

المنه للعزا

المن سر

MEN POR

Hall girly

W. W. Pr.

M. 100 14

-

LEW) 110

fundajaka

ريدين فدى

See j Bay

خالط لا

انامسمه

ڪر ٿئوريي ۾

بالأرقية من

والعوته الز

تفأه للعرا

dill !

والعلية .

إلاعدال

. ام انتكل ال

. حوال الأه

. تعرف الله

رفيفيلة للعو

والحار المعن

191

سرائل البيعة

وللحق المعرية

Mires III

AT S.

. . .

وال : وال

140

ليم ويعة الاطات

وسان ا

-

التنب الد

. لبع العد

ريعينا للدار

Rapid Off

يحلق ل حلل المطاعة خطوات سريعة ويتجه في الزراعة نحو الإعتفاء الذلتي بـل واتجه الى تصدير منتجـاته لخـذ الغبرب يعيد الضخار في موازنسات السياسية ﴿ المُنطقة ويراجع حساباته من جديد وخاصة بعد أن وقف العراق موقفا تساريخها حسين قنام بتساميم الاحتكبارات التقطيسة وواجسه الغبرب بقطع الامدادات النضطية خسلال هرب تشبرين ١٩٧٣ مما ادى الى خِلق ازمــة حقيقية في اوربا وهند مصطحها وحين ذاك علد الغرب لفتيح ملف العراق من جنيد واشذت أمريكنا وحلفاؤهنا على عنققهم مهمة (كبح) قنرة العبراق المتنامية وبدات امريكا من حيث انتهت

جنيد واخذت لمجاد ببابل واشتور وبضداد المخطرة الإسبلاميية تنطرق اذمان الغربيين وتجنب انتباعهم مرة اخرى الى هذه الارض رافق نلك بسروز العراق قوة عسكرية وخروجه في هربه منع أيبران منتمسرا نصبرا حناسما واستراتيجيا . وبعد ان وجد الفرب ان العراق احَدُ

اليه بريطانيا الاستعمارية مستفيدة عن الخبرة البريطانية الطويلة مع العراق



العرب بشروط ميسرة واسعار تفضيلية بما يضمن تطويسع هذه التكسواوجيا وتـوطينها بشكـل يـلائم احتيـاجــات وفي ميدان الدفاع كسان الاستعصار

التاميم ارادة شعب أمتكك مستقمل والتى كانت قد بىدات مئذ زمن اولشك الرحسالة والمستكشفين القدمساء الذين تبركوا منجبلا واستعبا عن تخساطاتهم الاستخباري والتجسس في العراق يوم

الإستلا يرزان على أنها دعوة جديدة لــالشيم، لذلك يزيد أن ■ ولعل مما يشير السخريـة المرة حقًّا هو أن يبلغ الضوف يتغنىبنا قبل أن نتعثى به . والمقبلة أن المرايس كتلك وعل والتهور والاتانية الشخصية مستوى من الضجالة لدى عدد هذا الاسلس فأن دعوتيه الى «الكويت الكبيريُّ» تشبِّه تمياماً من كتباب ال صبياح ومنحفيهم من الذين ردوا عبل دعوة مصاولة الابن العلق الضاء تاريخ الإسرة الني كيونها الاب الاستلذ برزان التكريتي بأعادة رسم خارطة الشطالة . وتبلغ صعوداً الى عمق القاريـخ ليجعل من الإمبـرة ــ ويـِيـرة كلمٍــ مبخرية للرء مداها عثدما يقرا دعوة محمد الرميحى ألى حمل قصل أسمه . الم يحُجِل فؤاد الهاشم هذا بدعوت، الى الغاء المىلاح مجدداً من قبل الكويتين نعم .. السلاح مرة واحدة ، تأريخ الله العراق ، وحمل تاريخ الابن الكويت " اليس من ومجددا وكانهم سبق لهم ان حملوا سلاحاً من قبل . اختى لا مصلحة الكويتيين أن يتشرفوا انهم ثبتاء واحفاد جمورابيء اريد تتكيره بما حصل لهم `، ولا اشك انه لا يعرف انهم عندما وئيو خَدْ تَصَر ،وكلكامش ،وسومر ،وتعور ،وعشكل ،ولور ، كانت امريكا وحلفاؤها وعملاؤها تدافع عنهم كانسوا يرتسدون والنور ، والحسن اليمسري ، وللتنبي ، والجلطة ، والخليل ين أخمىد ، ولين تمسام ، وليـن جنـي ، والعبيــاب وملــَات الشخصيبات والحوانث والحبواضر والاحداث والاتجبازات أَنْ أَيَّةً دعوة مطَّلَعِيةً مِنْ هَذَا النَّبُوعَ يَنَتِّلِيَّ أَنْ تَشْلِيلُ

ببالارتياح والتقباش العلمى لا التشنج الاعبى لانهبا دعبوة مخلصة لإنكانكم من ضياعكم الناملي . ولا نضيف جُديدا اذا النا ان العراق ليست لديه اطماع ذائية . فنحن لسَّنَّا يُحاجة الى الناط لان لخر برميل من الناط سيكون احدهما عراقيا .. واسنا بصلحة الى اراض معلمة للزراعة لو ميياه _ لو بشر لو صناعة .. أن كل شء تعلكه وسيكون الضَّلِّ .. انتا بحاجة الى منفذ الى البحر فقط .. أما انتم استحتلجون كل شيء بالسنايل للتظوريما في ذلك الناط لانه سينضب ذلك يوم غير بعيد كما تقول التقييرات .

🕿 بقى أن أشع ألى نقطة أسانتية أجدنى في خلاف حولهامع الاستك برزان وتلك هي ما يتصل برؤيته ال الصراح العربي المنهيوني ، وحول ما تعمه العراق للقومية العربيّة وغيرورة ان يهتم بالوطنية العراقية وليس من حق لحد ان يلومه على ذلك على حد قول الاستاذ برزان . ان قول الاستاذ برزان ان المراح العربى ـ الصبهيوني سينتهى لان الناس سنعت النفري بحمل دعوة مؤداها تأييد خط التسوية الراهن . ولا تريد التطبق على نَكَ بِأَكْثُرُ مِنْ هُذِهِ ٱلْكُلُمِاتُ .. أما القول انْ المراق قدم الكانج للقومية العربية وما ال ذلك فانتي استقريب بال هذا الطرح من مناضل بعلى لولا وقومي عروبي ثانياً . ريمًا كان قصد الأسائلا يرزان هو معانة، هؤلاء أو أولتك الآلن المُلفت النظر انهم لم يتطرقوا في ردودهم على للقال الى هذه النقطة . عل التفتوا الي ما تمثله الدعوة ال ما يعتقدونه وليتلاعاه لهم .. وهذا بيو منطلق خُولَهُم الدائم .. وطُقَهُم المستمر .. والبطمأنوا تماماً على هـذا

قال ان الوطن العربي لم تمزقه سيوف الاحتلال بقدر ما مزقه ليس ثمة ادنى شك في أن مقال الاستاذ برزان التكريتي من سلاح الاستقلال . وتحدث بكثير من الجبراة ، والوضوح المنهجى والسياس عن الكيانات الخليجية وطبيعتها الهشة حاكماً على مستقبلها بالوت اذا ما بقيت على وضعها الراهن . وهى النظرة ذاتها للتي يتبناها اكثر من مثقف ومفكر عربي من النين لم تعم بصرهم ويصيرتهم الدولارات الاسريكيسة المغوضة ثمنا للنقط العربي الذي رض مؤلاء الخليجيون المُصنون في الأرض أن يكون دور العرب هو الجلوس عليــه فالله ، وليس التحكم فيه او امتلاكه . ومنع ذلك فان فيهم من يتنطع مدعيا القومية والتقدمية ويؤلف كلبا مثل والخليج ليس نَّقطاءٌ كما هي حال محمد الرميحي الذي هو الان مصبلحي، اكلر من ال صياح انفسهم ا

🗷 ويّ حللة من هذا النوع فان ربود الفعل لابد أن تكون عل هيئتين لو شكلين مختلفين . ردود فعـل صحفية واعــلاميــة سريعة ومنفعلة وتشنجيسة مثل تلك التى ممدرت عن حكام الكويت وبعض الاقلام من مرتزقتهم . وردود فعـل صامتــة وبطيئة ولا يمكن أن تظهر نتائجها بين عشية وضحاها . والذي يثير لللبس حقا ان القوى للعادية سنتعامل مع هذا للقال ليس على اساس كونه وجهة نظر شخصية الاقاموريي بارزيري من منطلق الحرص على المستقبل العربي ان الخارطة السيساسية للمنطقة لابد أن تتغير لمعلمة العرب في ظل الوضع الدولي القليم الذي سيحترم ظاهرة ءالتكتلات، الاكليميـة والدولية قطري .. العاثل تحديداً . حتى انها اقتنعت أو اقنعت ناسها انها يمكن أن تصبح حولة، بدليل انها عضو في والامم المتحدة، وانُ لها صوتاً والصبنَ لها صوت ، وانها تعلك مجلس ،امة، .. تعم .. مجلس أمة !!!! ولديها علم وبستور .

اجل مستقبل عربي افضل، والمنشور على حلقت بن ف صحيفة الجمهورية بشاريخ ٥/٧/٧/٠ . و١٩٩٢/٧/٠ ، قد شكل مضلجاة سيناسينة كبرى . ولذا استعرننا من فن السينمنا ممطلحاته لاغراض اجرائية فانني اكك أجزم أن المقال المنكور هو بكل المقابيس خنيلة الموسم، . وليس ثمة أدنى شك ايضا في ان طرحا سياسيا مقلجنا لكل التوقعات والاحتمالات مثل هذا الطرح لا يمكن الا أن يثير ردود فعل متباينة بسانتاكيـد ، بل ومتقاطعة ، فيما بينها تارة ، وبين كاتب القال تــارة اخرى ، وليس ثمة ادنى شك مرة ثالثة بان الاستلذ برزان التكريتي كان لابد ان يتوقع مثل ربود القعل هذه ، بل وريما أكثر منها .

بأمكان لحد أن ينكر أن هذه الخارطة ليست هي خارطة للنطقة المقيقية ، وإن الخارطة التي الترح الاستلا برزان التكريثي إعادة رسمها هي الخارطة الصحيحة للعضطة قبل ان ثاتي القوى الاستعمارية وتحمل سكين مسليكس ـ بيكبو، لتمزق الجسد العربي الولحد بأسم الإستقلال . ولعل أفضل من عبر عن هذه الحقيقة النكتور خلبون التقيب في كتابة القيم ملطات ال صباح السجن بتحريض من الحكام للسعوبين اثر

والكبيرى . ولن يقيم وزنا للكيبانات الصغيرة التي تحاول والتفخ في الرماد، وتعمل على طبوعته، وضعها الاصغر من

 واذا عبنا للحبيث عن الخارطة السياسية للمنطقة ظيس والدولة في الجزيرة والخليج، الذي سبق أن أودعته صدور الكتاب للنكور عن مركز دراسات الوحدة العربية حيث

■ السؤال الذي يقفرُ الى الواجهة الان هو .. للذا خارت خائرة حكام الكويت وازلامهم أمثال محمد الرميحي ، وقؤاد الهاشم وجهاد الخازن ، وانور الياسين وسواهم وقبلهم وفي القدمة منهم كبيرهم وفي العهد سعد العبداث الذي طار مباشرة ال المعوبية ليلتقي عل مدى ساعات مضادم الصرمين الشريفين طيخرج بعدها الى ألصحفين ليتصدث عن مقال الإستاذ برزان التكريتي ؟ للذا حصل هذا كله ﴿ وقت لم يتطرق فيه الاستلا برزان الى فوائد خاصة للعراق؟ ان المقال واضع وصريح وهو بالفعل مثلما وصفه سعد العبدات في متوجيهاته. للمنطيبين الكويتيين بائسه مقبل مستروس ــ واكتليمي ـ ومكتوب بعناية، .. وانه لا يمكن _على حد تعبير سعد الحيداث والمنشور في صحف النظام المفيوض على الكويت ـ ان يقرا ويروز بل بدرس ويحلل بعناية ﴿ وَمِن بِينَ مَا طَلْبِهِ مِنْ صَحَفَيي تظلمه هو أن يجيبوا على استلة مثل ، للذا كتب القال سام الاستاذ برزان التكريتي ؟ (ولمعلومات القراء فان كبل الذين هلجموا مقال الاستلا برزان ركزوا على حقيقة كون ان الاستاذ برزان هو شقيق الرئيس القائد صدام حسين) .. وغادًا نشر في

هذا كلوقت بالذات ؟ . ومع اثني لمت مكلفا من أيَّة جهة بـان اجيب عن هـنه الإسطلة فانثى ومن منطلق كونى مواطنا عراقيناوعرب أمصا الول لن للقال نشر بأسم الاستلة برران لان كاتبه هو الاستلة برزأن وانه وجهة نظره الشخصية وانه يحتصل الكلير من الملاحظات التي البتكون متعارضة معه كما سياوضح نلك في السطور القادمة . وانه نشر في هذا الوقت بقذات فلانه كتب في هذه الفترة في اعقاب ظروف معروفة عربية ودولية .

مستوى من مستويات الرجولة .. ولعل ابلغ ما يمكن ان تبلغه الرجولة فيهم هي عندما يصاب احدهم بــالايدز، لان ذلك دليل قحولة !! ثم هل يعال أن يدعو من يطرح ناسه مفكراً ومثلقاً يبرئس تحريبر المنحف والمجلات ويحضر للبؤتمرات ويلقى المحاضرات ويحمل لقبا الكبيعيا ال حمل السلاح بدلا من ان يناقش الامور بهدوء وعلمية وهدو يعلم جيدا بشر المنطقة وغطاه . هل من للعقول ان واحداً مثل محمد الرميحي يتجاهل التاريخ والمنطق الى هذا الحد ؟ ان الرميحي وسواه يتعسكون بما حصل بعد الثاني من أب ١٩٩٠ اقصد يوم النداء . اليس مقال الاستاذ برزان هو دعوة لتجاوز ما حصل ؟ ثم للذا يتجاهل هؤلاء الاسباب التي قانت الى لحداث أب ؟ انهم لا يريدون ان يعترفوا ان حكامهم عملاء مىقار وانهم كانوا ينفذون مخطط امريكا والصهيونية ضد العراق بعد انتصاره على ايران . ذلك الانتصار الذي جعلهم في مامن تام من اطماع ايران التي لم يكن حكامها يحترمون اي هاكم خليجي ؟ اليس من مصلحتهم و ومصلحة الاجيال المقبلة ان يأخذوا اى دعوة من هذا النوع على محمل الجد بدل من لن تكون الإوطان حكراً على عوائل معينة ؟ أليس العمر عصر تكلسلات لسلاا لا يصيسح للعنزب تكتلهم النولي .. المعودية الكبرى من جهة ، وعمان الكبرى من جهة لخرى ، والعراق الكبير .. ولذا شاعوا ،الكويت الكبرى، مثلما يدعو الى ذلك ـ ولق بصورة مطوبة ـ فـؤاد الهاشم في مقاله

بصحيفة ،صوت الكويت، .. أنني بدءا اقول وهي وجَّهة نظر

شخصية الحمل نتائجها وحدي اننا طللا نسمى ألى الوحدة

والتكامل فلا نملك علدة من النسميات .. فلتكن الكويت الكبرى

من البحر الى زاهُو اذا مسات القاوب والنيات . لكن ما يدعو

اليه فؤاد الهاشم لا يتطلق من شعور وحدوي عروبي قومي .

مل شعور مضاد تماماً .. ذلك أن خيله الريض صور له دعوة -

نشاديشهم البيضاء والعريضة ويسكنون الفنادق . لذلك فانه ليس من حقه الحديث عن السلاح لأن النفط جبردهم من أي

الكلق .. لانه سيستمر 🕥

آلاهد ٢٦ تموز ١٩٩٢م - ٣٦ سترم ١٤٤٣هـ - العدد ٨٢٥٥

حول مقال الاستاذ برزان التكريتي

الحاليالاخي

 عليك أن تطوي صفحة من الخلاف الناشب حول اغنية قبل أن ثلد ، اذلك أمر صار في عهدة الماضي ، وعليك ان تدون الكلمات يدقة . مسونهم النفالة الخاصة التي قيلت فيها المفردة ، فإن طالب القره غولي الملكين الكبير لاتود - بعد الذي كان - ان يشير ضجة عبيرة ، انه يتحدث بديلوماسية ظاهرة عن سفر ايوب ، اغنية ، السياب التي ت اطالها سعنون جابر ولحنها طالب القره غوي

> أَ - قَالَ طَأْلُبِ الْقَرْمِيْوِ لِي أَ فَيْنَاكِ خِطوط عينية التعرية ، من اهمها أن هذا القبرب من الفناء يعند الولوج اليه والم والما يتطالب المزيد من الجبراة ، وسط هذا الكم الهلال من الاغاني التي ليس لهاطعم ولا لون ولا رائحة

🕿 .. لا زات تمعیها تجریه . أُونَاهُ الأَعْالَيُّ سَلَيْكِي تَصِارِبِ وَسُقَدُونَ يَسْعُرُ عَلَى هَذَا ، فله شرف اللّيطُوةُ لألهُ سَارَ بِالاَتِجَاءُ السليمِ ، مَطْرُبُ ، مُثَلِّقُ ، يَقْرَا الشَّعَرِ ، ويتنوقه

وتنبه اللجرية متحاز للطريين الأصرين للبرثة اناسهم من ضحالة السلوي في الكلام ، واللحن . ٣٣. تعلج الوقف بهوه .

- مبح ، كان بيتنا شد السافي ، واخذ عطاء ، وتحل القيد مناهة ، وتطور الى أُسْتَفْزَازَ ، لَكُنْ الْوَضُوعِ الْأِنْ ، عوضوع

السطوروما بينها بدقة) شمنون ادی بحدود (۸۰٪) کنان يأمكأته أن يؤدي بعض للقاطع الاؤثرة لكثر مَرِيقًا وَعَمَقًا !!

على مقاس صوتك .؟

طلب منه ، وسظرت معه الى الخارج الى لندن ، وسجلها في القاهرة . 🗷 هل يمكن ان يؤديها مطرب لخر .

- لا لا .. انا لحنتها لسعبون بناء على

ليش لا .. اي مطرب يمكن ان بوفق

.. مقربون قالوا انك لحنتها لنفسك

فهل استخدم كل ذلك التعاور الحديث ليجابها فرخدمة الشعوب التي تنشد الحقيقة !! لقد الترنث علية السرمة ملتطور . السرعة في يَكُلُّ الْخَبِرِ ، في تحليله ، في دراسة اسقاطات الحيث ، وتفاعل المُجتمع معه ، وقد نتفق أن المبرعة مطلوبة ، لكنها تزيد من لصتميل السقوط في الضطا والمصطحيــة . وكم من حسروب نشبت بسبب الإعلام الخاطيء . وخلافات بين الشعوب استمكثت لذات العبب وتورطات والتزامات استحكمت بسبب خطأ مبنى على تحليس استدرج الانظار ال فهم

الإستقرار . وتشويه الحقائق الموثقة عن حقىوقتبا الشسرعينة عبلى انها اعتدامات غير مفهومة ، وتصفيق ومقبالات واحتبضالات لزيسارات اسرائيلية سنرية وعلنينة لبلدان

والدعاية للجانية ليست اعبلاما.

بطيء 🗆 🖪 عالية طالب

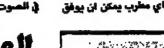
شأعرات العراق المعاصرات

سلمان هادى الطعمة تناول سيرة وشعر (٣٦) شَاعَرة عراقية ومَن ابرزَهن مَارَك ألملانكة وعانكة الضررجي وفطيئة النائب واميرة نؤر الدين ولميعة عباس عمارة وعيرهن 🛘



معبروف أن الإعلام قند شهند تنطورا في ايصال المعلوميات عبر قنواته المتعبدة صحافة . اذاعة ، تلفزيون .

دراسة مقتضعة فإكتاب عندر للشاعر



الإعسلام نسعمسة ام نسقمسة

واصبح ما كان ينتظر ايساما ، ممكن اختزاله بدقيقق عن طريق الإقسار الصناعية التي تنقبل الاخبيار بصور حيية ، فتشاهد الكوارث والحروب والاغتيالات مثلمسا شهينسا اغتيسال انسور المسادات ، ومحمد بـو ضياف ، ومن قبله شباهد الغبرب اغتيبال (جـون كيندي) ومعـارك فيتنام وسقوط سايجـون ونهايـة مهزلة سنوات وكل تلك الإحداث يراهنا ميواء من كان منيا بيالشيرق او

خاطىء امسح بالتكرار واقعآلابد

من الحوض في عماره . والشبواهيد كليبرة . مجيلات عبائية تتقبل اليها الاخبيار من مختلف العسالم عيسر مسراسيلين يناخذهم مبدا الرقم القياسي في السرعة قبـل كل فيء لتــاني تلك التحليلات الجاهرة . فينسب مثلا ما يحدث في ايـران من اجتهادات شخصيسة الى الإسسلام وعصت بسعض الحسكسام العسرب عسن الامتهانات المستمرة لكرامة العرب عبل انبه رغبسة شعبوب تنشسد

عربية على انه خطوة نحو السلام

والصاق تهم ببعض مؤسساتنا سواء الثقافية او الخدمية العامة لا لسبب سوى ان تلك المؤسسة الإعلامية على تضارب شخصي مع تلك المؤسسة دون غيرها . التشهير ليس مسطقة

والتشويه القصود ليس ثقافة . غاين هو شمير الاعلام واين هي حصانته من الانسزلاق وراء المطامع ؟ معوَّال بانشظار جواب

تاريخ الصحافة العراقية قرغ طالب الدراسات العليــا السيد واشل على أحمد النحاس من أعداد رمسالته لنبيل شهادة الدكتبوراه عن (تساريخ الصحيافة العبراقية مباسين ١٩١٨-١٩٥٨) تضاول فيها الإحسداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية الثى عباشها القطر خلال فشرة الحكم

ـ مسوتي : هنوت طحن ، وانبا لست مطرباً . ادللي جباء من مهنتي كطحن واللمن خالق الكلمة ، أو خالق اللمن للكلمة ، فيعطيها لبعادا جديدة ، فيكون الإداء تعبيريا ، لاتطريبيا يجسد العمق

ليلة السابع عشر من تموز للجيدة .

خنمن عروضه النوريك والمتانية فدم لنسا منتدى المصرح عرضا مسرحيا لفرقة المتنبي المسرحية بعنوان العين الثالثة

جاء في دليل العرض . الى بقداد عائطة النـور والسالم ،

وعل ضوء هذه المقولة اسس لنا للضرج وللعد البناء الدرامى

ليكشف لنا ومن خلال بطله المعور الجوال تفاصيل من حياة

انْسان علان تجربته من خلال عمله كمصور .. ليسجل بعد سته

احداثا كثيرة مرت على بغداد ويكون من خلال ذلك شباهدا

وموثقاً للعديد من تلك الاحداث .. ومن خلال مجريات الاحداث تمر ويشكل سريع وذكي لمحلت من تك الايلم وتقصاعد حدة

البناء الدرامي للعمل لترتبط ويشكل مباشر ومتواصل مع حالة

الصرب اللي عائمها العراق النساء حسرب الشلاشين بولة ..

وانعكاس نلك كله على بطل للمبرحية وعصست التى لم تعد

تلتقط الصور في الظلام والذي يثقل متضامنا مع نضسه بقوة

طارداً كل حالات الخوف الذي قد تصيب بعض التقوس في مثل

شذًا الظرف وقد هناء في كلمة للخبرج ، ليس في الإعبالي منا

يخيف .. بل مان الاعماق ، ولنستدل من خيلال ذلك على قيوة

وحصاتة للصور البطل ونسفه كل ما يريب في دلخله ليستمر في

وقد سيطر ضريق العمل عبل مفردات العبرض وكان ذلك

وقد نكر مخرج المسرحية الفتان حصين جويسر ان الفرقسة

وفازت مسرحية ء حمى الانصان ء بجائزة افضل لخراج ﴿

A Marie Total Control Control

إنسود

﴿ علم ١٩٨٧ ﴿ لِاسْبِابِ فَنْبِـةً ﴾ كما

هو منون على احد اجسرائها

أالمخسطوطة فمتى تسرى هسذه

الموسوعة النادرة والقيمة النور ؟

The second secon

اجل طبع هذه الموسوعة منـذ

واغمحا بللؤثرات الصوتية والتعامل معها لخلق حكة تشبه الى

حدماً الوضع العام الذي يعيشه الوطن .

🖰 • العصاوريات في العراق والوطن

العريس ، موسوعة كبيرة تتحدث

عن رئيسة العمط وريسات قضي

الكاتب شغيق مهدي سبع سئوات

في تأليفها وقدمها الى دار الشؤون

الثقافية لطبعها مزودة يسالصور

امن بين قصص غازي العبادي العديدة المنشورة في

الصحف والمجلات او في مجاميعت القصصية ، وقبع

اختيار الفنان يوسف العاني على قصة ، السور ، فكتب

لها السيناريو واعدها تلفزيونيا ضمن حلقات برنامج

، قصص عبراقينة ، الثقاقي ـ الدرامي ، وقيد احسن

التلفزيون صبنعا عندما قرر اعادة عرض بعض حلقات

البرنامج على القناة الاولى في اجراء محمود بتبح فرصة

مشاهدة اعمال عراقية مختارة امام جمهور واسبع من

المشاهدين فاتته مثل هؤه القرصة من قبل بعد ان كان

التلغزيون قد نقل البرنامج من القناة الاولى الى القناة

الثانية دون مبرر مقنع . ويمكن لهذا الاجراء أن يكون

اكثىر غنى لو أن العرض حسافظ عبل الهيكيل العبام

للبرنامج بشقيه الثقاق والدرامى ولم بكثف بالعمل

الدرامي فقط ، ذلك أن هذا الإجراء قدم العمل الدرامي

كتمثيلية مستقلة وبمعزل عن صلة ارتباطها بالنص

والواقع ان اختيار قصة ، السور ، لأعدادها

تلفريونيا لهُ ما يبرره فهي واحدة من القصص الجميلة

المكتنزة بالدلالات ، و في طبيعة مضمونها واحداثها ما

يهيء لها من قوة الالفة ما يجعلها على تماس مع وجدان

المُشَاهِدِينَ ويمنَّحَهَا بِالنَّالِي فَرَصَةَ حَيَازَةَ دَرَجَةَ عَالَيَّةً مَنَ

القبول . ينتمي القاص غاري العبادي الى تيار الواقعية

الحديثة ، وهـو من جيل الستينـات لكنه لم يستجب

لاغراء التطرف في التجريب الذي وقع فيه عند من ابناء

جبله لذلك ظلت قصصه تحتفظ بنكهتها الاجتماعية

وتكاد هذه القصة الى جانب عدد آخر من القصص ذات

الطبيعة الملتلة تشكل اتجاهـا يتميز بــه القاص عن

ابناء جيله يتمثل في التعامل مع موضوعة الصراع

الاجتماعي بانحيباز واضح وصبريح . ينبني معمار

القصنة الداخيل عبل مستبويسين مستبوى واقعي

ومستوى رمزي يتداخلان احيانا . وقد وجد كاتب

السيئاريو ﴿ طَبِيعَةَ المُفْعُونَ وَحَبَرَكُهُ الْأَحَدَاثُ مَا

يشجعه على التعامل معها تعاملا والعيا وان حاول ان

يضعها داخل اطار صركب يجمع بين مشاهد الواقع

والتخيل والاسترجاع حيث تداخلت بعض هذه الشاها

مع بعضها الأخر مما كاد يوقع بعض الشاهدين في وهم

الأعتقاد بان العمل الدرامي لم يتوفر على تسلسل منطقي

تتسم احداث ، السور ، بمحدودية المكان والزمان

فلا يتجاوز المكنان حدود بيت احند البنطلين والدار

المجاورة التي يمارص البطل الثاني عمله أيها . اما

الزمان غيتمدد في الظاهـر بيومـين أو الل ، ولكنـه في

حقيقة الامر يمند الى عشرين سنة الى الوراء وتدلل على

ذلك مشاهد الاسترجاع التي توفر عليها العمل . ويتم

الروى والتخيل والاسترجاع من وجهة نظر شخصية

القصصى ورياية كاتبه .

اللونة 🛘

المعود .. وليعلن بالنتيجة انتصاره على كل رعب الإعداء .

🗷 صوتك انت ما ميزاته .

«بعد تجربة اغنية سفر ايوب

🕿 بينك ، ويين كاتلم مشروع اغنية

🗯 هل يمكن أن يؤدي هذه الإغنية كاتلم

ــ. نعم .. لكن عـلى من يؤدي هـذه

الاغاني ، أن يعرف ، أين يُمدُّ ، وأن يحسل بقراره ، فالسالة ليست

ميكانيكية .. كاتلم . نعم : تعاما .. ممكن

الساهر مثلا ؟!

غريب على الخليج للصياب ـ هو اتفاق منار بناء عبل رغية من كاقلم نفسه . هي الآن جِـاهزة كلحن يعد سنة اشهر من العمل ، أنَّا اشبقي عليها لمساتى الإخبرة الأن . ■ ولكنها لحنت وغنيت غيمها منى يمنوت ولحن لخر ٩. ـ كل ملحن عنده اسرار ، ولنا هنــا

اطلع النباس على اسبراري . انا حين أسمع لحنا ، احتر ، واقول ف دلخل : هل استطيع ان اقدم لحنا اجمل و اقوى منه ؟. انا أستمعت للحن ، ولم يخفني ، قيـد انمله ، ، فهو لم يكن مـوفقـا ق ترجمة لحاسيس السياب .. هذه الاغنية منكون نقلة في الاغنية العراقية .

(كناقلم الصلعبر آبل سفره الي عميان بلحظات كان معنا ، وشارى كطرف ثلاث و الحبيث .) .

🕿 مسألته : كنائلم السياهس ، هيل ستنسمب الالخلف كيلا ، وانتقبل دور المعارب ، الذي يتلقى التوجيهات من

... اعتقد ، نعم .. الاستلة طالب كان العبب فيدخوني الى الاذاعة والتلفزيون وقد لحن في من قبل اغنية عن شورة الحجارة ، وهذه سعادة لكل مطرب ان تلميذ مجتهد .. مازات .. ولكن امامنا جلسات عديدة .. وهي المعول عليها لقد وعنت الناس أن يصمعوني في اغنية من الحان غيري ، وساق بوعدي ■.. كاقلم الساهـر : هل استـطيع

د .. كَنَانُ كَاتَأُمْ عَبَلَ سَفُرٍ ، و ، سَفَر ايوب ، تنتظر رئيه 🗅

علحن کیج .

يلحن له طالب القره غولي . ولنا لزاءم استطلاع رايك في سفر ايوب .

🖪 مجيد السامرائي

عشهد عن المبرحية

🗷 صباح محسن

بسساط الريسسح

مسلسل جديد للاطفال

انتهى الفنان حسين قدوري من وضع الحان المقيمة والخاتمة الفنائيتين التي

كتب كلماتها الشاعر عبد الرزاق

الربيعى للمصلصل التلفزيوني الجديد

(بساط الربح) وهو من تاليف سعيد

التميمي واخراج الفنان ضرغام فأضل 🖸

مهرجان بغداد ــ للشعباب ــ ولها اعمال اخرى مثل ، عود ثقاب ،

والارض وجدار من زجاج والناي والحجارة تاليف عبدالكريم

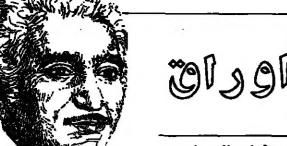
برشيد اما للمثل وهف فيصل فقد تطرق ألى الاعمال التي اشترك

فيها معثلا ومساعدا للمشرج منها ، اصوات من نجوم بعيدة ،

تَأْلَيْفُ صِياحِ عَطُولُنْ ومسرحية ، لروقة للوت ، واعمال لخرى

عديدة .. وأخر عمل هو مسرحية العين الثباللة مع للخرج

حمين جوير التي عرضت مؤخرا في منتدى للمرح 🔲



🖪 فرات الجواهري

« الحلفاء » المتضر

ظيكن اول الجهـك ضد خـونة امتهم العـربية ، وضـد خونـة وطنهم العراق ، ولنطهر بيتنا اولا ، عربيا وعراقيا ، فمن سنجد امامنــا ، مدهــاة للتطهير ، بالواجب ، وبالسنحب وبالكروه ، ابغضه عند اش انغا مشجد امامنا اولا ، رؤومنا قد هان قطافها من الحلفاء الاجانب الذين تضامنوا فيما بينهم حقدا وعداء ضد مشيئة ترفض الخضوع للاجنبي وسنُجِد في وطننا العربي عبيدا مباشرين وشعما مباشرين ينطقون بصراحة وقصاحة بما يرخي اسيادهم من الطامحين الى الهيمنة على مقدرات

بالغنا ، حضارة وثروة وكرامة . اولنك هم الحلفاء المُتضامنون ، اصحاب السابقة الاجرامية الخطيرة ، في العدوان الثلاثيني الهمجي على العراق ، فالجهاد ضدهم حق وفريضة ولَكِنْ .. مَاذَا عَنْ الْحَلْقَامُ الْمُتَصَافِينَ فِي دَاخُلُ الرَّقِعَةُ الْعَرَاقِيةَ مَعَ الْحَلِقَاء المتضامنين في خبارجها ؟؟ مباذا عن أولتك النين يتعباونون مع الاجنبي التصابيا وتَجارِيا ، وبيعنا بالسعى الفلحش وشيراء بالثمن البخس ، في محصلة ثابتة ومطلقة مقادها ١ + ١ = ٢ ، وترجعتها هي انهم مهما كانوا ويما تعموا ، اعوان وحلفاء متضاءنون مـع اهداف الحمسار الاقتصادي للهمجي على شعب العراق العقليم ، وانهم بالتــالي ، شاءوا ام لبــو اعوان للجنبي الجنثر ، على الل تقدير وبالل درجات الراقة .

سيقول قائل : دع عنك هؤلاء فانهم يعدون الان بمثلت الالوف ، وانهم شئت أم أبيت يحملون ، جنسية ، عراقية وسنقول للقائلين أن هؤلاء ، مهما كانت هويتهم ، قد سلعموا عمليا في نشر الرشوة في بلادنا . وبشروا بمبادئ الانتفاع بأي ثمن ، وانهم لجاعوا الاعراض فاسترخصوها وانهم حرموا شبابنا منعة الماكل والمليس المشروعة ، فالجناوه الى السرقة والجريمة

سيقول قائل : دع عنك هـؤلاء ، فانهم كلـر ، وساقـول له : ان البطش العادل مِهم سينتج طُوب ١٧ مليون عراقي من مجموع ١٨ مليون نسمة غتلك الكلة ، بِمَا تَعْمُتُ ، وبِمَا تَعَتَّرُتُ وَاحْتَمَتُ ، هِي الْحَلَيْفَةُ الْتَصْلُحُنَةُ مِعْ حَلف العنوان الثلاثيني الذي نضوض ضده معركتنا المعينية المريرة ، والظافرة .. بائن الله ، وعدالته وشنته في العقاب ، وجزالته في الثواب .

اتعرفين ما هذه الـ د كتب ،

نصف ساعة كانت تفصل بيئنا وبين افتتاح معرض للكتاب العراقى اقيم بعناسية احتفالات اعياد تموز في الاسبوع لللفي. ولم يأت الزوار بعد ، وثمة انسة مبهرجة ، لا يتقصها شء في الزي والزينة ، تتشلور بعنف مع زميلين لها وثلاثتهم مكلفون بالمساهمة في تنتليم للعرض ولكنها ويصوت عل حاد النيرات تقول لزميليها : طَلْتَعَلَمَا ، لَنَنَى خَرِيجَةً كَلَيْةً ، وليست شغلتي تصغيف للكتب . ونحن نقول للأنسة الفاضية

اولا ــلَعن الله الذي منحك شهادة التخرج من كلية جامعية . ثانيا ـ ان الكتب التي تستنكفين عن تصفيفها . مهما كانت عناوين تلك الكاتب ، هي الجذر الاول لنجلت من الصف الاول الابتدائي ، فهي الحرف ، والإبجدية ، ثم المنطور المتارقة ، واخيرا ، اخيرا ، الكتاب المدرس في القرامة الخلدونية ، فتنهال بعدها علينا كنوز المعرفة التي تحقق الميتنّا ، وتصلاق وتشهد عليها ليماشهادة 🛘

الفولكلورية العراقية

الهبواة والمحترفين للمشاركية ف مسابقية

للصدور الفلوكلورينة العبراقينة وارسسال

صورهم الى رئاسة تحرير المجلة الكائنة ق

دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد ، وقد تم

تصديد مدة المسابقة الى الاول من تشرين

الثانى القادم لاتلحة الفرصة لاكبر عدد معكن

للاسهام ل هذه النظاهرة الشعبية

اللعبية العنيفية

في مستسدى المسسراة

يعرض في منتدي المرأة الثقافي يوم غد

الاثنين فيلم المغامرات الكوميدي

(اللعبة العنيفة) بطولة كولدي هون

وذلك في الساعة الخامسة مساء في قاعة

في الطريق

الخطاط جواد عبدالرضنا

يقول الخطاط جواد عبد الرضا :

وخناصة في وطنننا الحبيب ومن خلال

تتبعى لهذا الفن وجيدت فيهالاصسالة

العربية فصاولت دراسته منذ الصغر

وبعد تخرجي من دار المعلمين اتصلت

بكبار الخطاطين ومنهم الاستناذ هاشم

الخيطاط والخيطاط حياميد الاميدي

والخطاط جواد عبد الرضا نال جاشزة

الخبط وحصل على تقديس خناص من

مدرسة تحسبن الخطوط بالقاهرة شارك

في معارض متعددة خلال معركة قادسية

صندام وام المعبارك ومعبرض الخبط

العسائي المقسام في بعسداد ١٩٨٩ وقت

حصلت احبدی لوجباتیه عبل احبدی

الجوائز وحصل على شهادة الامتياز في

دورة الخط العربي ببغداد وهو يجيد

خبط الثلث وله اهتمام ببالزخبرف

الاسلامية يتجل فيلوحات متعددة زيئت

مسلجه الله المحدوري

الخط العربي من الفضون العريضة

دعت مجلة التبرأت الشعبى الصبورين

هيز وهية اطفيال للم

هكذا بالعزم دوما نتحدى حتى اشجار العراق تتصدى تمنح الملهوف ظلا وغذاء وتعاليه وان عز الدواء مُلتَعش ، ام البعارك ، لبورة الرفض المبارك وليدم شعب العراق وليدم جيش العراق ولصدام العناق

قصيدة للاطفال

🖪 رشيدة العكيل

ناجح من ان پجند صلة ارتباطه بصابر . والى جانب العنوان فان اسماء الشخصيات وظفت بدلالات رمزية فبالاضافة الى اسمى تلجح وصابر بما يحمله كل منهما من دلالة كان هناك اسم سراب (هناء محمد) بما ينطوي عليه الاسم من ايماء مما يوحى بان ناجح لم يعسك من انسلامه عن انتمانه السابق الا بالسيراب . واذ قال مسابس محتفظا بسمنات الطبقسة ائتى ينتمى اليهنا والمتمثلة بحب العمل والتفائي فيه والتوفر على النشاط الدؤوب وروح التفاؤل (وهو ما تجسد في عند من المشاهد مثل المشهد الذي ظهر فيه وهنو يغنى الثناء شخصيته هشة وضعيفة ومستسلمة . لقد رايناه الان . ويروي لنا نلجح كيف تسلق مطم النجساح من

مقابل حيناة الترف هذه خسر ناجيح حريته وقيمه السلطة وتحول الى شخصية معسوخة لم يتوفر العمل على صراع ظاهر يحتدم بين طرفين سراع متأرجح ومحكوم بطبيعة ظروف وضعه

ستسلام نلجح للضعف . لقد توفر العمل الدرامي على مشاهد مفعمة بالحيوية سارت الاحداث فيها بليقاع سريع متدفق ، مقابل مشاهد سلكنة او فاترة الحركة . ولعل المخرج تعمد ثلك بهدف التعبير عن الاختسلاف بهين شميطين من الصيساة والشخصيات . ولأن العمل قبائم عبل شخصبتين محوريتين فان الاهتمام تركز عليهما وريما على حساب الشخصيات الثانوية لقد استطاع محمود ابو العباس ان يملا الدور بكفاءة وادى نزار السامراني دوره بدرجة

والتنفيذ تقديم عمل هفلي بالقبول بشكل عام 📋 .





الشخصيتين الرئيستين سوى مشاهد تخيل او مشاهد استرجاع ، وتعتمد الحبكة على المصادفة وهي مصادفة ليست غريبة . وتشكل تلك المصادفة نقطة التفجير في ذاكرة احدى الشخصيتين . يبىدا العميل الدراميي بصودة نساجيح ۽ شيزار

الواقع التي اظهرت حياة نلجح المرفهة ومشاهد الحوار المتخبل سعة السافة التي تفصل بينهما الآن . فناجح الحنين الى الماضي وتحمله الرغبة في أن يعد جسر صلة جديدا يربطه بصابر لكن حلجزا يحول دون نلك ومن والعمل الدرامي معا دلالتها الرمزية فالسور هنا ليس مجرد بناء حجري بقوم صابر بتشييده كما قد يوحى



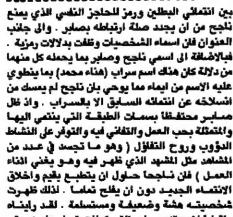


ثزار الصاعراتي





السامرائي ، الى بيته ظهرا ليمند بعده عبر النافذة ويقع عل صابر ، محمود ابو العباس ، البناء الذي يعمل في الدار المجاورة لبيته . ويبيدا من تلك اللحظة تشكيلً الاحداث القائم على انثيال الذكريات لنكتشف بأن صلة عمل ومعرفة سابقة تربط نلجح بصابر حيث كان الاول يعمل عامل بناء خاملا وكسولا بمعية الثباني الممثلء حيوية ونشاطاً وهمة في العمل : بمعنى انهما كانا من انتماء اجتماعي واحد . وتتضح من خلال مشاهد انسلخ عن انتمائه السابق وانتكل ألى انتماء اجتماعي جِييد ۖ ، لكنه لم يكن انتقالا جهنريا فقت بدا يتعلكه هنا تاخذ مفردة . السور ، التي اعتمدت عنوانا للقصة العنوان بذلك . أنه رمز للحاجز الداخيل الذي يقصل



العمل) فان ضاجحاً حماول ان يتطبع بقيم واخلاق الانتماء الجديد دون أن يفلح تعاماً . لذلك ظهرت منقناداً لزوجته سىراب التي كنانت تمني علينه حتى تفاصيل خصوصياته الصغيرة يفعل احساسه بفضلها عليه لانها هي التي قائمته الى حياة النرف التي يعيشها كاتب صغير الى مقاول كبير بعد ان كان قد عمل في مكتب ابی سىراب لٽربـطها بــه علاقــّة هـب تطور الى زواج وبالتالي الى ان يحل محل الأب في الجاه والثروة . لكن

بل كان ثمة صراع داخل في أعماق شخصية نلجح لكنه الجديد . واذا كنانت أحداث الينوم الأول قد هناجت حنينه الى الماضي بما يحمله من دلالة وحركت حالة تمرد في داخله ، فإن أحداث اليـوم الثاني شهـدت محاولة فلهور حقة الثمرد ألى السطح . فعندما عاد نلجح الى بيته ظهر ذلك اليوم اكتشف غياب العمال عن الدار التي يتم تشييدها ا بالاحرى غياب صنبر الذي يهمه امره بشكيل خياص مميا يقعيه ألى الذهباب ألى الحيارس والاستفسار منه عن سبب ذلك الغياب . لكن ذلك التمرد جاء بعد فوات الاوان كما انه كان محكوما بالغشل بفعل

واضحة من الإخلاص ، واستبطاعت مجموعة الإداء

من أعمال الخطاط Sunday, July 26, 1992

مِكَذَا مِنْ لِأُصِلَ

وننبه والموت على الأهب الدورة الإاعدة

توريبا التلاية . الانسة سلمرة سلفان الشرفة على هذه المعنية حدثتني فائلة ب وُسْتِهُ لَيْهَا عُصِيدَتَ مَجْرِدِ مَكْتَبَةً فَنَحَنْ هَنَا نَسْمِيهَا ﴿ بِنَكَ الْأَلَاعَةُ ﴾ لانها تضمم البرامج والتحل الدرلية التي انجيزها للخرجون وهي الإن نحدوي على مجمسوعة من المتلسلات القاعية وعلله البرامج والسهرات اللقاف سنة والاجتمى اعية ــتَعِمِ ، ويسهولة . عندي في لحـــدى زوايا الكتبة (٥٠) مسلسلا وتعليلية اذاعيا جاهرة النبخ منها (تكل المنظل) وعندي مسلسل عن رواية (الجريمة والعلاب) 🛎 نيران حميد

اِو : ولكن أيوب أن صاح مماح . 🗷 ما میزة هنچرة سعبون ۱۹ -. أرجو الانتمل للوضوع أكثر من طاقته ، وكانه اتهام . سعدون لم يقترف جرما ، لكي نعالب عليه . للذا هذا الكم 🗷 ولكنك ما زلت تنهمه . - اعتقد ان ، التهمة ، ان جازت التسمية ، إن سعبون قال يفني طول المدة للاضية كما من الاغانى الضعبية التي تركت شيئا من اصلوبه في الغناء .. هذه قصيدة والقصيدة لها نمط خاص 📽 .. الن ـ ابو شوقي ـ هذا ترتيب جديد لاورأق .. تعديل شوائق قديمنة _ او توشيح للتبض القصد . ۔ هو ادی الاغنیة بعد مدة طویلة ۔

۔۔ لو اعاد صعدون تسجیـل بعض

للقاطع أثلتي يخف غيها البريق لكان ذلك

الخضـلَ هنـاً في : شهـور طوال وهـذي

من ألشاهنات على صفحات الجـرائد .. الله الله هضاك بريق لم ينظهر في بعض المقاطع ، وعمق لم يكن ظلمرا في مواقع اخرى .. الإغنية بنت الدقيقية ، لكنها تبذاع العمر كله ، وتضحب عبل كبل

قِ بَغَيْقَتُهَا لَكِي تَغَالَ فِي اللَّهُـةُ

🖼 كم تعلج صعدون عبل ادانه من مُنْ مُلِكُ أَنَا ۗ وَ قَطْما سَعِيدُونَ سِيقُوا هَـدُهُ الزمن الآتي . لايد ان تؤدى هذه الاغنية

A SECURE OF THE PROPERTY OF TH يحوركيسعواد -فيذمنة الخلود

🧝 د. صالح احمد العلي

در الشونة الله

طر والناعم إن

مبومه عزيط م

ترجم لحداثات

العسري لطر

راق وساطانة

ان الفريقة الم

أنزنك لتبرارا

وياول وغيراوا

ليعوا خطة لطالة

ند كشفت لوباية

لحمر الموسواة

لكويتي فيجالة

مورها بيزوزة

. والتي باول الإ

ب المربقي 10%

, الوضع لقبا

وتك بلغفة

عنام حدرناك

وعرضت غيثأة

المربكية وجها

لضغط التهيماة

سراق والشيالة

معهم على اعلى الله

جيعت خود ال

من تقاريخ الد

تحكيرو في الله

ين الذي لمن الأ

الملك أنالة

رفكوين فكما

ليبخ العزالج

الهائم مناوا

THE WIT CO.

N. S. Mill

Property of

صواخر وأأله

Miles In.

Ol Second of

غِنْعَيْ الْجِمْعُ الْعَلَمِي الْعَرَاقِي بِبِقِغُ الْأَمِي عَضُوهَ الْعَامَلُ كُورِكِيسَ حَيًّا عَوَادَ الْأ واقاه الاجل للحتوم بعد مرض عضال تحمله بصبر وجلد حتى اسلبت روحه الى بُلُكُها مبيعة يوم الاحد ١٩٩٢/٧/١٩ . وحُتمت حياته للليلة بالخير والعطاء نقد ٱلْلَّكُرُ العَرِينَ بَوْفَاتُهُ عَلَما كرس كل جهده وطاقاته لتوشيح معالله واغناء مُكتبته . وغاب الى الإيد عن اصدقاته ومعارفيه الكلع ممن كان قريبا منهم وعزيزا في نغوسهم بَعَا كُانَ فَيْهِ مَنْ تَواَشُعَ وَمَمَالَةً فِي الخَلقِ وَمَنْفَاء فِي النَّفُسِ ، وحب للخبر ، وسخاء في يلال العونة أن يطلبها في ميادين الحياة ومجالات العلم . وحُمر للجمع برحيله الإبدى عَضُوا نَشْطًا لَم يَالَ جَهُدا فِي العمل على تحليق اهدافه في استجلاء معــلم

الحفنارة العربية وتوضيح اغافها الرحبة ولد اللهيد في التاسيع من تشرين الإول تسنة ٨٠ ١٠ في ناوصل وتلقي تعليمه الاول فِيعَضُ مَذَارَهُمِهِا مُلْمِتَهُمُ مِرَاسِتَهُ وَيُدِرُّ الْعَلَمِينَ الْإِبْدَائِيَةَ بِيغَدَاد ، وتخرج منها يَّةُ إِذْ ﴾ [وَعَمَلُ إِنَّ لَلْتَقَلِّيمُ | إِبْسُوالْيُ عَلِيمَ سَوَاتَ : تَالَّ إِعْدَمَا خَدِمَاتُهُ الْ الإلل العامل فين أمينا لتكنية للتحل العراقي عصرف جهده عل انماتها وتنظيمها خَلْقَ أَصِيحت اومنع مكلية في بعداد تضم لمهات الكتب في الاثار والتاريخ والحضارة الغربية والعراقية ، وكان فيها ملاذ البلدنين الذين يؤمونها للرجوع الى كتبها وَالْإِلْهُ وَمِنْ مَعُونِيَّهُ الِّتِي لِاتَّدِينَ ، واتاح له عمله (رتك المكتبة توثيق صلته بالعدد والتوزقن البلطين العراقين ، وانعاه خيراته ل شؤون الوراقة والكتب حتى اصبح

مُهَا مُتَجَّةً فَي العراق ، وعلما من ابرز علمائها العرب والإجانب . عَيْدِ انْتِكُلُ أَلَى الْجِامِعَةُ الْمِنْتُصَرِيةَ لَ أُواثَلُ تأسيسها فَمِنْ أَمِينًا لَكُتُبِتُها ، وقف ﴿ يُعَلِّهُ يُعْتِعُ شَنْوَاتَ وَقَدَمِ بِمِنْ هَاهُ حُبِراتُهُ الواسعة ﴿ تَتَقَايِمُهَا وَانْمَاتُهَا ، وضم اليها مُتَأْتِينَةٍ الْمُتَامِيَةِ اللِّي كَانْتَ تَضْمَ النَّفَائِس مِنَ الْكَتْبِ وَكَلْمِ مِنْ سُوادِرها . وقض السروات التميرة من حياته في للجمع ، يسهم في اعمله العلمية ويشارك في لجانه

بالمسيق الفقيد منذ بداية نشاته العلمية المبكرة الى الاهتمام بــدراسة معسلم الحضارة العربية عامة ، والوراقة خاصة ، ونشر ابحانا عن الدرسة المستنصرية ـهـ النار المعربة ، ود الإصطرلاب وما الف عنه من كتب ، و، يعلوب بن اسمىلق التعديم و- الآب انستاس ماري الكرمل . ونشر مراسلاته مع العلامة الألومي _وَكِلْنُ لِعِيْمِيْهِ كِيدِرا فِي البِلدانيات ، فشارك في تعريب ، بلدان الخلافة الشرقية ، عَلَيْتِيْرُونِيْجَ، وَيَكُر كَالِهِ ، تاريخ واسط ، ليحشل ، و، الديارات ، للشايشتي ،

وَيَشْرِينِهِ عَلَىٰ مِن ما سلم عن تواريخ البلدان العراقية ، و، ماضيع من تواريـخ ِ الْمِلْدِلْنِ لِلْعَرِ اللَّهِ فِي الرَّبِينَ هرمز ، و ، مكتبة المتحف العراقي ، و ، مخطوطات إِنْ الْعَالِيَةِ وَالْمِيْعِارَةِ فِي المُتَعَلِّي العَرْاقي ، وه رسالة في الأحجار الكريمية ، و ون التقامة في النحو - و، الورق والكاف وصناعته في العصور الإسلامية ، وعني بأوأتم للراجع فنضر ، جمهرة للراجع البضدانية و، مصادر النراث العسكري العربي ، و، تغلِمتُ اللغوية في مؤلفات المسرافيين ، والسراجع عن ، سيبويه ، وَدُّ الْخُلُولُ بِنَ لَمُعِد الْفَراهِيدِي ، و ، لَئَتَنبِي ، و ، ابن عساكر ، و ، ابي تسلم ، وَاقِي ٱلكَّادُ الهَارِسُ لِلصَّوْطَاتِ اهتماما خاصا فنشر فهارس لما في خزانة المتحف

درز منت الدرينية وَأَعْدُ غَهَارِسَ لَلْخَطُوطَاتَ العربية في مكتبة كلية الطب ، وفي خَرَانتي قاسم محمد الرجيد وجالوب سركيس . ونشر عجلدا عن ء فهارس للخطوطات العربية ء . ` كَفَّ كُانِكُ كَيْحُالُهُ مُنْهَالِا للبِلَحِثْينَ ، وحظيت بتقيير المنتبعين ، ونالت تقيير الْوَاسْمَاتُ الْعَلَمْيَةُ فَلْسِيغٌ عليه بعضها من مظاهر التقدير فلختاره المجمع العلمي إَيَّا فِينَ يُصَاِّلُونَ عَشِواً مَرْضَهُ لا . وعيته مجمع اللغة العربية الاربني عضوا مؤازرا . وَالْكُمِّيةُ لِلْفِقْعُ العَلَى الْهِندي عضوا ، وكان منذ سنة ١٩٦٣ عضوا عاملا في

فُلْهُ خُلُقِ ۖ الْأَصِلَكُ عُورِكِيمِن عواد شروة علمية فنينة ستيقى منهلا للبـلمنين ،

وْمَقِينًا لَلْدُرُومَنِينَ ، وَهُلِكُ عند الجمع الكلير من البلحثين الرا لاينس . تفعده الله

· التَّرْطَيُّ مَنْ مُخْطُوطُكُ عَنْ النَّسَرِيخِ ، والادوية ، وعن خزائن الكتب القديمة في

العواق والمُقْتِيات العامة والخاصة في بقداد والموصل ، والمُخطوطات العربية في

أنا ه وانا الله راجعون في الاذاعة (بنك) للبرامج والسلسلات

اعتلا العقلون في اقسام الإذاعة ان يتألوا الإنسرطة الصوتية لبرامجهم : يدب وزمهاماتهم لل معتب التسجيلات التي ورويت وتحاظها كتبا ليهالظ الدوائس بملغاتها

الجمع العلمي المراكي

يرهبله والبكنه اسيع جناته .

والصابيرة في الراسيك) . لَيْنَ لِيُنِ الْجِدِيدِ فِي الْمُأْعَةِ مِنْدِلَدُ عَنْ تَاسْمِس إنبا إدوايت مكتبة للتسجسيلات للتنوعة (البرامج من وللطمنات والنسستيليات) التي لم يد ريبايستمع اليها المبتمسسمون يل التي

بالقليمة والداخل الي هذه للكلية سيجد مثات الانبرطة الش تشير الي برامج اذاعستي وغدات البرنامج اللاتي بحيث يسلملهم التعرف يسهوله على ماستبله الاذاعة ضمن

الاهد ٢١ تعوز ١٩٤١م ـ ٢٦ محرم ١٤١٢هـ ـ العدد ١٥٥٥م

كحرامة العسراق

 العراق استعاد عافيته ، والعراق منهمك ق البناء والعراقيون يكتشفون في انفسهم ، كلُّ يوم ، قدرات وامكانيات جديدة لم يكونوا عبلي عهد بها من قبل ، والعراق فعل .. والعراقيون

هذه هي العبارات التي تتردد كثيرا في اجهزة الإعلام الأجنبية ليلا ونهارا ، اضافة الى فقرات عديدة ، تقدم تحليلات مختلفة لفكر الرئيس القائد صدام حسين و أرائه ولقطات مطولة من جولاته بين ابناء الشعب ، ولو انتبهنا جيدا للأمسوات المنطلقة في الخيارج ، لإدركتا ان مايفعله العراقيون وما يبذلونه من جهد في بناء وطنهم ، قد اصبح ، مع الإيام ، مشكلة حقيقية للولايات المتحدة الاصريكية وحليفاتها ، تقلق بالهم باستمرار وتدفعهم اني عقد الاجتماعات والمناقشات من اجل بحث السبل المكنة لإسكات صوت العراق وطمس كل اثر للحضارة فيه .

وهم في ذلك يلجاون الى وسائل غربيه وشلاة ، لم تطبق في اية حالة من الحالات ، وكأن هجومهم الشامل ويكافة اسلحة الدمار ، لم يستل حقدهم الدفسن ولم يسطمسره تحت عنساء عسواصف

الإجنبية . سيدرك ، ان امريكا تحاول ، مرة اخرى ، حر العالم للوقوف الى جانبها ، من اجل سحق كرامة الانسان العراقى وتشديد الحصار علب ، تحت ذريعة تطبيق قرارات مجلس الامن ، بينما هي في الواقع ، تـريد تحقيق مـا تحلم به وتصبو البه منذ زمن بعيد وهو دفع عملائها الى السلطة ، لأن صدام حسين لايرضخ للسياسة التي تبرسمها له ولا ينتهج الخطط التي يصنعها البيت الابيض والبنتاغون

والنظام الامريكي الذي يعلن عن هدفه بكـل وقلحة . ويتدخل في شووننا الداخلية علنا . يهدف بالدرجة الاولى الى تحقيق انتصار ما ، قد يفيد بوش في الانتخابات المقبلة ، وشعب العراق الذي تحمل ومايزال يتحمل مثل ايوب جديد ، كل مظاهر الحصار الاقتصادي ، والذي فوت على العملاء والخونة فرص اختراقه نفسيا وماديا قادر على التحصل ، لان العراق ، في يقينه هو الوطن الارحب والعراق كان ومنذ بدَّء الخَليقة ،

ديـوان الرئـاسـة يـؤكـد عـلى منـع اشتغـال الهاريين والمتخلفين في دوائر الدولة

■ بغداد/ هناء عياس : اكد ديـوان الرئاسـة على جميـع القرار بوضعها ف القائمة السوداء 🗆

خلال أقائمه امس العميد ايبراهيم البطاوي مديس مكافحية الجبريمية الاقتصادية وضياط المديرية ان هيده الظاهرة غير الإنسانيـة تـؤدى ال الحاق الضرر بالواطنين فضلاً عن كون هذه المواقف السلبية من قبل الجشعين تخدم اعبداف العبوان والحصيار الاقتصادي الغياشم ، ق الوقت الذي نسعى فيسه الى تسامسين المواد الغذائية للمواطنين بالرغم من الظروف الصنعيث

المتلاعبين بقوت الشعب والجشعين الذين يحتكرون السلع ألمهنة والموأد الغندائية مطالبا أن تكون الرقابة عليهم دقيقة من خلال توزيع الاجهزة على المناطق في بغداد والمسافيطات وتعميق التعاون بين جميع اجهزة وتشعيلات الوزارة من اجل محاربة الجشع والاستغلال . وتجول السيد وزيـر الداخليـة ف عدد من اسـواق يقداد ومحلاتها وأستمع الى عدد من المواطنين الذين قدموا ملاحظات ومقترحات لتسهم في تسهيـل عطية تامين المواد الغذائية للمواطنين بشكل يسير . وعلمت ، الجمهورية أن أجهزة مكافحة الجريمة الاقتصادية القت القبض امس على عدد من التجأر الجشعين وحجزتهم تعهيدا لإحالتهم

بن مازال مختف ا

جونسون قد وصل برشلونة يوم الآثنين

الماقي الاانه مازال مختلها هريا من

الامتمام الاعلامي بــه . وصبرح نناطق

ملسان الوفد الكندي في برشلونة انه عرف

اسم الفندق الذي ينزل فيه بن جونسون

الا انه رفض ان يكشف عن عنوانه . ومن

المعروف ان بن جونسون كان قد جرد من

وسامه الذهبي لسباق (١٠٠) م في دورة

سيشول الاولبية بعد فضيحة تصاطى

النشطات المحرمة ، وقد قبال جونسون

اثناء مثوله امام لجنة التحقيق الكنذية ف

حريران ۱۹۸۹ (لو سنجت لي القرصة

للجري من جديد سافور على اي عداء في

العالم) . ها هي الفرصة قد سنَّحت فهلُّ

رسالة تشجيعية من اليلبا

الإول الربسانسين الى الاشتبراك في دورة

الإلعاب الاولمبية في برشلونة مع الأمل في

ايجاد مبادين جديدة للوفاق والتعاون بين

الشعـوب . وفي رسالة وجههـا بواسطة

ہ دعا البابا يوحنا بولص الثاني امس

يغوز جونسون من غير منشطات ؟

* بـالرغم من ان العداء الكندى بن

حلسة اعتبادية لمجلس الوزراء

تتعلق بجوانب انتاج رغيف الخبز بدما من مواده الاولية مرورا بعمليات الطحن والتصنيع

2 بغداد / الجمهورية : قررت اللجنة المشرفة على انتخابات الاتحادات الرياضية فتح باب الترشيــح لعضوية الهيئات الادارية للاتحادات الرياضية ابتداءً من هذا اليوم الاحد المصادف ٢٣/٧/٣٦ ولغاية ١ / /١٩٩٧/٨ على أن يكون المرشح عضوا في الهيئة العامة . وعلى من يرغب في الترشيح مراجعة الامانة العامة في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاستلام استمارات الترشيح ولا تقبل اية استمارة ترد بعد نهاية الدوام الرسيم ليوم ١٩٩٢/٨/١٠ كما ان الهيئة الشرفة على الانتخابات على استعداد لسماع اية ملاحظات ترد لها عن المرشدين الذين ستنشر اسمائهم في الصحف 🛘

٤٠ درجة الحد الادنى للقبول ــدارس الاعــ ■ بغداد/ شكرية السراج : حددت وزارة التربية مجموع (٤٠٠) درجة للقبول في الدارس الأعدادية هذا العلم من فريجي الدارس التوسطة . وقبال مصدر في الوزارة ، ان الطلبة التلجمين في الدور الاول والذين تكل مجاميعهم عن ﴿ ٤٠٠) برجة قيتُم النَّظر في قبولهم على صُوء نتائج البور الثاني ، من جانب لخر حدث مديرية تربية الكرخ الحبود الدئيبا للمجاميع المرشحة للقبول في معاهد المعلمين والمعلمات والفنون عسل التوائي ٣٤٢ و٢٥٠ و٢٧٧ و ٢٨٠

مشروع تطويس سوق حمادة

🗷 بغداد/ بشرى حسين الحنداني : شرعت شركة المنصور احد تشكيلات وزارة الاسكان والنعمير باعمال تهيئة موقع سوق حمادة الذي يجري تطويره وتسوية الارض ولجراء القحوصات الطلوبة لها . وقال المندس خالد سليسان رئيس شركة المنصور ان الشركة تقوم الآن بغرش طبقات من السبيس بعند أعمل رقنع الانقاض وحسب المواصفات والاوزان المطلوبة نبل المباشرة بعملية بناء الدور والذي سيتم منتصف الشهر القادم 🗅

■ بغداد/مربع عطية : منبح الجهاز المركزي للتقيس

🗷 ائتسام عبدالله

ومن يستمع الى الوكبالات والإذاعبات ووكالة المخابرات المركزية .

وسييقي ، ارض الإنبياء والقديسين والكرامة 🛘

الوزارات والدوائس المرتبطة معها عبل خسرورة اتخسلا الإجراءات المشار اليها في قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (٧٥٠) ق ١٩٨٦/٩/١٦ بحق الإشخاص المشعولين بـ وُيدُكر بْنُ قُرَارِ مجلس قيادة الثورة المراه (٧٥٠) ينص على منع تشغيل الهاريين والمتخلفين من الخدمة العسكرية (دوائس الدولة والقيطاعين الاشتيراكي والمقتلط والقيطاع الخاص وفي الشركات الإجنبية العاملة في العراق . ومنع القرار الهاربين من الخدمية من الحصول عبل الوكالات التحارية ولحازات معارسة المهنة . ويعاقب بعوجب القرار المُفَكِّفُ له بالحيس مدة لانكل عن شلات سنوات وتعاقب الشركات الأجنبية العاملة في العراق التي تخلف احكام هذا

رئيسيا في أرتفاع أسعار السلع والمواد الفذائية خلال الإيام الماضية . وقال

ودعنا اجهزة مكنافحة الصريمة لاقتصادية الى معارسة دورها الفاعل

 المعدد/مناء عباس شاش . أسهم نظام البطاقة التموينية الذي يتبعه العراق في تـرشيد استهـاك المواطنين للطحين بنسبة (٠٠) بالملكة عن السنوات السابقة في الوقت الذي ملزالت فيه الدولة تكدم مالايق عن (٢٠٠) مليون دولار سنويا كدعم لخبر الشعب . ذكر ذلك للجمهورية الدكتور فلاح سعيد جبر الأمين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية مشيرا الى إن معدل استهلاك الفرد العراقي من القمح قبل الحصار الجائر كان ١٩٠ كفم في السنة وهذايتفسن استهلاكه الماشر من الخبز بــانواعــه والعجنات والبسكويت في حين بلغ معمل استهلاكه الحالي من القمح ١٠٠ كغم في السنة وان هذا الترشيد الذي جاء في غروف الحصار اكسب العراقين تجربة جديدة في ترشيد الاستهلاك وتحسن تصنيم رغيف الخبر أذ أنّ ملكان يهدر في السابق سواء في عملية تصنيع الحُبرُ أو الاستهلاك المباشر قدرت قيمته بعشرات الملايين من الدولارات سنويا . وبين الامن العلم للاتحاد العربي ان احياء يوم الرغيف العربي هذا العلم سيكون تعبيرا صادقا عن وقوف صناع الغذاء العرب مع العراق في التصدي للحصار الطالم الذي يفرض عليه من

عراءات جديدة لمبدعين عراقيين

الداخلية ان حالة الجشع لدى بعض التجبار وكثرة الوسيطاء وتعيدهم واستغبائل الظرف الحالي كبان سببأ

وتنطبيق القوانين بشكل هنازم ضد

■ بغداد/ واع : عقد مجلس الوزراء جلمته الإعتبادية مساء امس برئاسة السيد محمد حمزة الزيبدى رئيس مجلس الوزراء وقد بحث المجلس المواد المعرجة في جعول أعمقه وتضعنت اصورا تنظيعية واقتصادية وتربوية واتخذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها 🛘

فلاح سعيد جبر: البطاقة التموينية اسهمت بترشيد استهلاك الرغيف

قبل أمريكا المجرم بوش ، موضّحا ان (١٧) نراسة متخصصة ستناقش باستفاضة يومي "و £ من أب المقبل

سدأ الترشسح لانتخاسات الاتصادات الرساضسة

المباشرة بفرش السبيس في

والمبيطرة النوعية اربعة براءات اختراع جديدة ، فقد منح الدكةور رائد رمزي العمري من جامعة صدام للهندسة والعلوم لاكتشافه طريقة حبيدة لعالجة الترية المنتفخة ل بغداد براءة اختراع برقم (٢٤١٩) ومنح الدكتور كـاظم خَلَفَ عُسْكُر بِراءَةٌ مُعَالِّلُهُ بِرَقُم (١٨ ؟٢) لتَقْدَيْمِهُ فَكَرَةٌ جِنْدِةٌ لنكل المركة بسرعة مختلفة وكخلك منح ضريق علمي من جامعة بقداد كلية التربية بـراءة احتراع بـرقم (٢٤،٢٢) لاكتشافهم طريقة جديدة لتحضير كويوليمران ، فضلا عن منج السند محمد جواد الشبكري ببراءة اختراع ببرقم (٢٤١٤) لانتاجه قلب مبسط لانتاج الأحذية من شركة نجلة لمتناعة الإحدثة المحتودة 🏻

واضباف ان اجراءات رادعية قيد تم

سدء التقديم لملء ٢١٩٦ مقعيداً في الدراسيات العلب

وزير الداخلية خلال ترؤسه اجتماعا لبحث الاجراءات الرادعة بحق الجشعيز

والتجهيز لوكلاء المواد الغذائب ₪ بغداد/الجمهورية . اعلن في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن بدء التقديم للدراسات العليا الم، (١٠٧) مقاعد لدراسة الدكتوراه . وقال مصدر مسؤول ان هذا الإجراء جاء تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه ال) بشان زيادة اعداد الطلبة المقبولين في الدراسات العليا في الجامعات العراقية وبين انه تم استثناء التدريسين في الجلمعات والمعاهد من حملة الملجستير من شرط المنافسة مع الاستمرار بتادية واجباتهم التعريسية وتخفيضها بما يساعد على الاستمرار في الدراسة والابقاء على امتيازاتهم الوظيفية ضمن الدراسة واضاف للصدر ان هنك زيادة ف مقاعد دراسة الملجستير يمكن للطلبة الراغبين مراجَّعة الجَّامعات للتَّفيم عليها . واغلا بأن الوزَّارة دعت الطلبة الراغبين في التَّقيم للقيول ف دراسة الدُّكتُّوراه للعلم الدراسي المقبل (٩٣ - ٩٣) الى مراجعة الجامعة التي يرضون في المقديم اليها وفي التَّحْصيصات المفتوَّحة ابتداء من يوم امس ولمدة السبوعين . واستحدثت جامعة بغداد (١٥٨٩) مقعدا سراسيا لدراسات البيلوم العالي والملجستير والدكتوراه في عموم كلياتها . وقال الدكتور سمع الخفاف مساعد رئيس الجامعة أن المعه: الدراسية توزعت بُواقع (٣٨٣) طالبا للديلوم العالي و(٨٢٩) طلبا للملجستير و(٤٧٧) طلبا للدكتوراه في الإعلام والليزر والملجد شير والدكتوراه في اللغسات الشرقيسة وادابها وملجستير هندسة المسلحة والدكثوراه في الكيمياء وعلوم الحية والرسم والنحت والمناظر المسرحية والسينما 🗆

طبيبية تنجج في تصنيسج جھاز طع على انجاهات سلوك المستهلك

طبيبة اسنان عراقية ل تصنيع جهاز جديد يشابه ويناظر ق تسرکيبته جهاز (نيـوليـوا) اليأباني المنشسأ وبمساعدة احد الفنيين السودانيين العاملين في العراق . ويستفك من الجهاز في اعمسال فلع وحبضر وصضاعية وتنظيف الاسنان وبسنك تغلب عل نظييره الياساني الذي تبلغ نيمته (۵۰) الله بينار في الاستواق الحليثة بينسا بلغت تكاليف تصنيع وتجميع اجزاء الجهاز الجديد وتركيبها ما مقداره (١٣) الف دينشار فطبط

جهاز جديد لقلع الإسنان

كان مقطع (السلينويد فيلف) حيث ان مىدنىيە مىوچىودة ڧ الغسالات الاوتوساتيكية وقث استخدم بلجراء بعض القحويرات الضرورية التى يمىر سن خبلالهما المناء والهنواء واوضحت انها اعتمنت ل صناعة هذا الجهاز على مصرف هواء الجهاز الاصل (كوميرسر) مع أضافة العديد من الإجراء التي

حصلنا عليها من العسوق

لتستخدمه في عبادتها مما جعلها تستعين بلحد الفنيين العرب وهو اشواطن عيباس يباسين محمد سوداني الجنسية . واشارت ال

ان اول مقطع اسطاعت تصنيعه

نقابة المهندسين تدعو دوائر الدولة الى ترشيح ١٠ مهندسين لنيل ميدالية الإسداع العالمية

وقبالت الدكتورة اسساء محعود

على التي نجحت في تصنيع شذا

الجهاز غراسل ، الْجمهوريــــه ، :

ان معاناتها كانت كبيرة جراء

البحث عن جهاز استان

■ بغداد/ هناء عباس شلش : دعت نقابة المهندسين العراقييين دوائر الدولة التي تضم في ملاكها مهندسين لترشيح عشرة مهنكسين متميزين ومعن اسبهموا فيحملات الاعمار للتنافس لغيل مدانية الابداع الهندمي الملغية نعام ١٩٩٣ . وبينت النقابة ان على المرشح المتقدم يجب ان لاتقل مرتبته الهندسية في النقابة عن مرتبة (معارس) . واكنت النقابة ان هذه الجلازة التي حُصصَها الاتحاد الدوليُ للمنظمات الهندسية تمنح مرة كُل سنتين ويتم أختيار الفائزين من بين المهندسين المرشحين على اساس الاسهام الهندسي المتميز في المجالات الهندسية التطبيقية او العلنية ، ويشترط في المتقدم لنيل الجائزة ان يتمتع بخبرة هندسية واسعة في المهنة فضلاً عن مؤهلاته العلمية ، وسيطاب من الفائز تقيم كلمة شاملة عن موضوع من اختياره في حفل تقيم البدائية خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد . واكنت النقابة أن حملات الإعمار في العراق قد اقررت جهودا هندسية رائدة يما فيها من ابتكارات وابداعات واعمل متميزة اصبحت مفخرة لكل العراقين والمشاركة في هذه المفافسة تعد ابرازا لحملات الاعمار على المستوى العللي من خلال ابراز دور المهندس العراقي وتميزه ولاسيما في الظروف الحالية 🗆

امانية سر الفاتيكيان الى رئيس بلديسة

برشلونة ياسكوال ماراغال اعرب الباباعن

تشجيعه للعنظمين وجميع الشماركين

الذين يسهمون في جعل هذه التظاهرة

الرياضية مناسبة لتعزيز الروابط الأخوية

والروحيية بين الرجيال والسيندات في

نصف دقيقة = 220 الف دولار

ه اعلنت شبكة (ان . بـى . سي)

يمادة الطحسن كاستعبار مخفضنا 🛎 بغداد/واع : فررت وزارة التجارة المسائسرة بتجهيز اصحاب المخابز والافران بصادة الطحين وبساسعار اقبل من الاسعبار السائدة في السوق التجبارية بهدف تامين عادة الطحين لافرانهم ومخابرهم . ويهدف هذا الاجراء الذي اقر خلال ندوة عقدتها الوزارة امس لاصحاب المخاير والافران الى انتاج الخبز والصمون بالإسعار التجارية السائدة وحددتها الوزارة سابقا البالغة (٢٥٠) للصمونة الواحدة و٣٠٠ فلس لرغيف الخبر . وابلغ مصدر في الوزارة مثنوب وكالة الانباء العراقية ان الوزارة اتخذت الإجراءات المناسية للمباشرة بتجهيز اصحاب المضابز والافران الراغبين بمادة الطحين أبتداء من يوم امس من خلال مراكز تجهيز الشركة العامة

■ بغداد/ابتسام حسن : يناقش خبراء في الاحصاء اليوم في

ندوة علمية اثر التغير في البخول والإسعار على اتجاهات

سلول الستهلك للمدة ١٩٨٠ - ١٩٩١ . وتتضمن الدراسة

المُعَدَّة مِنْ قِبْلِ البِلَحَثُ الدِكْتُورِ ﴿ مَهِدِي اسْمَاعِيلُ الْعَانَى ﴾

منير مسوهات الاسراق الجهاز الركزى للاحصاء مصاور

عديدة متها تأشير واقع ارتضاع الاسعار للصواد الاصاسيسة

للمستهلك والرها على الجاهلته من نلحية الانفاق على السلع

والخيمات لاسيما الإسامية منها . وتضَّم الدراسة عبداً من

الاستنتلجات والتومىيات والمقترحات التي تهدف ال محاولة

ترشيد الاستهلاك للغرد الستهلك واجرامات الدولة للحد من

ظاهرة ارتفاع الاسعار لهذه المواد وايجاد البدائل للناسية

لاعادة التوازن للصوق المعلية . وتهندف الندوة التي

سيشارك فرمنافشتها عدامن الاساتذة والبلحثين والمختصين

والسؤولين في الوزارة المختصين في هذا المجلل الى التعرف على

تغييرات الدخل الفردي والاسعار واثىر ذلك على اتجاهات

مطوك المستهلك معتمداً منها على اساليب القيلس الاقتصادي

وبعض الاسطيب الاحصائية ، هذا ويـذكر أن الدراسـة

استخدمت (٩) مجامع سلعية هي المواد الغذائية ، الدخان

والمشروبيات ، السَّلابس والاقمشية والاحسنبية الالسان

والمفروشات ، والسلع المنزلية ، والايجار الاجمالي

والتسليه ، العناية الطبية وسلع خدمات أخرى 🛘

والوثود والطاقة والنكل والمواصلات ، والتعليم والترفي

التجارة تجهز اصحاب المخاسر والإفران

قطع وتسليم حصة شهـر أب لوكلاء عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية محافظا القدسية يبرافقه الرفيق عبىدالرحمن لحمد الدورى عضبو المواد الغذائية والطمين في عصوم العراق . مقدمة الموعد يومين عما مقرر فيسادة قطر الصرنق معتؤول تنسطيع الضرأت لحسزب البعث العربي الإشتراكي . وعقد السيد طه يغسين رمضان اجتماعاً له . واضاف ان شعب واقسام بيـع المواد التموينية في الأسواق المركزية ق مقر قيادة فرع القادسية للحزب حضيره الرفيق أمين سر تواصل تجهيز الواطنين من حملة أبادة الفرع والسيد لحمد عبدات مسالح مصافظ القادسية بضاتر الاسبواق المركنزية بتصحبهم الشهرية وباستعار متاسبة , اسهناما منها ف توفع الفذاء للمواطنين وتحقيق الثبيات والاستقرار ف الاسعار . وافادت محررة السوق أنّ

◄ بغداد/ واع : استقبل الرفيق كلمل

يأسين رشيد عضو قيادة قطر العراق

نائب أمن سر الكتب العسكري لحرب

البعث العربي الاشتراكي امس المبيد

مصطفئ كمآل قاضي سفير جمهورية البلكستان الإسلامية الجديد كناسبة

ئسنىه مهمات عمله كسفيج لبلاده ق

احتىراق سيارة أبيام

مبنى وزارة العسدل

🗷 بغداد/بشرى همين الحمداني :

تنلخى عند من منتمبي وزارة العدل

صباح امس لاخصاد حسريق شپ في

سيارة كرونا للرقعة ٣١٦٦٢٨ بغدأ

التى كانت والقة قبرب مبنى الوزارة

اثناء وقوع الحادث . • الجمهورية ،

كانت حاضرة لحظة والوع المادث في

تمام الساعة الحادية عشرة والربيع

هيث نشب الحريق في السيارة التابعة

لشركة عين للحاسبات وكان سبب

الصغث اندلاع شيرارة في الإمباك

الكهربائية للسيآرة وتعكن آلسيد فلاح

نياب مهدي الذي يعمل اقتصاديسان

شركة عنن للحاسبات ان يخرج من

السيارة ومعه حقيبة العمل لحبقة

اللفات للنظر أن اعتجاب السيارات لم

يبغروا باستخدام مضخات اللطال

غوجودة في سياراتهم بل وظهوا موظف

التفرج . وبسائر قسم عن متتميي

وزارة العدل الى استضدام المطان

الخناصية في الوزارة الا انها عانت

مطالء رغويَّة مما اشطرهُم الى اللجِرُّ

لخراطيم ماه السقى و بعد ان تم اخماد

الحريق حضرت فرقة الاطفياء لتسال

عن صاحب السيارة 🛘

---ريــق . . ومن

تنشبوب الجن

اتخاذها بحق هذا النفر الضال من

النجار ، منسرا ال أن ملاكات المعربة

من ضباط ومراتب توزعت على شكيل

مضارز على استواق بغداد ومصلاتها

لاسيما في أسواق الشورجة والبياع

وجميلة والإعظمية والكاقامية . وافاد

مصدر مسؤول في وزارة التصارة ان

مراكز القطع والتجهيـز ﴿ بغداد

والمحافظات ببأشرت اليبوم بعمليات

اسسواق بضداد شهسنت ظهسر أعس

انخفاضا ملحوظا في اسعار المواد

التجبارة عن تقديم مواعيد القطع

والطمين . واوضحت ان الإجراءات

الغورية والرادعة التي اتخنتها مغارز

واجهزة مكافحة الجريمة الاقتصادية

وتشكيسلات وزارة الداخليسة بسحق

التلاعبين بالإسعار والمحتكرين ثقوت

الشعب ل ضوء توجيهات السبد وزير

الداخلية ادت الى انخفاض الإسعار .

وابيدى المواطنيون لرتبيلتهم

للاجىراءات التي اتخذت بندق بعقل

التجار عؤكمين أن هذه الإجراءات

فسرورينة لوفسع حند للجنشيع

والإستغلال 🛘 ا، والإسعار

وعند من الرشاق اعضاء ليلدة للقنوع ورؤساء دواشر المحافظة . ودعا السيد مله يفسين رمضان خلال الاجتماع ال اعتماد خطاب المبيد الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى الرابعة والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تعوز المجيدة مدة للتثقيف والتوعية لعموم الجهاز الحزبي والجعاهير من خلال الندوات الموسعة لما يحتويه الخطاب الوثيقة من تحليلات واستنتلجات جوهرية واستشراق للمستعبل اليقية هرا الغذائية والسيكاير بعد اعلان وزارة

القائد تلقى برقية من اللجنة الجهوية

لفك الصصار عن العراق في تونس

■ بغداد/واع : استنكرت اللجنة الجهوية لقاء الحصار عن

العراق والدفاع عن الامة العربية بقابس في الجمهورية

التونسية الجريمة التى اقتبرفتها الادارة الاسريكية بحسرق

محصوي الحنطة والشعير في شمال العراق وقالت اللجنة في

برقية تلقاها السيد الرئيس القائد صدام هسين من منسقها

العلم عبدالعزيز سليمان أن هذه الجريمة أن بلت عبل شيء

فانما تدل على نذالة وجين الاعداء وهي بليل أخر على عجز

الادارة الامريكية وعدم أمرتها على النيس من العراق أبيادة

نائس رئيس الجمهاوريسة زار مصافيظتي

القياسيية وبسابل والتقي الملاكيات الصربيية

الديوانية/ الحلة/ واع زار السيد طه يضمين رمضان

كوكية جديدة من مشاضلي الحـزب رددت قسم العضـويـة في السليفيلينية

🗆 نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط

🛭 عنيرًا التعرير . لزي مجيد حسن _ زمير العامري 🖸 مَيْدًا التَّحْرِير - أَيْسَالُورُ

ليلض (سكرتم الثمرير الغني) ي معروو الاغيار : نصع النهر سوالد جداد يد صباح اللاس ١٥ الراسلون ل الخارج: توس : عبد الرجع الربيعي معرسية عبدالوعاب الخشان ميرون : يوسف ملك _ الثارة : علاه العالي _ رؤما : صلاح

البزاز . عمان : عارون معط ـ باريس : زينة الرافعي ـ طراباني : تعني البداد

معد ت الاغراج الصحلي: مغرج العطمة الارق: الزي بشيد ، يضيعني

المشملت الدلفلية عائد معمود تأمير _ على رضا _ صناء عيدالكلب ومنهاج

معمن رفاتن الجميل - احند الشهابي 🖸 الرسامون : جبار مجبل - احمد أمير بير

سمع حسين دسمير العلمي 🖸 الكاريكاتير : مؤيد نعمة ـ ناصر ثامر سفنها مصين

 □ تمدر عن دار السام الصدالة . جديورية العراق بغداد ص ب (١٩٠٠) الوزيرية قرب الجسر الطبيدي ، عاتك (سؤات) ١٨٥٢٢٠٧ . ركم الفاتكون

١٠٠ مينار داخل العراق وتضاف أجور البريد للإشترى غلرج العراق - يزليم

قسم الاشترانات _بلداد الرزيرية مقابل مكتبة جامعة بقداد () طبعت فإسطائيم

دار الجماعير المسعافة مبخداد 🖸 توضع الشركة الوطنية للنشر والثوضع 🗅 هاتك

الكتب الصملي ل النطاة الجنربية : البصرة ٢١١٢١٢ ما ١١٥٢٠ ت عاملت

عشائر المبور تهدد

مهدد الصفاء للقبائد

المعداد/واع : تلقى السيد الرئيس

القائد مندام حسين برقية من شيوخ

عشظر الجينور في العراق في منعالي

نعنها : ألى عرَّ العربُ وَمِأْتَى مُجِنَّدُ

العراق السيد الرئيس الكائد فننداه

حسين حفظه الدورعاء للحترم . نحن

عثبائر الجبور من أنحاء العراق 194

وللجنمعين بضيفة الشنخ شاطق

داود عيدات للهيدي شيخ عليرة

الجبور (البو عميره) مُجند الفهنة

والولاء للوقوف مشا ولحدا خلف

شغتكم الحكيمة للنشاع عن العراق

ان للوقف الجهادي لسيناتكم في أم

المارك الضائدة أند افتسل عموان

الاشرار واسليبهم الخبيشة الرامية

الى النيل من شموخ العرافيين وعزَّتهم

وكرامتهم ودعتم مبدي أخلذا فأذ

يحدو ركب المؤمنين والمجاهدين أبثاء

الشيخ مسالح مهدي الملاجعيد

الشيخ حمار الإثبير ، الشيخ محمد

فلقبل حمد ، الحاج اسود للهيدي

الشيخ مجيد حمد العبدالة ، الشيخ

عزور الابتر ، الفيخ هيثل عل

الوكياع ، الشييخ عبدات شبالم

المعادي ، الشيخ أبوري عبداله

محمد الجماوي ، الشيئع بـُومُط

صلح على ، الشيخ عبيد وادي

أجالميد الون

القند

وعثلن للوز

ا الشسطر تجهورت

المبر لنبيت ال

والم المحدة

والمقير عدائ

موازة ط

إسريد الا

بيلانفسه و

. تحسله مو دو

الملتنوان مد

أفواق وه

141

فيال طويقية في الإجهادة للبنة والعضة

مينية والمد فيضا عق ا موال التود الموسطيم ال فيز أل منع في مسطوم ال المعاملات ال

والتوظو حوز

عزة العراق ووحدته الشاسخة

التكتب السحقي المنطانة الشعالية الموصل ٢-١٧٧٨ م مدالا الم

عبداه .. رياض قاسم .. مدى شوكت .. باسئل الخطيب .. بعسام معري ..

السليمانية امس قسم نيل شرف العضوية . وحضر حفل الترديد الرفيق خضر عبدالعزيز حصين عضو فيادة قطر العراق مسؤول تتظيمات الشمل والرفلق لمين سرو اعضاء فيادة فرع السليمانية للحزب ويجا الرفيق عضو قيادة قطر العراق والرفاق ال تجميد عور الحزّب التاريخي وانّ يكونوا طليعة الجُعَامَيُّ ﴿ الدفاع عن الوطن ومنجزات الثورة مؤكدا أن طريق البحث هو طريق المبادىء والقيم السامية الشيشينة ألَّ اعملق التاريخ . واشلر الى انه توفرت امام الرفاق الذين ربنوا القسم فرصة تاريخية للعمل والتَّضَّلُ وَلَكِهُ ينبغن عليهم أن يبنلوا اقصى الجهود ويسترخصوا النشحيات في سبيل مبدىء حربهم مسترقمين يكابي النبر والترجيهات السديدة للنفيد الرئيس القائد صدام حسن أوستتنوا فن سوتته الفرع والبوتيا لتحليق الانتصار الناجز وافشال مؤامرات الاميريقية الصهيرينية وعملالها في النطاقة . وجبد التأفيلون البعثيون بعد ترديد قسم نيل شرف العضوية في برقية للسيد الرئيس القلاد صدام حسي العهد التوقية

■ السليمانية/واع : ربدت كوكية جديدة من مناضل حـرْب البعث العربي الاشتراكي في معافقةًا

للبقاء جنودا لوفياء ومشاريع استشهاد دائم نفاعا عن البادىء والوطن الفالي . وفيما يأتني البانية عليه

ماذا .. في بدالة الاعظمية . هذا الذي يجري ل بدالة الإعظمية لم يعد يحتمل المبكوت عليه !!؟.. لا أحد في هذه البدالة يريد ان يتحمل المسؤولية وفي الوقت نفسه ليس هنك من يؤدي واجيه ١٤.. انهم يعيثبون بخطوط هواتك المواطنين كسا يحلو لهم ووفق مزاجيته مآ تسميه بدفع (المعلوم) وشروطه !!.. هـؤلاء المسؤولون في يدالة الاعظمية وحدهم من بين بقية البدالات يلعبون باعضاب المواطنين من أصحاب الهواتف في الاعظمية من دون حسيب ولا رقيب ... مسؤول بدالة الاعظمية منشغل في تنفيذ الطليات الخاصة المشمولة بعرف الوسياطة ويهمل يقيبة للواطنين وشكاواهم ... بعض هواتف بيدالة الاعظميية لم تمسمتيع بقحرارة منذ أصلاح البدالة حتى اليوم بساكثر من سساعات محدودة ١٤.. عامل الهاتف الذي يباتي من أجل إصبلاح رقم واحد في (الكابينة) يتقصد في تعطيل عشرة ارقام وغيرقلة ارقام اخرى ١٢. ويعد الضغط وتانية (المعلوم) يعود الى اصلاح الارقام العشرة المعطلة ويبدآ في تعطيل عشرة ارقلم اخرى حتى يتواصل التعامل بـ. (المعلوم) الذي بات شعار بدالة الاعظمية الذي لا يقهر ، ويقبل به الجميع من أجل الإيقاء على حرارة هـواتفهم ؟!.. ومن أجل التعامل بـ (المعلوم): يتناويون في تعطيل هواتف المناطق .. من كل منطقة عِجْتارون مجموعة من الارقام من اجل تعطيلها ، ثم يقفرون على غيرها بعد أن ينتهوا من إصلاح ما عطلوه متعمدين في السُعَيَّق السُّ منذ البداية وبدالة الإعظمية تعيش فوضي لا اول لها ولا أخر ؟!.. مسؤول البدالة يحتمي خلف جدران دائرته مستريحاً على كرسيه ومنتعشا بالهواء البارد بعبد أن أبلغ (شبطره) ألى حراس الدائرة ليبلغوه بدورهم الى المراجعين وهو .. لا يقابل احدا !!.. ولا يقبل الرد على ماتك احد !!.. ولا ينظر يشكوني احد !!.. ولا يصلح هاتف أحد !!؟.. ولا يكلم أحبا ؟أ./ ولا يعمل لأحد ؟!.. ولا يريد أن يقف على بأب الدائرة أحد ١٢.. ولا يؤدى واجبا عليه تانيته لأحد ١١.. هنده الجبيقة البرة هي الصورة المأساوية التي يلمسها المواطن الذي يراجع بدالة الاعظمية ؟!.. يتام المواطن ورقم هاتله معه ويخرارته وعنيمًا يصحق يجد جرس هاتفه يرن ف دار غير داره ؟!.. فقد المواطن الثقة كليا بهاتف شكاوي بدالة الإعظيية ... عندما بيلغوته متصلدح هاتفه خلال ثلاثة ايام يضيف صغوا ال الرقم فيصبيخ ثلاثين يوما وينتظر سنين يوما وييقى هاتفه جنة هامدة ١٠. وزارة النقل والمواصلات لا تحرك سلكنا مل تغمض عبيتها عن هذا الذي يجري في بدالة الاعظمية ، وكان الامر لا يعنيها أو استغفر الله ؟!.. وأبواب الوزارة معلقة في وجه الراجعات غشل هذه الشكاوي وإن قبلتها استقرت في مهملاتها كات ومقابلات وزير النقل والمواصلات يجب ان تخلو من الشكوي

عن بدالة الاعظمية وهموم المواطنين معها ؟!.. هناك تعنوي خاصة لبورصة هواتف الاعظمية ، لن يريد أصلاح ملتله .. او نظله ... او بيعه ... وفق شروط (المعلوم) ومن لا يوليقها عليه أن ينتظر أشهرا من أجل أصلاح هاتفه ١٢: وسننوات من أجل نقله ؟!.. وعشرات المنين من أجل نميب مأتف جنيته وهذا ينسحب على بقية البدالات ايضاً ؟!.. تأوَّل مسبقاً انَّ وزارة النقل والمواصيلات ستصير تكنييا ينبيجه سيؤول اعلامها وفق توجيهات السؤول من دون أن يكون هنيك أي اعتبار في ردهم لعائناة المواطن ومحتيبة ١١.. يـل سيفييع التكليب (الاهمال والتقصير) والثماسل ب (العلوم) على شماعات الإخرين وليس من بيئها شماعة بدالة الإعظمية. عليه علماً أن ما تتعرض له هواتف الإعظمية من تعطيل ومفارقات ليس له علاقة بـ (التقنية القنية) وتستار ماتها بيل بسبك سوء تصرف بعض العساملين وليس جميعتهم في هنده

الدورة التي تشارك فيها جنوب افريقينا لاول مرة منذ (٣٢) عاما . وكانت اللجنة الاولمبية الدولية قد قررت اشراك جنوب افريقياتي الدورات الاولمبية بعد ان اتضح للجنة توجه حكومة جنوب تفريقيا نصو انهاء مياسة الفصل العنمس . لعنة النشطات

ت علم انص الاول من مصدر موثوق في برشلونة ان نتيجة القحص المضاد الثاني لعينات البول الخاصة بخمسة من لاعبي المفسار والبيدان النبجيسريين جسات ايصابية . وكانت تثيجة القحص الاول للعينات التي اخنت لسنة من الرياضين خلال عشاركتهم في حازياران المباقى في تُجِوْبُ اخْلِيارُ مُتَنَّفِّ نَيْجِيرِيا لِالعَلَّابُ المُعْمَارُ والمِيدانُ المُشَارِكُ فِي دورةُ برشُطونَة الاوليية جاءت ايجابية ايضا . واعلن الجنرال هنري انيفوبى عضو الاتصاد الدول للعنب المممار والميدان نتيمة القحص الاول من دون لن ينتظر تتيجة القحص الثباثى للعتناد وهنذا مختلف للانبظمة واكند إن خمسة ريساضيين ميـوقفـون اربـع منـوات 🛮

(۱۰۰) ملينون بولار وهي ستبث السابقات على مدى (١٦١) ساعة بعبد

> ه وصبل الى بـرشلونــة امس الاول الوطئى الإضريقى لحضبور مضافعسات



فكيل من اقامتها . مانديلا في برشلونة نياسون مانحيلا رئيس منخامة المؤثمر

التلفزيونية أن نصف دفيقة من الإعلان على شباشياتها خيلال الدورة الاولمبية استكلف (٣٣٥) الله دولار . وتشوقه الشبكة التي دفعت (٤٠١) مليون دولار لحقوق البائل التلفريوني ربحا مقداره

لتمشع الحبوب 🛘

Sunday, July 26, 1992